

اعلان

عن كتب جديدة تطلب

(من محل محمد أمين الخانجي السكني وشركاه بالأستانة - ومصر)



كتاب [الايمان والاسلام] لشيخ الاسلام تقي الدين أحمد بن تيمية الحنبلي

» [اقتضاء الصراط المستقيم] » » » »

» [شرح فقه الاكبر] لابي منصور المازيني مع شرحه لابي المنتهي المغنياوي

» [مواقع النجوم ومطالع أهلة الاسرار والعلوم] للشيخ الاكبر عبي الدين ابن العربي

» [المجموع في الفلسفة والحكمة] للغارابي مع نصوص الكلم شرح فصوص الحكم

للسيد بدر الدين النعساني

» [المجموع] للغزالي يشتمل على فيصل التفرقة : ومشكاة الانوار : ورسالة له في

التوحيد والاخلاق : ورسالة له في الوعظ : وتجرید التوحيد ل اخيه أحمد الغزالي

» [تفسير غريب القرآن] المسمي بزهة القلوب لابي بكر السجستاني على شكل قاموس

» [فقه اللغة وسر العربية] للنعالي (طبعه ثانيه) بقطع صغير يوضع في الجيب

» [العمدة في صناعة الشعر ونقده] لابن رشيق القيرواني جزء ٢

» [الطرف الاديبه لطلاب العلوم العربية] يشتمل على فصيح ثعلب : وشرحه

لهروي : وذيل الفصيح البغدادي ، وكتاب فعلات وأفعات للزجاج

» [مبادئ اللغة العربية] وشرح أبيات مبادئ اللغة لابن الاسكافي

» [شفاء الغليل فيما جاء في كلام العرب من الدخيل] للشهاب الخفاجي

» [نوادر الحمقى والمغفلين] لبعض أدباء العصر

﴿ فهرس الجزء الثالث من أمالي السيد المرتضى ﴾

مخينه

(المجلس الواحد والاربعون)

- ٢ تأويل قوله تعالى : فأين يذهبون ان هو الا ذكر للعالمين الآية
 ٣ رد قول المعتزلة في مسألة ارادته تعالى القبايح
 ٤ عود الى ذكر بعض محاسن شعر مروان بن أبي حفصة وغيره
 ٨ مفاكة أدبية

(المجلس الثاني والأربعون الثالث)

- ١٤ تأويل قوله تعالى : أولئك لم يكونوا معجزين في الأرض الآية
 ١٤ تأويل قوله تعالى : ما كانوا يستطيعون السمع الآية
 ١٦ استرواح بذكر شيء من شعر مروان بن أبي حفصة وغيره

(المجلس الثالث والاربعون)

- ٢٥ تأويل قوله تعالى : ما منعك ان لا تسجد اذا أمرتك الآية
 ٢٦ عود الى ذكر طرف من شعر مروان بن أبي حفصة أيضاً

(المجلس الرابع والاربعون)

- ٣٥ تأويل قوله تعالى : نحن أعلم ما يستمعون به الآية
 ٣٦ تأويل قوله تعالى : ان تتبعون الا رجلاً مسحوراً
 ٣٨ استرواح بذكر بعض من المحاسن الشعرية

(المجلس الخامس والاربعون)

- ٤١ تأويل قوله تعالى : كل شيء هالك الا وجهه الآية
 ٥٠ تأويل قوله تعالى : انما نطعمكم لوجه الله الآية ونحوها
 ٥٠ استرواح بذكر حكاية أدبية ل محمد بن يحيى الصولي وشي من كلام البغدادي
 ٥٢ مفاكة المكنى بالله مع الصولي في محاسن الشيب ومدحه
 ٥٣ واقعة امرئ القيس مع قبصر الروم

(المجلس السادس والاربعون)

- ٥٩ تأويل قوله تعالى : واذا سئلك عبادي عني فاني قريب الآية
 ٦١ عود الى ذكر الشيب وما تقوله العرب في ذمه

صحيحه

٦٢ قصة البيدق مع الرشيد

٦٣ قصة العنابي معه أيضاً

(المجلس السابع والأربعون)

٧٠ تأويل قوله تعالى: هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراباً لا يفسد

٧٢ عود إلى ذم الشيب والتألم من فقد الشباب

٧٧ رد على الأمدى في انتقاده كلام البعثري

٧٩ ذكر بعض مبتكرات من شعر ابن الرومي

(المجلس الثامن والأربعون)

٨٠ تأويل قوله تعالى: ليس لك من الأمر شيء إلا

٨٢ تأويل خبر لا تناجشوا ولا تدابروا الحديث

٨٤ ذكر ما ورد في اللغة العربية من معاني العرض

٨٨ استرواح بذكر شيء من شعر قطري بن النجاعة

(المجلس التاسع والأربعون)

٩١ تأويل قوله تعالى: وقالت اليهود يد الله مغلولة الآية

٩٣ تأويل خبر لعن الله السارق يسرق البيضة الحديث

٩٥ ذكر معاني البيضة في كلام العرب والاستشهاد عليها

٩٩ استرواح بذكر حكاية لطيفة للأصمعي مع الرشيد

(المجلس الخمسون)

١٠٠ تأويل قوله تعالى: الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

١٠١ منادمة الشعبي والاختطال في مجلس عبد الملك بن مروان

١٠٥ استطراد لذكر مربية أعشى باهلة وبلاغتها

١١٣ ذكر بعض كلام للاختطال في امتداحه لمعاوية

(المجلس الواحد والخمسون)

١١٤ تأويل قوله تعالى: ربنا لا تزع قلوبنا بعد إذ هديتنا الآية

١١٦ استرواح بذكر قول الراعي في وصف الأثافي والرماد

(المجلس الثاني والخمسون)

صحيفه

١٢٥ تأويل قوله تعالى: واذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة الآية

١٢٨ استرواح بذكر بعض كلام المتأني وغيره

١٣١ ذكر طرف من محاسن شعر عمارة بن عقيل وغيره

(المجلس الثالث والخمسون)

١٣٤ تأويل قوله تعالى: لئن بسطت الي يدك لتقتلني الآية

١٣٥ شواهد اضافة المصدر الى فاعله ومنفعوه

١٣٨ تأويل خبر لا يموت لمؤمن ثلاث من الاولاد الحديث

١٣٨ تشبيه العرب قلة مكث الشيء بخلة اليمين والاستشهاد عايه بكلامهم

(المجلس الرابع والخمسون)

١٤٢ تأويل قوله تعالى: ثم قست قلوبكم من بعد ذلك الآية

١٤٩ استرواح بذكر ما يختار من شعر الأحوص الانصارى

(المجلس الخامس والخمسون)

١٥٥ تأويل قوله تعالى: وعلم آدم الاسماء كلها الآية

١٥٦ تلخيص الجواب في هذا الموضوع

١٦١ اشكال غريب في الآية المذكورة والجواب عنه

١٦٢ استرواح بذكر شيء من محاسن شعر حسان وغيره

(المجلس السادس والخمسون)

١٦٥ تأويل قوله تعالى: واسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا الآية

١٦٥ استطراد لذكر ما خوطب به صلى الله عليه وسلم والمقصود به أمته

﴿ تم الفهرس ﴾

١٢ ٢ ٤ ٣	رأى في نسخة
١٤	فهرس

الجزء الثالث من كتاب

أما إلى السيد رضي

الشریف أبی القاسم علی بن الطاهر أبی أحمد الحسین المتوفی سنة ٤٣٦هـ رضي الله عنه

في التفسير والحديث والأدب



الطبعة الأولى

(سنة ١٣٢٥هـ و ١٩٠٧م)

(علی نفقة أحمد ناجي الجمالی ومحمد أمين الخانجي وأخيه)



« حقوق الطبع محفوظة »



(صححه وضبط أفاطه وعاق حواشيه)

حضرة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي نزيل القاهرة حالا

١٧	٢٠	٢٣
١٨	٢١	٢٤
١٩	٢٢	٢٥
٢٠	٢٣	٢٦
٢١	٢٤	٢٧
٢٢	٢٥	٢٨
٢٣	٢٦	٢٩
٢٤	٢٧	٣٠
٢٥	٢٨	٣١
٢٦	٢٩	٣٢
٢٧	٣٠	٣٣
٢٨	٣١	٣٤
٢٩	٣٢	٣٥
٣٠	٣٣	٣٦
٣١	٣٤	٣٧
٣٢	٣٥	٣٨
٣٣	٣٦	٣٩
٣٤	٣٧	٤٠
٣٥	٣٨	٤١
٣٦	٣٩	٤٢
٣٧	٤٠	٤٣
٣٨	٤١	٤٤
٣٩	٤٢	٤٥
٤٠	٤٣	٤٦
٤١	٤٤	٤٧
٤٢	٤٥	٤٨
٤٣	٤٦	٤٩
٤٤	٤٧	٥٠
٤٥	٤٨	٥١
٤٦	٤٩	٥٢
٤٧	٥٠	٥٣
٤٨	٥١	٥٤
٤٩	٥٢	٥٥
٥٠	٥٣	٥٦
٥١	٥٤	٥٧
٥٢	٥٥	٥٨
٥٣	٥٦	٥٩
٥٤	٥٧	٦٠
٥٥	٥٨	٦١
٥٦	٥٩	٦٢
٥٧	٦٠	٦٣
٥٨	٦١	٦٤
٥٩	٦٢	٦٥
٦٠	٦٣	٦٦
٦١	٦٤	٦٧
٦٢	٦٥	٦٨
٦٣	٦٦	٦٩
٦٤	٦٧	٧٠
٦٥	٦٨	٧١
٦٦	٦٩	٧٢
٦٧	٧٠	٧٣
٦٨	٧١	٧٤
٦٩	٧٢	٧٥
٧٠	٧٣	٧٦
٧١	٧٤	٧٧
٧٢	٧٥	٧٨
٧٣	٧٦	٧٩
٧٤	٧٧	٨٠
٧٥	٧٨	٨١
٧٦	٧٩	٨٢
٧٧	٨٠	٨٣
٧٨	٨١	٨٤
٧٩	٨٢	٨٥
٨٠	٨٣	٨٦
٨١	٨٤	٨٧
٨٢	٨٥	٨٨
٨٣	٨٦	٨٩
٨٤	٨٧	٩٠
٨٥	٨٨	٩١
٨٦	٨٩	٩٢
٨٧	٩٠	٩٣
٨٨	٩١	٩٤
٨٩	٩٢	٩٥
٩٠	٩٣	٩٦
٩١	٩٤	٩٧
٩٢	٩٥	٩٨
٩٣	٩٦	٩٩
٩٤	٩٧	١٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس آخر ٤١

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (فأين تذهبون إن هو إلا ذكر للعالمين) إلى آخر الآية .. فقال ما تأويل هذه الآية أوليس ظاهرها يقتضي أنا لا نشاء شيئاً إلا والله تعالى شاء ولم يخص إيماناً من كفر ولا طاعة من معصية .. الجواب قلنا الوجه المذكور في هذه الآية أن الكلام متعلق بما تقدمه من ذكر الاستقامة لأنه تعالى قال (لمن شاء منكم أن يستقيم) ثم قال (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين) أي ما تشاؤون الاستقامة إلا والله تعالى يريد لها ونحن لا ننكر أن يريد الله تعالى الطاعات وإنما أنكرنا إرادته المعاصي وليس لهم أن يقولوا تقدم ذكر الاستقامة لا يوجب قصر الكلام عليها ولا يجمع من عمومها كما أن السبب يوجب قصر ما يخرج من الكلام عليه حتى لا ينعدها وذلك أن الذي ذكرناه إنما يجب فيما يستقل بنفسه من الكلام دون ما لا يستقل .. وقوله تعالى (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) لا ذكر للمراد فيه فهو غير مستقل بنفسه وإذا علق بما تقدم من ذكر الاستقامة استقل على أنه لو كان للآية ظاهر يقتضي ما ظنوه وليس لها ذلك لوجب الانصراف عنه بالأدلة الثابتة على أنه تعالى لا يريد المعاصي ولا القسائح على أن مداخلنا في هذه المسئلة لا يمكنهم حمل الآية على العموم لأن العباد قد يشاؤون عندهم ما لا يشاءه الله تعالى بأن يريدوا الشيء ويعزموا عليه فلا يقع مانع ممتنعاً كان أو غيره. وكذلك قد يريد النبي عليه الصلاة والسلام من الكفار الإيمان وقد تعبدنا بأن يريد من المقدم على القبيح تركه وإن كان تعالى عندهم لا يريد ذلك إذا كان المعلوم أنه لا يقع فلا بد لهم من تخصيص الآية فإذا جاز لهم ذلك بالنسبة

جاز لنا مثله بالحجة ونجري هذه الآية مجري قوله تعالى (ان هذه تذكرة فمن شاء
 اتخذ الى ربه سبيلا وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) وقوله تعالى (وما يذكرون إلا أن
 يشاء الله) في نعلق الكلام بما قبله . . فان قالوا فالآية تدل على مذهبنا وبطلان مذهبكم
 من وجه آخر وهو انه عز وجل قال (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) وذلك يقتضي
 انه يشاء الاستقامة في حال مشيئتنا لها لأن أن الخفيفة اذا دخلت على الفعل المضارع
 اقتضت الاستقبال وهذا يوجب انه يشاء أفعال العباد في كل حال ويبطل ما تذهبون
 اليه من انه انما يريد الطاعات في حال الأمر . . قلنا ليس في ظاهر الآية إنا لا نشاء
 إلا ما شاء الله تعالى في حال مشيئتنا كما ظننتم وانما يقتضي حصول مشيئته لما يشاءه من
 الاستقامة من غير ذكر لتقدم ولا تأخر ويجري ذلك مجري قول القائل ما يدخل زيد
 هذه الدار إلا أن يدخلها عمرو ونحن نعلم انه غير واجب هذا الكلام أن يكون دخولهما
 في حالة واحدة بل لا يمتنع أن يتقدم دخول عمرو يتلوه دخول زيد وان الخفيفة وان
 كانت للاستقبال على ما ذكر فلم يبطل على تأويلنا معنى الاستقبال فيها لأن تقدير الكلام
 وما تشاؤون الطاعات إلا بعد أن يشاء الله تعالى ومشيئته تعالى قد كانت لها حال الاستقبال
 وقد ذهب أبو علي الجبائي الى انه لا يمتنع أن يريد تعالى الطاعات حالا بعد حال وان
 كان قد أرادها في حال الأمر كما يصح أن يأمر بها أمراً بعد أمر قال لانه قد يصح
 أن يتعلق بإرادته ذلك من بعد الأمر وفي حال الفعل مصلحة ويعلم تعالى أنا نكون
 متى علمنا ذلك كنا الى فعل الطاعات أقرب وعلى هذا المذهب لا يعترض بما ذكرناه
 . . والجواب الأول واضح ادا لم نذهب الى مذهب أبي علي في هذا الباب على ان
 اقتضاء الآية للاستقبال من أوضح دليل على فساد قولهم لأن الكلام اذا اقتضى حدوث
 المشيئة وأبطل استقبالتها بطل قول من قال منهم انه يريد لنفسه أو يريد بإرادته فدية
 وصح ما نقوله من ان إرادته محدثة مجدية . . ويمكن في تأويل الآية وجه آخر مع
 حملها إياها على العموم من غير أن نخصها بما تقدم ذكره من الاستقامة ويكون المعنى وما
 تشاؤون شيئاً من فعالكم إلا أن يشاء الله تمكينكم من مشيئتم وأقداركم عليها والنمخية
 بينكم وبينها ونكون المائدة في ذلك الإخبار من الاعتقاد الى الله تعالى وانه لا قدره

للعبء على ما لم يقدره الله تعالى من وجل وليس يجب عليه أن يستبعد هذا الوجه لأن ما يتعلق به المشيئة في الآية محذوف غير مذكور وليس لهم أن يعلقوا قوله تعالى (إلا أن يشاء الله) بالأفعال دون تعلقه بالقدرة لأن كل واحد من الأمرين غير مذكور وكل هذا واضح بحمد الله . . ولعود الى ما كنا وعدنا به من الكلام على شعر مروان فما يختار قوله من قصيدة أولها

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خَيَالَهَا يَنْضَاءُ تَخْلِطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا

يقول فيها

مَالَتْ بِقَلْبِكَ فَاسْتَقَادَ وَمِثْلَهَا قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصَّبَا فَأَمَالَهَا
فَكَأَنَّهَا طَرَقَتْ بِنَفْحَةٍ رَوْضَةٍ سَحَّتْ بِهَا دِيمُ الرَّيِّعِ طِلَالَهَا
بَاتَتْ تَسْأَلُ فِي الْمَنَامِ مَعْرَسًا بِالْبَيْدِ أَشْعَثَ لَا يَمَلُّ سُؤَالَهَا
فِي فِتْنَةٍ هَجَعُوا غَرَارًا بَعْدَمَا سَمِعُوا مِرَاعِشَةَ السَّرِيِّ وَمِطَالَهَا

[قال المرتضى] رضى الله عنه - المراعشة - هي تحريك الرأس في السير من النوم

فَكَأَنَّ حَشَوِيَّاهُمْ هِنْدِيَّةٌ نَحَلَتْ وَأَغْفَلَتِ الْعُيُونُ صِقَالَهَا

أما ذكره في أول القصيدة طروق الطيف فانه لم يأت فيه بمعنى غريب ولا لفظ

مستعذب ^(١) وقد قال الناس في طيف الخيال فأكثرناه . . وقد سبق في ذلك قيس بن الخطيم الى معنى كل الناس فيه عيال عليه وهو قوله

(١) قوله فانه لم يأت فيه بمعنى غريب ولا لفظ مستعذب النخ . . قلت أما العلماء

المتقدمون فانهم استحسنوها روى ان مروان بن أبي حنفية جاء الى حاققة يونس فسلم ثم قال أياكم يونس فأومؤا له اليه فقال له أصالحك الله إنني أرى قوماً يقولون الشعر لأن يكشف أحدهم سواته ثم يمشى كذلك في الطريق أحسن له من أن يظهر . . مثل ذلك الشعر وقد قال شعراً أعرضه عليك فان كان جيداً أظهرته وإن كان رديئاً سترته

أَنِّي سَرَبْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتَقَرَّبْتُ الْأَحْلَامَ غَيْرَ قَرِيبٍ^(١)
 مَا تَمَنَّى يَقْظِي فَقَدْ تَوَيْتُهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبٍ
 كَانَ الْمُنَى بِلِقَائِهَا فَلَقِيَتْهَا فَلَهَوَتْ مِنْ لَهْوِ أَمْرِي مَكْذُوبٍ
 وَقَدْ أَحْسَنَ جَرِيرٌ فِي قَوْلِهِ

اتَّسَى إِذَا تَوَدَّ عُنَا سُلَيْمِي بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامُ
 بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزُ عَلِيٍّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامُ
 وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ

وهذه الأبيات وإن خلت من معنى في ذكر الطيف غريب فلم تخل من لفظ مستعذب
 .. ولأبي عبادة البحتري في وصف الخيال الفضل على كل متقدم ومتأخر فإنه تغلغل

فأشده * طرقتك زائرة في خيالها * الخ فقال له يونس يا هذا اذهب فاطهر هذا
 الشعر فأنت والله فيه أشعر من الأعشى في قوله * رحلت سميح غدوة أجمالها * فقال
 له مروان سررتي وسؤتي فأما الذي سررتي به فارتضاؤك الشعر وأما الذي ساءني
 فتقديمك إياي على الأعشى وأنت تعرف محله فقال إنما قدمتك عليه في تلك القصيدة
 لا في شعره كله لأنه قال فيها * فأصاب حبة قلبه وطعناها * والطعنا لا يدخل في شيء
 إلا أفسده وقصيدتك سليمة من هذا وشبهه .. وقصيدة مروان هذه مدح بها المهدي ولما
 أشده إياها زحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ثم قال كم
 هي قال مائة بيت فأمر له بمائة ألف درهم فكانت أول مائة ألف درهم أعطيا شاعري
 أيام بني العباس وهذا دليل على حسنها

(١) قوله سربت - السارب - الذهاب على وجهه في الأرض ورواه ابن دريد. سربت
 بباء موحدة لقوله وكنت غير سرروب ومن رواه سريت بالياء بانهن فضاء كيف سربت
 ليلا وأنت لا تسربين نهارة

في أوصافه واهتدي من معانيه الى ما لا يوجد لغيره وكان مشغوقاً بتكرار القول فيه طبعاً
بإيدائه وإعادته وان لأبي تمام في ذلك مواضع لا يجهل فضلها ومحاسن لا يبلغ شأوها
فما لأبي تمام قوله

زَارَ الْخَيَالُ لَهَا لَا بَلْ أَزَارَكَهْ
ظَبِي تَهَنُّصُهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ
ثُمَّ اغْتَدَى وَبَنَى مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ
فَكَرُّ إِذَا نَامَ فِكْرُ الْخَلْقِ لَمْ يَنْمِ
فِي آخِرِ اللَّيْلِ أَشْرَاكَاً مِنَ الْحُلُمِ
بَاقٍ وَإِنْ كَانَ مَعْسُولاً مِنَ السَّقَمِ

وقوله

عَادَكَ الزُّورُ لَيْلَةَ الرَّمْلِ مِنْ
ثُمَّ مَا زَارَكَ الْخَيَالُ وَلَكِنَّ
رَمَلَةً بَيْنَ الْحِمَى وَبَيْنَ الْمِطَالِ
لَكَ بِالْفِكْرِ زُرْتُ طَيْفَ الْخَيَالِ

وقوله

الْأَيَّامُ أَحْفَى بِقَلْبِي إِذَا مَا
يَالَهَا لَيْلَةً تَنَزَّهَتْ الْأَرْزَاقُ
مَجْلِسٌ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْبٌ
جَرَحَتْهُ النَّوَى مِنَ الْأَيَّامِ
وَاحٌ فِيهَا سِرّاً مِنَ الْأَجْسَامِ
غَيْرَ أَنَا فِي دَعْوَةِ الْأَحْلَامِ

فأما البحري فقوله في هذا المعنى أكثر من أن يذكر جميعه هنا غير أننا نشير الى
نادره من ذلك قوله

فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يُطِيفَ خَيَالُهَا
أَلَمْتُ بِنَا بَعْدَ الْهُدُوءِ فَسَاحَتِ
وَمَا بَرِحْتُ حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ وَانْقَضَى
فَوَلَّتْ كَأَنَّ الْبَيْنَ يُخْلَجُ شَخْصُهَا
وَرُبَّ لِقَاءٍ لَمْ يَوْمَأَنَّ وَفُرْقَةٍ
بَنَاتِحَتْ جَوْشُوشٍ مِنَ اللَّيْلِ أَسْفَعِ
بَوَصَلَ مَتَى نَطْلُبُهُ فِي الْجَدِّ تَمْنَعِ
وَأَعْجَلَهَا دَاعِي الصَّبَاحِ الْمَلَمَعِ
أَوَانِ تَوَاتَتْ مِنْ حَشَايَ وَاضْطَمَعِ
لَأَسْمَاءَ لَمْ تَحْذَرْ وَلَمْ تُتَوَقَّعِ

تُعَاوِدُ فِيهَا الْمَالِكِيَّةُ مَضْجِي
وَأَشْجَى بَيْنَ مَنْ حَبِيبٍ مُودِعِ
تُرْجِيهِ أَحْلَامُ الْكَرَى بِالتَّجَمُّعِ

وكقوله

أَرَانِي لَا أَتَفَكُّ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
أَسْرُ بِقُرْبٍ مِنْ مُلِمٍّ مُسْلِمٍ
فَكَانَ لَنَا بَعْدَ النَّوَى مَنْ تَفَرَّقِ

لَا رَتْحَ مِنْهَا لِلْخِيَالِ الْمُورِقِ
لَيْسَالٍ لَنَا تَزْدَارُ فِيهَا وَنَلْتَقِي
بَطِيفٍ مَتَى مَا يَطْرُقُ اللَّيْلُ يَطْرُقِ
بِهِ عِنْدَ اجْتِلَاءِ النَّعَاسِ الْمُرْتَقِ

وَلَمَّا نِيَّتُ عَلَى بُودِهَا
يَعِزُّ عَلَى الْوَاشِينَ لَوْ يَعْلَمُونَهَا
فَكَمْ غَلَّةٌ لِلشَّوْقِ أَطْفَأَتْ حَرَّهَا
أَضْمُ عَلَيْهِ جَفَنَ عَيْنِي تَعَلَّقَا

وقوله

تَأَوَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ تَعْرِضُ يَطْمَعُ
تَنَبَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ لَهُ أَتَفَرَّعُ
وَتَسْمَعُ أَذْنِي رَجَمَ مَا لَيْسَ نَسْمَعُ
تُرَدُّ بِهِ نَفْسُ الْهَيْفِ فَتَرْجَعُ

بَلَى وَخِيَالٍ مِنْ أَثِيلَةٍ كُلَّمَا
إِذَا زَوْرَةٌ مِنْهُ تُقَضَّتْ مَعَ الْكَرَى
تَرَى مُقَلَّتِي مَا لَا تَرَى فِي لِقَائِهِ
وَيَكْفِيكَ مِنْ حَقِّ تَخِيلٍ بَاطِلٍ

وقوله

شَفَى قُرْبُهُ التَّبَرُّجَ أَوْتَقَعَ الصَّدَا
عَدَدْتُ حَبِيبًا رَاحَ مِنِّي وَاعْتَدَا
تُعَذِّبُ أَقْضَاظًا وَتُنْعِمُ هُجْدَا

إِذَا مَا الْكَرَى أَهْدَى إِلَى خِيَالِهِ
إِذَا انْتَزَعْتُهُ مِنْ يَدَيَّ أَتَبَاهَهُ
وَلَمْ أَرَ مِثْلَنَا وَلَا مِثْلَ شَأْنِنَا

وقوله

تَحِلُّ لَنَا جَذَوَاكُ وَهِيَ حَرَامُ

فَمَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى حِلِّمْ جَاهِدِ

إِذَا مَا تَبَاذَلْنَا النَّفَائِسَ خَلَّتْنَا مِنْ الْجَدِّ أَيْقَظًا وَنَحْنُ نِيَامُ

وقوله

وَلَيْلَةٌ هَوَمْنَا عَلَى الْعَيْسِ أَرْسَلَتْ بِطَيْفِ خَيَالٍ يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلَةٌ
فَلَوْلَا يَاضُ الصُّبْحِ طَالَ تَشَبُّثِي بِعِطْفِي غَزَالٍ بَتُّ وَهْنًا أَغَازِلُهُ

وقوله

أَمِنْكَ تَأَوُّبَ الطَّيْفِ الطَّرُوبُ حَبِيبٌ جَاءَ يَهْدِي مِنْ جَبِيبِ
تَحْطِي رَقَبَةَ الْوَاشِينَ كُرْهَا وَبَعْدَ مَسَافَةِ الْخَرَقِ الْمَجُوبِ
يُكَاذِبُنِي وَأَصْدُقُهُ رِدَاءُ وَمِنْ كَلْفٍ مُصَادَقَةُ الْكَذُوبِ

وقوله

مَا تَقْضَى لُبَانَةٌ عِنْدَ لُبْنَى وَالْمَعْنَى بِالْفَائِيَاتِ مَعْنَى
هَجَرْتَنَا يَقْضَى وَكَادَتْ عَلَى مَنْ هَبَّهَا فِي الصَّدُودِ تَهْجُرُوسَنَى
بَعْدَ لَايٍ وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنْهَا طَائِفٌ عَرَجَتْ عَلَى الرَّكْبِ وَهَنَا

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه . . . ووجدت أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدى

مع ميله إلى البعثرى وانحطاطه في شعبه واجتهاده في تأويل ما أخذ عليه من خطأ
وزلل يزعم أن البعثرى أخطأ في قوله

هَجَرْتَنَا يَقْضَى وَكَادَتْ عَلَى مَنْ هَبَّهَا فِي الصَّدُودِ تَهْجُرُوسَنَى

قال لأن خيالها يتمثل له في كل أحوالها يقضى كانت أو وسنى قال ولكن الجيد في هذا
المعنى قوله

أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْظَانَا وَيَأْذَنُ لِي عَلَيْكَ سُكْرُ الْهَوَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا

قال والذي أوقع البعثرى في هذا الغلط قول قيس بن الخطيم

مَا تَمَنَّى يَقْظَى فَقَدْ تَوْتِنَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مُحْسُوبٍ

وكان الأجود أن يقول ما تمنى في اليقظة فقد توتنه في النوم أي ما تمنى في يقظي فقد توتنه في حال نومي حتى يكون النوم واليقظة ملسوبين اليه لأن خيال المحبوب يتمثل في حال نومه ويقظته جميعاً قال إلا أنه يتسع في التأويل في هذا لقيس ما لا يتسع للبعثري لأن قيساً قال فقد توتنه في النوم ولم يقل نائمة وقد يجوز أن يحمل على أنه أراد ما تمنى يقظي وأنا يقظان فقد توتنه في النوم أي في نومي ولا يسوغ مثل هذا في بيت البعثري لأنه قال وسنى ولم يقل في الوسن . . [قال الشريف] رضى الله عنه وقد يمكن في التأويل للبعثري ما أمكن مثله لقيس لكن الآمدي قد ذهب عن ذلك لأن البعثري لما قال وسنى دل على حال الوسن والحال المعهودة للوسن حال يشترك الناس فيها في النوم بالعادة كما أن الحال المعهودة لليقظة حال مشتركة بالعادة فقوله وسنى يبنى عن كونه هو أيضاً نائماً وإنما أراد للمقابلة في زنة اللفظ بين يقظي ووسنى . . وقوله يقظي متى لم يحمل أيضاً على هذا المعنى لم يصح لأنه لا بد أن يريد بذلك هجرتنا في أحوال اليقظة ويكون معنى يقظي بتعدى اليه ألا ترى أن الآمدي حمل قول قيس يقظي على معنى وأنا يقظان وإن لم يبين الوجه فيه فكيف ذهب عليه مثل ذلك في قول البعثري . . وقوله وسنى ويقظي مثل قول قيس يقظي ولو أمكن قيساً وزن الشعر من أن يقول وسنى في مقابلة يقظي لقاله وما عدل عنه إلى النوم لأنه لم يكن عليه في وسنى إلا ما عليه في يقظي وما يتأول له في أحد الأمرين يتأول له في الآخر . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه ولي في الخيال وطروقه معنى ما علمت أنه سبق إليه من جملة قصيدة

وَزَوْرٍ تَخْطِي جُنُوبَ الْمَلَا فَنَادَيْتُ أَهْلًا بِدَا الزَّائِرِ

أَتَانِي هُدُوءًا وَعَيْنُ الرَّقِيبِ مَطْرُوفَةٌ بِالْكَرَى الْمَامِرِ

فَأَعْجِبَ بِهِ يُسَعِّفُ الْهَاجِعِينَ وَتَحْرَمُهُ مُقَلَّةُ السَّاهِرِ

وَعَهْدِي بِتَمْوِيهِ عَيْنِ الْمُحِبِّ يَنْمُ عَلَى قَلْبِهِ الطَّائِرِ

فَلَمَّا التَّقِينَا بَرَّغَمِ الرَّقَادِ مَوَّةَ قَلْبِي عَلِي نَاطِرِي
ومعنى البيت الآخر ان الأحلام انما هي اعتقادات تخيل في القلب لاحقيقة لاكثرها
لأن الانسان يعتقد انه رأى لما لا يراه على الحقيقة ويدرك لما ليس مدركه على الحقيقة
فالقلب يخيل في النوم للعين ما لاحقيقة له كما ان العين تخيل في كثير من الأحوال للقلب
ما لاحقيقة له . . فأما قول مروان * فكأنما طرقت بنفحة روضة * البيت فيشبه أن
يكون مأخوذاً من قول نهشل بن جري قال

طَرَقَتْ أَسِيْمَاءُ الرَّحَالَ وَدُونَهَا يَتَانِ مِنْ لَيْلِ التِّمَامِ الْأَسْوَدِ
وَمَفَاوِزُ وَصَلَ الْفَلَاةَ جُنُوبَهَا بِمُحْنٍ أُخْرَى غَيْرَ أَنْ لَمْ تُعْقَدِ
رَمَلٌ إِذَا أَيْدِي الرِّكَابِ قَطَعْنَهُ قُرِعَتْ مَنَاسِمُهَا بِقُفٍّ قَرْدَدِ
فَكَأَنَّ رِيحَ لَطِيْمَةٍ هِنْدِيَّةٍ وَذَكَرِيَّ جَادِيَّ بِنَصْعٍ مُجْسَدِ
وَنَدَى خَزَامِي الْجَوَّ جَوَّ سُوَيْقَةٍ طَرَقَ الْخِيَالُ بِهِ بُعَيْدَ الْمَرْقَدِ

أو من قول الآخر

طَرَقَتْكَ زَيْنَبُ وَالزَّارُ بَعِيدُ بِنَى وَنَحْنُ مَعْرَسُونَ هَجُودُ
وَكَأَنَّمَا طَرَقَتْ بِرِيًّا رَوْضَةً أَنْفٌ يُسَجِّسُحُ مَزْنَهَا وَتَجُودُ

وهذا المعنى كثير في الشعر المتقدم والمتأخر جداً . . فأما قوله - باتت تسائل في المنام
معرساً - البيت والبيتان اللذان بعده فقد قال الناس في وصف قلة النوم ومواصلة الممرى
والادلاج وشعث السارين فأكثرُوا . . فمن أحسن ما قيل في ذلك قول لبيد

وَمَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرِيِّ عَاطِفِ الزَّمْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلِ^(١)

(١) قوله - ومجود من صبابات الكرى - الخ الوار واورب والمجود الذي جاده النمس
وأخ عليه حتى أخذ فنام من الجود بالفتح وهو المطر الغزير يقال أرض مجودة أي مغيثة
ويجودت الأرض إذا أمطرت جيداً . . وقال امرئ القيس المجود الذي قد جاده العطش أي

قَالَ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفْلًا^(١)
 قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هَجَتْهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ^(٢)

غلبه كذا في شرح أبي الحسن الطوسي وهذا لا يناسب لقوله صبايات الكرى فالكرى
 النوم وصبايته بقيته كذا في شرح الشواهد للبغدادى . . وقال في اللسان ويقال للذي غابه
 النوم مجود كأن النوم جاده أى مطره قال والمجود الذي يجهد من الناس وغيره عن
 الأحياني وبه فسر قول لبيد وأشد البيت قال أي هو صابر على الفراش الممهد وعن
 الوطء يعني أنه عطف نمرقة ووضعها تحت رأسه وقبل معنى قوله ومجود من صبايات
 الكرى قيل معناه شيق وقال الأصمى معناه صب عليه من جود المطر وهو الكثير
 منه والجود النعاس وجاده النعاس غلبه . . وقوله طاطف النمرق صفة مجود والاضافة
 لفظية والنمرقة مثلثة النون الوشادة والطنفة فوق الرجل وهي المراد هنا . . وقوله
 صدق المتبذل بفتح الصاد أى جلد قوي لا يغير عند ابتذاله نفسه ولا يسقط ولا يجوز
 أن يقال صدق المتبذل إلا إذا اتهم ووجد صادق المهنة يوجد عنده ما يحب ويراد

(١) قوله هجدنا الخ هو متعاق رب والتهجيد من الاضداد يقال هجده إذا نومه
 أى دعنا ننام وهو المراد هنا وهجده إذا أيقظه والفاء للتعديل . . والسرى بالضم سيرة
 الليل . . وقوله وقدرنا أى قدرنا على ورود الماء وذلك إذا قربوا منه وفى القاموس
 وبأليلة قادرة هيئة السير لا تعب فيها . . والخنى بفتح المعجمة والقصر الآفة والفساد
 أى إن غفل عنا فساد الدهر فلم يعتنا وقيل قدرنا أى على التهجد وقيل على السير

(٢) قوله قلما عرس الخ ما المتصلة بقل كافة لما عن طاب الفاعل وجاءة إياها
 بمنزلة ما النافية في الأغلب وهنا لا تباين أدلة وما تنصل بأفعال ثلاثة فتكفها عن طاب
 الفاعل وهي قلما وطالما وكثر ما وينبغي أن تنصل بالأولين كتابة والتعريس النزول في
 آخر الليل للاستراحة والنوم ومثله الاعراس . . وهجته . . أيقظته من النوم وهاج بهيج
 يحىء لازماً ومتعدياً يقال هاج إذا نار وهجته إذا أثرته . . وحى . . هنا حرف جر بمعنى
 إلا الامة ثمانية أي ماعرس إلا أيقظته أي نام قائلاً ثم أيقظته وأكث دخولها على

يَلْمَسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنَزِلِهِ يَدِيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصْلِ^(١)
يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ^(٢)

أو من قول ذي الرمة

المضارع كقوله

ليس العطاء من الفضول سباحة حق نَجُود وما لديك قليل
وقوله - بالتبشير - أي بظهورها والتبشير أوائل الصبح وهو جمع تبشير ولا يستعمل الا
جمعا كذا عبر البغدادي ولفظ شارح القاموس لا واحد له - والأول - صفة التبشير
وهو بضم الهمزة وفتح الواو جمع أولى . وثالث الأول كالكبر جمع كبري وقد جاء هذا
المصراع الثاني في شعر النابغة الجعدي وهو

وشمول قهوةٍ باكرتها في التبشير من الصبح الأول

(١) قوله - يلمس الأحلاس - فاعل يلمس ضمير المجود واللمس الطلب وفعله من
بابي قتل وضرب والأحلاس جمع حلس بالكسر وهو كساء رقيق يكون على ظاهر
البعير تحت رحله أي يطلبها بيديه وهو لا يعقل من غلبة النعاس . . وقوله - كاليهودي المصل -
أي كأنه يهودي يصلي في جانب يسجد على جبينه واليهودي يسجد على شق وجهه
وأصل ذلك أنهم لما انتق الجبل فوقهم قيل لهم إما أن تسجدوا وإما أن يلتقي عليكم
فسجدوا على شق واحد مخافة أن يسقط عليهم الجبل فصار عندهم سنة إلى اليوم

(٢) قوله - يتمارى في الذي قلت له - النخ التمارى في الشئ والامتراء فيه المجادلة
والشك فيه يقال ماريت الرجل أماريه مرأه ومماراة إذا جادته والمرية الشك . . قال الطوسي
يقول قال له الصبح النجاء النجاء قد أصبحت ونحو هذا من الكلام - وحيهل - أي أسرع
وأعجل وحيهل اسم فعل قال زكريا الأحمر في حيهل ثلاث لغات يقال حيهل بفلان
بجزم اللام وحيهل بفلان بحركة اللام وحيهلا بفلان بالتثوين وقد يقولون من غير هل
من ذلك حى على الصلاة وقال ابن عصفور ان حيهلا مركبة من حى وهلا الا ان ألف
هلا تحذف في بعض اللغات تخفيفاً

وَلَيْلٍ كَأَثْنَاءِ الزُّوَيْرِ جُبَّتْهُ بِأَزْلَمَةِ وَالشَّخْصِ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
 - والزويزي - هو الطيلسان .. وقد روى أيضاً كجباب العروس أدرعته وكل ذلك
 وصف له بالسواد لان الطيلسان أسود .. وجباب العروس أخضر والمرب تجمع
 بين الخضرة والسواد

أَحْمٌ عَلَافِيٌّ وَأَبْيَضٌ صَارِمٌ وَاعْيَسٌ مَهْرِيٌّ وَاشْعَثٌ مَاجِدٌ
 أَخُو شُقَّةٍ جَابَ الْفَلَاةَ بِنَفْسِهِ عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى طَوَّحَتْهُ الْمَطَارِدُ
 وَاشْعَثٌ مِثْلُ السَّيْفِ قَدْ لَاحَ جَسْمُهُ وَجَيْفُ الْمَهَارِي وَالْهُومُ الْأَبَاعِدُ
 سَقَاهُ الْكَرَى كَأْسَ النَّعَاسِ فَرَأَسُهُ لَدَيْنَ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ
 أَقَمْتُ لَهُ صَدْرَ الْمَطِيِّ فَمَادَرَى أَجَائِرَةٌ أَغْنَاهَا أَمْ قَوَاصِدُ
 تَرَى النَّاشِئَ الْغَرَّ يَرِيضِحِي كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عَاصِدُ

ومن ذلك قول أبي حبة الغيري

وَأَغْيَدَ مِنْ طُولِ السَّرَى بَرَحَتْ بِهِ أَفَانِينَ نَهَاضٍ عَلَى الْأَيْنِ مُرْجِمُ
 سَرَيْتُ بِهِ حَتَّى إِذَا مَا تَمَزَّقَتْ تَوَالِي الدُّجَى عَنْ وَاصِحِ اللَّوْنِ مُعَلِّمُ
 أَنْحَنَّا فَلَمَّا أَنْ جَرَتْ فِي دِمَاجِهِ وَعَيْنِيهِ كَأْسُ النَّوْمِ قَلْبُهُ لَهُ قُمْ
 فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدٍ تُقِيمُهُ كَمَا عَطَفَتْ رِيحُ الصَّبَا خُوطَ سَاسِمُ
 خَطَا الْكُرَّةَ مَغْلُوبًا كَأَنَّ لِسَانَهُ لِمَا رَدَّ مِنْ رَجْعِ لِسَانِ الْمُبْلِسِمِ
 وَوَدَّ بَوَسْطَى الْخَمْسِ مِنْهُ لَوْ أَنَّ رَحَلْنَا وَقُلْنَا فِي الْمَنَاحِ لَهُ نَمِ

مجلس آخر ٤٢

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (أولئك لم يكونوا معجزين في الأرض)
 الى آخر الآية .. فقال ما معنى اختصاص الأرض بالذكر وهم لا يفوتون الله ولا يعجزونه
 ولا يخرجون عن قبضته على كل حال وفي كل مكان ولم نفي الأولياء عنهم وقد نجد
 أهل الكفر يتولى بعضهم بعضاً وينصرونهم ويحمونهم من المكاره وكيف نفي استطاعتهم
 للسمع والإبصار وأكثرتهم قد كان يسمع بأذنه ويرى بعينه .. الجواب قلنا أما الوجه
 في اختصاص الأرض بالذكر فلأن عادة العرب جارية بقولهم للمتوعد لا مهرب لك مني
 ولا وزر ولا نفق والوزر الجبل والنفق السرب وكل ذلك مما يلجأ إليه الخائف المطلوب
 فكأنه تعالى نفي أن يكون لهؤلاء الكفار حاصم منه ومانع من عذابه وإن جبال الأرض
 وسهولها لا تنجز بينهم وبين ما يريد إيقاعه بهم كما أنها تنجز عن كثير من أحوال
 البشر من المكاره لأن معاقل الأرض هي التي يهرب إليها البشر من المكاره ويأجئون
 بها إلى الاعتصام بها عند المخاوف فإذا نفي تعالى أن يكون لهم في الأرض معقل فقد نفي
 المعقل من كل وجه .. وأما قوله تعالى (وما كان لهم من دون الله من أولياء) فعنايه أنه
 لا ولي لهم ولا ناصر من عذاب الله وعقابه لهم في الآخرة ولا مما يريد أيضاً إيقاعه بهم
 في الدنيا وإن كان لهم من يحميهم من مكروه البشر وينصرهم ممن أرادهم بسوء وقد
 يجوز أن يكون ذلك أيضاً بمعنى الأمر وإن كان مخرجه مخرج الخبر ويكون التقدير
 وليس لهم أن يتخذوا أولياء من دون الله بل الواجب أن يرجعوا إليه في معونتهم
 ونصرهم ولا يعولوا على غيره .. فأما قوله عز وجل (ما كانوا يستطيعون السمع وما
 كانوا يبصرون) ففيه وجوه .. أحدها أن يكون المعنى يضاعف لهم العذاب بما كانوا
 يستطيعون السمع فلا يسمعون وبما كانوا يستطيعون الإبصار فلا يبصرون عناداً للحق
 وذهاباً عن سبيله فأسقط الباء من كلامه وذلك جائز كما جاز في قواهم لأجزيتك بما عملت
 ولأجزيتك ما عملت ولا أحداً منك بما عملت ولا أحد منك ما عملت .. كما قال الشاعر

نَعَالِي اللّٰحْمَ لِلْأَضْيَافِ نِيَا وَنَبَذْلُهُ إِذَا نَضِجَ الْقُدُورُ

أراد نعالِي باللحم . . والوجه الثاني أنهم لاستئصالهم استماع آيات الله تعالى وكراهيتهم تذكرها وتفهمها جرى مجرى من لا يستطيع السمع كما يقول القائل ما يستطيع فلان أن ينظر لشدة عداوته إلى فلان وما يقدر على أن يكلمه وكما نقول لمن عهدنا منه الهناد والاستئصال لاستماع الحجج والبيانات ما يستطيع أن يسمع الحق وما يطيق أن يذكر له ذلك وكما قال الأعشى

وَدَرَّعَ هُرَيْرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرَّتْهُلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ونحن نعلم أنه قادرٌ على الوداع وإنما نفى قدرته عليه من حيث الكراهية والاستئصال . . ومعنى وما كانوا يبصرون أي أن إبصارهم لم يكن نافعاً لهم ولا مجدياً عليهم مع الاعراض عن تأمل آيات الله تعالى وتدبرها فلما انتفت عنهم منفعة الإبصار جاز أن ينفي عنهم الإبصار نفسه كما يقال للمعرض عن الحق العادل عن تأمله مالك لا نسمع ولا تبصر ولا تعقل وما أشبه ذلك . . والوجه الثالث أن يكون معنى نفى السمع والبصر راجعاً إلى آلهتهم لا إليهم وتقدير الكلام أوائك وآلهتهم لم يكونوا معجزين في الأرض بضاعف لهم العذاب ثم قال مخبراً عن الآلهة ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون وهذا الوجه مروى عن ابن عباس رضى الله عنه وفيه أدنى بعد . . ويمكن في الآية وجه رابع وهو أن يكون مافي قوله (ما كانوا يستطيعون السمع) ليست للنفي بل تجري مجرى قولهم لا وأصلك ملاح نجم ولا قيمن على مودتك ما طلعت شمس ويكون المعنى أن العذاب بضاعف لهم في الآخرة ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون أي أنهم معذبون ما كانوا أحياء . . فان قيل كيف يعبر عن كونهم أحياء باستطاعة السمع والإبصار وقد يكون حياً من لا يكون كذلك . . قلنا للعرب في مثل هذا عادة لأنهم يقولون والله لا كلمت فلاناً ما نظرت عيني ومشت قدمي وهم يريدون ما بقيت وحييت لان الأغلب في أحوال الحي أن تنظر عينه وتمشي قدمه فجعلوا الأغلب كالواجب ومن ذلك قول الشاعر

وَمَا أَنَسَ مِنْ شَيْءٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ فَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا هَدَتْ قَدَمِي نَعْلِي

عَشِيَّةً قَالَتْ وَالْذَّمُوعُ بِعَيْنِهَا هَنِيئًا لِقَلْبٍ عَنْكَ لَمْ يُسْلِهِ مُسْلِي

وانما أراد إني لا أنسى ذلك ما حيت وكذلك لا يمتنع أن يعلق على هذا المذهب دوام العذاب بكونهم مستطيعين للسمع والابصار ويعود المعنى الى تعلقه ببقائهم وكونهم أحياء والمرجع في ذلك الى التأييد لانه اذا علق العذاب ببقائهم واحياهم علمنا ان الآخرة لا موت فيها ولا خروج عن الحياة وعلمنا تأييد العذاب .. ونعود الى ما كنا شرعنا فيه من الكلام على شعر مروان فما يختار له قوله من القصيدة التي قد مضى أولها وتكلمنا عليها

وَضَعُوا الْخُدُودَ لَدَيْ سَوَاهِمَ جَنَحٍ تَشْكُوا كُلَّ مَصْفَاحِهَا وَكَلَالِهَا

طَلَبَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَوَاصَلَتْ بَعْدَ السَّرِيِّ بَغْدُوحَهَا آصَالَهَا

تَزَعَتْ إِلَيْكَ صَوَادِيًا فَتَقَاذَفَتْ تَطْوِي الْقَلَاةَ حَزُونَهَا وَرِمَالَهَا

يَتَّبَعْنَ نَاجِيَةً تَهْزُ مِرَاحُهَا بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيلَهَا وَقَذَالَهَا

هُوَ جَاءَ تَذَرِغُ الرُّبَا وَتَشْقُهَا شَقَّ الشَّمْسُ إِذَا يُرَاعُ جِلَالَهَا

تَنْجُو إِذَا دَفَعَ الْقَطِيعُ كَمَا نَجَتْ خَرَّ جَاءَ بَادَرَتْ الظَّلَامَ رِثَالَهَا

كَالْقَوْسِ سَاهِمَةً أَتَتْكَ وَقَدْ تُرِي كَالْبُرْجِ تَمَلُّ رَحْلَهَا وَحِبَالَهَا

وهذه الأبيات في وصف الرواحل بالسرعة والتحول جيدة الألفاظ مطردة السجع

وقد سبق الناس في هذا المعنى الى ضروب من الاحسان فمن ذلك قول الأخطل

مَخُوصٍ كَأَعْطَالِ الْقَسِيِّ تَقَلَّقَلْتُ أَجْتَنُّهَا مِنْ شُقَّةٍ وَدَوْبٍ^(١)

(١) - اعطال القسي - التي لا أوتار عليها - وتقلقت - تحركت في بطونها من الدأب

والسيرة وأجنبها - جميع جنين

إِذَا مُجْبِلٌ غَادَرَتْهُ عِنْدَ مَنْزِلٍ أُتِيحَ لِحِوَابِ الْفَلَاةِ كَسُوبٌ^(١)
وَهُنَّ بَنَّا عُوْجٌ كَانَ عِيُونَهَا بَقَايَا قِلَاتٍ قَلَصَتْ لِنُضُوبٍ^(٢)

مَسَا نَيْفٌ يَطْوِيهِامَعَ الْقَيْظِ وَالشَّرَى تَكَالَيْفُ طَلَاعِ النَّجَادِ وَكَوْبِ
قَدِيمٍ تَرَى الْأَصْوَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا رِجَالٌ قِيَامٌ غَضِبُوا بِسُبُوبٍ^(٣)
يَعْمَنُ بِنَا عَوْمَ السَّفِينِ إِذَا انْجَلَتْ سَحَابَةٌ وَضَاحِ السَّرَابِ خُبُوبِ

وقال سلم بن الوليد الأنصاري

إِلَى الْإِمَامِ تَهَادَيْنَا بِأَرْحَلِنَا خَلَقَ مِنَ الرِّيحِ فِي أَشْبَاحِ ظُلْمَانِ
كَأَنَّ إِفْلَاتِنَهَا وَالْفَجْرُ بِأَخْذِهَا إِفْلَاةٌ صَادِرَةٌ عَنْ قَوْسِ حَسَانِ

وقال بشار

وَإِذَا الْمَطَى سَبَحْنَ فِي أَعْطَافِهِ فَاتِ الْمَطَى بِكَاهِلٍ وَتَلِيلِ
فَكَأَنَّهُ وَالنَّاعِمَاتُ يَرِدْنَهُ قَدْحٌ يُطْلَعُ مِنْ قَدَاحِ فُجِيلِ

ولبعض الحارثيين

نَهَشَ الْهَجَارُ وَالْظَّهَارُ لَحْمَهَا حَتَّى تَتَخَدَّدَ لَحْمُهَا الْمَتَّظَاهِرُ

(١) - المعجل - الجنين الذي يولد لغير تمام - وأُتِيحَ - قدر - وجواب الملاة -

الدُّبُّ .. يقول ذا رمت بالمعجل صادفه الدُّبُّ

(٢) - القلاة .. جمع قلات وهي النقرة في الجبل تمسك الامة وقامت - أي غارت

- والمضرب - ذناب الماء .. شب عظام العين بالمتخذه في السلافة وبفية العين بما بقي

من الماء في القلات

(٣) .. الأصواء - جمع صوي وصوى جمع صوت وهي حجارة تنصب ليهتدى بها .. شبه

الدوى وقد جلاها السراب برجاله قيامهم بها بالسبوب جمع سب وهو دفة كزان رقيقة

(٣ - أمالي لث)

حَرَفٌ تَنَاهَبَهَا النَّجَاءُ فَلَا تُصِ
صَبْرٌ إِذَا عَطَفَتْ سَوَالِفَهَا الْبُرَى
وَيُخْلَنَ مِنْ عِزِّ النُّفُوسِ وَجَدَهَا
إِمَّا إِذَا مَا قُبِلَتْ فَكَأَنَّهَا
إِمَّا إِذَا مَا أَعْرَضَتْ فَكَأَنَّهَا
إِمَّا إِذَا مَا أُبْرِكَتْ فَكَأَنَّهَا

مِمَّا تَنْجَلُ شَدَقَمٌ أَوْ ذَا عِرُ
سُمِعَتْ لَهْنٌ كَشَاكِشٌ وَجَرَّاجِرُ
جَنَّا وَهْنٌ إِذَا اخْتَبَرْنَ أَبَا عِرُ
ذُعُرُ تَهَادَنِيَا الْفَلَاةُ نَوَافِرُ
كَذُرُ تَوَرَّدَنَ النَّطَافِ صَوَادِرُ
صُرْحٌ مُشِيدَةٌ وَهْنٌ ضَوَا مِرُ

[قال الشريف] رضى الله عنه . . . وإني لأستحسن قول بشامة بن الغدير في وصف

الناقة بالسرعة

كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أُرْقِلَتْ
يَدَا سَابِجٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ
إِذَا أُقْبِلَتْ قُلْتُ مَشْحُونَةٌ
وَإِنْ أُذْبِرْتَ قُلْتُ مَذْعُورَةٌ

وَقَدْ جَرُنْ ثُمَّ اهْتَدَيْنِ السَّبِيلَا
وَقَدْ شَارَفَ الْمَوْتَ إِلَّا قَلِيلَا^(١)
أَطَاعَتْ لَهَا الرِّيحُ قُلْعًا جَفُولَا^(٢)
مِنَ الرُّبْدِ تَتَبِعُ هَيْقًا ذَمُولَا^(٣)

(١) قوله - يدا سابع - النخ يروى

يدا عاتم خر في غمرة قد ادركه الموت إلا قليلا

يقول كأن يدي هذه الناقة وقت كلال غيرها من الابل ولزومهن المحجة يدا سابع فهو
أشد لتعريكه يديه مخافة على نفسه

(٢) المشحونة - المملوءة - . . . شبهها بسفينة مملوءة لانه أقوم لسيرها وأعدل - والقلم -

الشرع - والجفول - التي تنجفل أي تسرع

(٣) قوله وان أذبرت الخ يروي

إذا أقبلت قلت مذعورة من الرمد تلحق هيقا ذمولا

ومعنى قوله - وقد جرن ثم اهتدين السبيل - يعنى المطايا يقول كن لشيطات يمرحن فلا يلزم من لقم الطريق بله يأخذن يمينا وشمالا فلما عضهن الكلال استقمن على المحجة فكأنه وصف ناقته ببقاء النشاط مع كلال المطي وكفى عن الكلال بلزوم جادة الطريق حتى تنكها . . . وهذه كناية فصيحة مليحة ومثله قول الآخر

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ جَدَّ نَجَاؤُهَا يَدَا سَابِجٍ فِي غَمْرَةٍ يَتَذَرَعُ

ومما يشاكل هذا المعنى ويقاربه قول الشماخ

كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا مُدِلَّةٍ بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَلَتْ أَنْ تَعْذَرَا

مُجَدَّةُ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةٍ عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَا

ويروى من الربد كما فى الأصل وهو جمع ربداء وجعلها مذعورة لانه أشد لسيرها - والرمد - النعام وهى الربد أيضا - والبيق - ذكر النعام وهى المنكسة اللون - تعالو سوادها كدرة والربدة سواد يكسف الوجه ويغيره يقال لأربدن وجهه والبيق الطويل والآثى هيفة وهذه الرواية التى فى الأصل منكسة فقدم آخرها على أولها وحذف من بينها أربعة أبيات وهى من قصيدة مشهورة أولها

هَجَرْتُ أَمَامَهُ هَجْرًا طَوِيلًا وَحَمَلْتُ النَّأْيَ عِبَا ثَقِيلًا

الى ان قال

إذا أقبلت قلت مذعورة من الرمد تلحق هيقا ذمولا

وان أدبرت قلت مشحونة أطاع لها الريح قلعا جفولا

وان أعرضت حارقها البصير ما لا يكافئه أن يقبلا

يدأ سرحا مائرا ضبعها تسوم وتقدم رجلا زجولا

وعوجا تناطحن تحت المطا وتهدي بهن مشاشا كهولا

تمر المطي جماع الطريق اذا أدلج القوم ليلا طويلا

كأن يديها اذا أرقلت وقد جرن ثم اهتدين السبيل

يدا عائم خر في غمرة الى آخر القصيدة

شبه ذراعها وهي تتذرع في سيرها بذراعي امرأة مدلة على أهلها ببراءة صاحبها وقد حكى عنها ابن خشرتها كلاماً أهدج فيه أي أخش فهي ترفع يديها وتضعهما تعتذر وتخاف وتصح عن نفسها .. وقد قيل ان معنى مدلة أنها تدل بحسن ذراعها فهي تدمن اظهارهما ليري حسنهما .. وقوله - بعيد السباب - أي في عقب المسابة قامت تعتذر الى الناس وقوم يروونه بعيد الشباب ومعنى هذه الرواية انها نصف من النساء فهي أقوم بحجتها من الحدة الفرقة ويشهد لهذه الرواية قول الآخر

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ يَفْلُقُ ضَفْرُهَا يَدَا نَصَفٍ غَيْرِي تَعْذُرُ مِنْ جُرْمِ

وفي قوله - حين يفلق ضفرها - سرٌّ وفائدة لأن الضفر هو الانساع وانما تفلق اذا جهدها السير فضمرت فكأنه وصفها بالتذرع والنشاط مع الجهد والكلال .. ومثله
كَأَنَّ ذِرَاعِيهَا ذِرَاعَا بَدِيَّةٍ مُفْجَعَةٌ لَأَقْتِ ضَرَاثِرَ عَنْ عَفْرِ
سَمِعْنَ لَهَا وَاسْتَعْجَلَتْ بِكَلَامِهَا فَلَا شَيْءَ يَفْرِي بِالْيَدَيْنِ كَمَا تَقْرِي
ويقاربه قول الآخر

أَلَا هَلْ تَبْلُغْنِيهِمْ عَلَى الْأَوَاءِ وَالظَّنَّةِ
وَأَوَّ الْحَصَى الْمَعْزَا فِي أَخْفَافِهَا رَنَّةِ
إِذَا مَا عَسَفَتْ قُلْتُ حِمَاةً فَارِضَةً كَنَّةِ

ومن شبه سرعة أبدى الابل بأبدى النوايح كعب بن زهير فقال

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعِيهَا إِذَا عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالنُّفُورِ الْعَسَاقِيلُ

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلْتُ وَزَقَ الْجَنَادِ بِزِ كَضْنِ الْحَصَى قِيلُوا

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَصَفٍ قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نَكْدٌ مَثَاكِيلُ

نَوَاحٍ رَخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا لَدَائِي بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

- العساquil - أول السراب ولا واحد لها من لفظها .. أخبر ان ناقته في شدة الحر وانقاد

الظهيرة تمرح في سيرها وتذرع بيديها وشبه ذراعيها بذراعي امرأة نصف تنوح على ابنها
وقد لمي إليها فهي تشير بيديها وتوالي تحريكهما - والعيطل - الطويلة العنق وجعلها
لصفاً لأنها قد كادت تياس من الولد فهي أشد لحزنها على ابنها وتفجعها عليه - والقور -
جمع قارة وهي ما ارتفع واستدار من الرمل وأراد أن يقول كما تلفعت القور بالمسا قبل
فلم يمكنه فقلب .. ومثله

وَكَاثِمًا رَفَعَتْ يَدًا نَوَاحَةً شَمَطَاءَ قَامَتْ غَيْرُذَاتِ خِمَارٍ

وانما خص الشمطاء لما ذكرناه من اليأس من الولد كما قال عمرو بن كلثوم
وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا
وقد قيل في بيت عمرو بأنه شبه الناقة بشمطاء لما على رأسها من اللغام .. ومثل ما تقدم
من المعاني قول الشاعر

يَالَيْتَ شِعْرِي وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونُ يَوْمًا وَأَمْرِي مُجْمَعُ
وَتَحْتَ رَحْلِي زَفْيَانٌ مَبْلَغُ كَأَنَّهَا نَائِحَةٌ تَفْجَعُ

تَبْكِي لِمَيْتٍ وَسِوَاهَا الْمَوْجَعُ

- الزفیان - الناقة الخفيفة - والمبلع - السريعة .. وشبه رجوع يديها في السير ونشاطها
بيدي نائحة تنوح لقوم على ميتهم بأجرة فهي تزيد في الإشارة بيديها ليري مكانها
.. ومثله بعينه قول ذي الرمة

مَجَانِيقُ تُضْحِي وَهِيَ عُوجٌ كَأَنَّهَا بِجَوْبِ الْفَلَا مُسْتَأْجِرَاتٌ نَوَاحُ

- المجانيق - اللواتي ضرن بعد سن وخص المستأجرات من النوايح للمعنى الذي
ذكرناه .. وقال الشماخ فيما يقارب هذا المعنى

كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ اعْجَلَهَا أَوْبُ الْمَرَاكِحِ وَقَدْ نَادَوْا بِتَرْحَالٍ

مَقْطُالِ الْكَرِينِ عَلَى مَنْكُوسَةٍ زَلِقٍ فِي ظَهْرِ حَنَانَةِ النَّيَرَيْنِ مَغْوَالٍ

معنى - أوب ذراعيها - أي رجعيها - وأوب المراح - إذا راح القوم عازب أموالهم ليرحلوا . . . وقد روى أوب المراح بالكسر ومعناه رجع المراح - والنشاط - والمقطب - اللعب بالكرة - والكرين - جمع كرة - والمنكوسة - الأرض البراح التي لا شيء فيها - والزلق - المستوية من الأرض - والحنازة - الريح - والنيران - جانب هذه الأرض - وهو قول - قيل أنه من صفات الريح وقيل أنه من صفات الأرض وإن كان من صفات الريح فمعناها أن الريح تقول الأرض بأسرها أي يملأها وإذا كان للأرض قلعة في أنها تقول من سلكتها أي تهلك . . . وتأنيس معنى البيت أنه شبه يدي ناقتة بيدي ضارب بكرة في الأرض الواسعة في يوم ريح عاصف وهذا من دقيق المعاني وحسن التشبيه والمبالغة . . . ومثل بيتي الشماخ قول المسيب بن علس

مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّي مَأْقَطٍ فِي قَاعٍ^(١)

(١) قوله - تক্রو بكفي مأقط - النخ . . . رواية المفضل

مرحت يداها للنجاء كأنما تكروا بكفي لاعب في صاع
قال ابن الأنباري - النجاء - السرعة يمد ويقصر - وتكروا - كأنما تلعب بالكرة يقال قد كروي يكرؤ إذا ضرب بالكرة - والصاع - منهبط من الأرض له ما يحفه كهيئة الجفنة . . . ويروي - بكفي مأقط في صاع - الصاع موضع تكلسه وتلعب فيه بالكرة - والمأقط - الذي يكرؤ بالكرة يضرب بها الأرض ترتفع إليه . . . قال أحمد قوله في صاع أراد بصاع وهو الصولجان الذي يلعب به الغلمان أراد بصاع صائع لأنه يعطف للضرب به لصاع الكرة به فكان الصولجان هو يصوعها . . . وهذان البيتان من قصيدة مفضلية روى أن أبا جعفر المنصور مر بالمهدي ابنه وهو ينشد المفضل هذه القصيدة فلم يزل واقفاً من حيث لا يشعر به حتى استوفى صاعها ثم صار وأمر باحضارها فحدث المفضل بوقوفه واستماعه لقصيدة المسيب واستحسانه إياها وقال له لو عمدت إلى أشعار الشعراء المقايين واخترت لفتاك لكل شاعر أجود ما قال لكان ذلك صواباً ففعل المفضل وعدد القصيدة ٢٦ بيتاً وأولها

أرحات من أسلمى بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع
عن غير مقلية وإن حبالها ليست بأرمام ولا أقطاع

فَعَلَ السَّرِيعَةَ بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهْمٌ بِالْإِسْرَاعِ

معنى - تكرو - أى كأنها لاعب بكرة - والسريعة - يعنى لساجة - والجداد - الغزل الضعيف ^(١) فأراد أنها تسرع الضرب بالخف واللسج قبل المساء وما دامت تبصر فشبه يدي ناقته في تذرعها بيدي هذه اللساجة . . وقال الأصمعي الجداد هذب الثوب فيعنى ان هذه اللساجة قد قاربت الفراغ من الثوب وبلغت الي هذبه فهي تبادر لتفرغ منه قبل المساء . . وقريب منه قول الآخر

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالقَاعِ الْفَرْقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقَ

فالفرق الخشن الذى فيه الحصى وشبهه حذف مناسها له بمحذف جوار يلعبن بدراهم وخص الجواري لانهن أخف يدي من النساء . . وقال آخرون الفرق ههنا المستوى من الأرض الواسع وانما خص بالوصف لان أيدي الابل اذا أسرعت فى المستوى فهو أحمدها واذا أبطأت فى غيره فهو أجهد لها . . ومن أحسن ما قيل فى الاسراع قول المرار بن سعيد

فَتَنَاوَلُوا شُعَبَ الرَّحَالِ قَقْلَصَتْ سُودُ الْبُطُونُ كَفَضْلَةِ الْمُتَمَسِّ

اذ تستيك باصلي ناعم	قامت لتفتله بغير قناع
ومهي يرف كأنه إذ ذقته	حائبة شجت بماء يراع
أو صوب سارية أدركه الصبا	ببزيل أزهر مدحج بسباع
فرايت ان الحلم مجتنب الصبا	فصحوت بعد تشوق ورواع
فتسل حاجتها اذا هي أعرضت	بنخيصه سرح اليدين وساع
صكاه ذعلبة اذا استدبرتها	حرج اذا استقبلتها هلواع
وكان قنطرة بموضع كورها	ملساء بين غوامض الانساع
واذا تعاورت الحصى أخفافها	دوت نواديه بظهر القاع

(١) وقيل الجداد ما بقى من خيوط الثوب وقيل هي خيوط الثوب اذا قطعه

ذكر قوماً سافراً هبوا من رقدتهم إلى رحلهم ليُسروا . . . ويعنى بسود البطون الابل
والمتدس الصائد الذى أخذ ناموساً وهو ما يستتر به ليختل الصيد فشبه المطايا في سرعتها
بقطا قد صاد الصائد بعضها وأفلت بعضها فبن بطون طيراناً شديداً . . . ومثل هذا وان
كان في وصف الخيل قول النابغة

• كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشَّوْبُوبِ ذِي الرَّدِّ^(١)

فأما قول مروان

يَهْزُ مِرَاحُهَا بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيلَهَا وَقَذَالَهَا

فقد مضى من وصف المطايا بالنشاط بعد السآمة والجهد ماضى . . . وأحسن من قول
مروان وأشد فصاحة بالمعنى وإعراباً عنه قول المهذلي

وَمِنْ سَيْرِهَا الْعَنَقُ الْمُسْبِطُ وَالْعَجْرُ فِيَّةٌ بَعْدَ الْكَلَالِ

وانما كان أحسن لانه صرح بنشاطها بعد كلاها وقول مروان بعد النحول لا يجرى
هذا المجرى لأن النحول قد يكون عن جهد السفر والتعب ويكون عن غيره . . . وأما
قوله . . . كالقوس ساهمة أنتك . . . البيت فقد أكرث العرب في وصف المطايا بالنحول
وتشبيهها بالقسي . . . وغيرها وقد أحسن كثير في قوله

نَهَى السَّيْرُ عَنْهَا كُلَّ دَاءٍ إِقَامَةٌ فَهِنَّ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ تَرَائِكُ

وَحُمِلَتِ الْحَاجَاتُ خُوصاً كَأَنَّهَا وَقَدْ ضَمِرَتْ صُفْرُ الْقِسِيِّ الْعَوَاتِكُ

وقال سلم بن عمر الخاسر

وَكَأَنَّهِنَّ مِنَ الْكَلَالِ أَهَاءُ أَوْ مِثْلُهُنَّ عَطَائِفُ الْأَقْوَاسِ

قُوْدٌ طَوَّاهَا مَا طَوَّتْ مِنْ مَهْمَةٍ نَائِي الصَّوَى وَمَنَا هِجْ أَذْرَاسِ

(١) وصدر البيت * والخيل تمزج غرباً في أعنتها * وهو من قصيدته التي أولها

يَا دَارَ دِمَسَ بِالْعِلْيَاءِ فَالْمَسَدُ أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

وقال أبو تمام يصف ناقة

أَتَيْنَا الْقَادِسِيَّةَ وَهِيَ تَزْنُو
فَمَا بَلَعَتْ بِنَا عُسْفَانَ حَتَّى
وَبَدَّلَهَا السَّرَى بِالْجَهْلِ حِلْمًا
أَذَابَ سَنَامَهَا قَطْعُ الْفِيَا فِي
بَدَتْ كَالْبَذْرِ وَأَفَا لَيْلٍ سَعْدٍ
إِلَى بَيْنِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
رَنْتَ بِلِحَاطٍ لِقْمَانَ الْحَكِيمِ
وَقَدْ أَدِيمَهَا قَدْ الْأَدِيمِ
فَقَلَقَ جِلْدَهَا نَضْحُ الْعَصِيمِ
وَأَبَتْ مِثْلَ عُرْجُونٍ قَدِيمِ

وقال البحتري

وَحَدَّانُ الْقِلَاصِ حَوْلًا إِذَا
يَتَرَفَّرْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضْنَ
كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسَدِ
بَلْنَ حَوْلًا مِنْ أَنْجُمِ الْأَسْحَارِ
يَتَرَفَّرْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضْنَ
كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسَدِ

وله أيضاً

وَهِيَ الْعَيْسُ دَهْرَهَا فِي ارْتِحَالٍ
رُبَّ مَرَّتٍ مَرَّتٍ تَجَاذِبُ نَظْرِي
وَسُرَى تَنْتَحِيهِ بِالْوَحْدِ حَتَّى
كَالْبُرَى فِي الْبُرَى وَيُحْسِنُ أَحْيِي
مِنْ حُلُولٍ أَوْ فُرْقَةٍ مِنْ جَمِيعِ
مَرَّابًا كَالْمَنْهَلِ الْمَشْرُوعِ
يَصْدَعُ اللَّيْلُ عَنْ بَيَاضِ الصَّدِيعِ
أَنَا نَسُوعًا مَجْدُولَةً فِي نُسُوعِ

مجلس آخر ٤٣

[تأويل آية] .. إن سال سائل عن قوله تعالى (ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي)

الآية .. فقال كيف أضاف الى نفسه اليد وهو من يتعالى عن الجوارح .. الجواب قلنا

(٤ - امالي)

في هذه الآية وجوه . . أولها أن يكون قوله تعالى (لما خلقت بيدي) جارياً مجرى
لما خلقت أنا وذلك مشهور في لغة العرب يقول أحدهم هذا ما كسبت يداك وما جررت
عليك يداك فإذا أرادوا نفي الفعل عن الفاعل استعمالوا فيه هذا الضرب من الكلام
فيقولون فلان لا يمتنى قدمه ولا ينطق لسانه ولا تكتب يده وكذلك في الإثبات ولا
يكون للفعل رجوع إلى الجوارح في الحقيقة بل الفائدة فيه النفي عن الفاعل . . وثانيها
أن يكون معنى اليد هنا النعمة ولا إشكال في أن أحد احتمالات لفظة اليد النعمة . . فأما
الوجه في تثنيتها فقد قيل فيه أن المراد لعمة الدنيا ولعمة الآخرة فكأنه تعالى قال
ما منعك أن تسجد لما خلقت لنعمتي وأراد بالياء اللام . . وثالثها أن يكون معنى اليد
هنا القدرة وذلك أيضاً معروف من احتمالات هذه اللفظة بقول القائل مالي بهذا الأمر
من يد ولا يدان وما يجري مجرى ذلك والمعنى إتي لأقصر عليه ولا أطيقه وليس المراد
بذلك إثبات قدرة على الحقيقة بل إثبات كون القادر قادراً ونفي كونه قادراً فكأنه تعالى
قال ما منعك أن تسجد لما خلقت وأنا قادرٌ على خلقه فعبر عن كونه قادراً بلفظ اليد الذي
هو عبارة عن القدرة وكل ذلك واضح في تأويل الآية ونعود إلى ما كنا ابتدأنا به من
الكلام على شعر مروان . . فنقصه التي تقدم بغضها ووقع الكلام عليه مما يختار قوله

أَحْيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ سَنَّ النَّبِيَّ حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا

مَلِكٌ تَفَرَّعَ نَبْعَةً مِنْ هَاشِمٍ مَدَّ إِلَهُهُ عَلَى الْأَنَامِ ظِلَالَهَا

جَبَلٌ لِأُمْتِهِ تَلَوْدُ بَرٍّ كُنْهِ رَادَى جِبَالٍ عَدُوَهَا فَازَالَهَا

لَمْ يَغْشَهَا مِمَّا يَخَافُ عَظِيمَةٌ إِلَّا أَجَالَ لَهَا الْأُمُورَ حَجَالَهَا

حَتَّى يُفَرِّجَهَا أَغْرٌ مُهَذَّبٌ أَلْفَى أَبَاهُ مُفَرِّجًا أَمْشَالَهَا

ثَبَّتْ عَلَى زَلَلِ الْحَوَادِثِ رَاكِبٌ مِنْ صَرْفِهِنَّ لِكُلِّ حَالٍ حَالَهَا

كَلَّمَ يَدَيْكَ جَعَلْتَ فَضْلَ نَوَالِهَا لِلْمُسْلِمِينَ وَلِلْعَدُوِّ وَبَالَهَا

وَقَعْتَ مَوَاقِعَهَا بِمَقُولِكَ أَنْفُسُ أَذْهَبْتَ بَعْدَ مَخَافَةٍ أَوْجَالَهَا

أَمَنْتَ غَيْرَ مُعَارِفٍ طُرَادَهَا وَفَكَّكَتَ عَنْ أُسْرَائِيهَا أَغْلَالَهَا
وَنَصَبْتَ نَفْسَكَ خَيْرَ نَفْسٍ دُونَهَا وَجَعَلْتَ مَا لَكَ وَاقِيًا أَمْوَالَهَا

أما قوله .

أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها وحلالها

فقد طعن عليه وعابه من لا معرفة له بنقد الشعر فقل كيف يكون في سنن النبي عليه الصلاة والسلام حرام وما ذلك بعيب وإنما أراد بقوله حرامها وحلالها التحريم والتحليل ومن سنن النبي عليه الصلاة والسلام تحريم الحرام وتحليل الحلال . . . وإنما المعيب من هذا المعنى قول ابن الرقاع العاملي

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَا كَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَفَسَادَهَا^(١)

ومثل قول مروان قول سلم الخاسر * ولما وليت ذكرت الله بي بخليله وبخريمه * فأما قوله - حتى يفرجها أغرم مذهب البيت فكثير جداً للمتقدمين والمحدثين والأصل فيه قول زهير

وَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيءُ الْأَوْشِجَهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

ومثله قول الآخر

وَحَمْزَةُ وَالْعَبَّاسُ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ عَقِيلٌ وَمَاءُ الْمُودِ مِنْ حَيْثُ يُعَصَّرُ

ومثله للربيع بن أبي الحقيق اليهودي

إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ قَامَ بَعْدَهُ لَهُ خَلْفٌ يَكْفِي السِّيَادَةَ بَارِعُ

(١) البيت من قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك . . . ومطلعها

عرف الديار توهاً قاعنادها من بعد ماشعل البلي أبلادها
إلا رواسي كلهن قد اصطلت حمراء أشعل أهلها إيقادها
كانت رواحل للقدور فعريت منهن واستلب الزمان رمادها

من أبنائه والعرق ينظر فرعه
على أصله والعرق للعرق نازع
ومثله له

ترجو الغلام وقد أعياك والدته
وفي أرومتيه ما ينبت العود
وأخذ هذا المعنى وبعض هذا اللفظ الكميت فقال

تجري أصاغرهم تجري أكابرهم
وفي أرومتيه ما ينبت الشجر
ومن هذا المعنى قول عبيد الله بن قيس الرقيات

يخلفك البيض من بنيك كما
يخلف عود النضار في شعبة
ومثله قول نهشل بن جري

أرى كل عود نابتني أرومة
أبي منبت العيدان أن يتغيرا
بنوا الصالحين الصالحون ومن يكن لوالد سوء يلقه حيث سيرا^(١)
ومثله لمسلم بن الوليد الأنصاري

الح على الأيام يفري خطوبها
على منهج النى أباه به قبل
ولبشار

على أعراقها تجري الجياد

والبحري

(١) هذا البيت الثاني من جملة ثلاثة أبيات في الحماسة منسوبة إلى جميل بن عبد
الله بن معمر وقبله

أبوك حباب سارق الضيف برده وجدتي يا حجاج فارس شمرا
بنو الصالحين الصالحون ومن يكن لوالد صدق يلقه حيث سيرا
فان تفضوا من قسمة الله حظكم والله إذ لم يرضكم كان أبصرا

سَجِيَّةُ آبَائِي وَفِعْلُ جُدُودِي
وَعُودُهُمْ عِنْدَ الْحَوَادِثِ عُودِي

وَمَا بِي مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ فَإِنَّهَا
هُمْ الْقَوْمُ فَرَعِي مِنْهُمْ مُتَفَرِّعٌ
وَالْبَعْدَى أَيْضاً

لِلْمَكْرُمَاتِ فَمِنْ أَبِي يَمْقُوبِ
كَالرُّمَحِ أَنْبُوبٌ عَلَى أَنْبُوبِ
لِنَجِيبِ قَوْمٍ لَيْسَ بِابْنِ نَجِيبِ

وَإِذَا أَبُو الْفَضْلِ اسْتَعَارَ سَجِيَّةً
شَرَفٌ تَتَابَعَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ
وَأَرَى النِّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا

وَلَهُ أَيْضاً

كُلُّ سَاعٍ مَنَا يُرِيدُ نِصَابَةَ

مَاسَعَوْا يَخْلُقُونَ غَيْرَ أَيْبِهِمْ

•• وَلَهُ

كَتَبِعَ فِي الْمَجْدِ نَهْجَ أَيْبِهِ

وَمَا تَابِعَ فِي الْمَجْدِ نَهْجَ عَدُوِّهِ

وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَقُولُ مَرْوَانَ

أَجْرَى لِنَايَتِهِ الَّتِي أَجْرَى لَهَا
بِالْخَيْلِ مُنْصَلِتًا يُجِدُّ نَعَالَهَا
نُورٌ يَضِيءُ أَمَامَهَا وَخِلَالَهَا
وَلَقَدْ تَحَفَّظَ قَيْنُهَا فَأَطَالَهَا
جِيحَانٌ بَثٌّ عَلَى الْعَدُوِّ رَعَالَهَا
وَأَبَاحَ سَهْلَ بِلَادِهِمْ وَجِبَالَهَا
غَارَاتِهِنَّ وَالْحَقَّتْ أَطَالَهَا
الْأَنْحَايُزَهَا وَإِلَّا آتَاهَا

هَلْ تَعْلَمُونَ خَلِيفَةً مِنْ قَبْلِهِ
طَلَعَ الدُّرُوبَ مُشْمِرًا عَنْ سَاقِهِ
قُوْدٌ تَرِيعُ إِلَى أَغْرٍ لَوَجْهِهِ
قَصُرَتْ حِمَائِلُهُ عَلَيْهِ فَقَلَصَتْ
حَتَّى إِذَا وَرَدَتْ أَوَائِلُ خَيْلِهِ
أَحْمَى بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِمْ
أَدْمَتْ دَوَابِرَ خَيْلِهِ وَشَكِيمَهَا
لَمْ يَبْقَ بَعْدَ مَقَادِمِهَا وَطَرَادِمَا

رَفَعَ الْخَلِيفَةُ نَاطِرِي وَأَرَأَشَنِي يَدِي مُبَارَكَةً شَكَرْتُ نَوَالَهَا
وَحُسِدْتُ حَتَّى قِيلَ أَصْبَحَ بَاغِيًّا فِي الْمَشْيِ مُتَرَفٍّ شِيمَةً مُخْتَالَهَا
وَلَقَدْ حَدَّثُونَنِي أَنْطَاعَ وَمِنْ عَصَى نَعْلًا وَرِثَتْ عَنِ النَّبِيِّ مِثَالَهَا

أما قوله - قصرت حمائله - البيت .. فالأصل فيه قول عنتره

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ يَجْذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
أَوْ قَوْلُ الْأَعَشَى

إِلَى مَا جِدَّ كِهْلَالِ السَّمَاءِ أَرْكَى وَفَاءً وَمَجْدًا وَخَيْرًا
طَوِيلِ النِّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَاءِ دِيحِي الْمُضَافِ وَيَغْنِي الْفَقِيرَا

ومثله

طَوِيلُ نِجَادِ السِّيفِ عَارِجِيْنُهُ كَنَصْلِ الْيَمَانِي أَخْلَصْتُهُ صِيَا قَلَهُ
إِذَا هُمْ بِالْمَعْرُوفِ لَمْ تَجْرِ طَيْرُهُ نُحُوسًا وَلَمْ تَسْبِقْ نَدَاهُ عَوَاذِلُهُ

ومثله قول طريح بن اسمعيل الثقفي

وَأَشْمَتْ طَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَبَارَكِ يَطُولُ نِجَادَ السِّيفِ وَهُوَ طَوِيلُ

ولأبي جويرية العبدي

يَمْدُ نِجَادِ السِّيفِ حَتَّى كَانَتْهُ بَأَعْلَى سَنَامِي فَالِجٍ يَتَطَوَّحُ
إِذَا أَعْتَمَ فِي الْبُرْدِ الْيَمَانِي خِلْتُهُ هَلَاكًا بَدَا فِي جَانِبِ الْأُفُقِ يَلْمَحُ

ولأبي عطاء السندي

وَأَزْهَرَ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَمْرٍو حَمَائِلُهُ وَإِنْ طَالَتْ قِصَارُ

ولبعضهم في آل المهلب

وَأَيْتُكُمْ أَعَزُّ النَّاسِ جَارًا وَامْنَعَهُمْ إِذَا عُدُّوا ذِمَارَا

حَمَائِلُكُمْ وَإِنْ كَانَتْ طَوَّالًا تَرَاهَا عَنْ شِمَائِلِكُمْ قِصَارًا

ولبعض بني الغنبر في معنى الطول

فَجَاءَتْ بِهِ عِبَلُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاهُ^(١)

ولآخر

أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ كَأَنَّمَا تُنَاطُ إِلَى جِذْعِ طَوِيلِ حَمَائِلُهُ

ولابن هرمة

تُنَاطُ حَمَائِلُ الْهِنْدِيِّ مِنْهُ بِمَاتِقٍ لَا أَلْفٌ وَلَا ضَبِيلٌ
وَلَكِنْ يَسْتَقِلُّ بِهِ قُوَاهُ عَلَى مَاضٍ بِهَائِهِ تَقِيلُ

ولسلم الخاسر

يَقُومُ مَعَ الرِّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ فَأَنَّمَا وَيَقْصُرُ عَنْهُ طَوْلُ كُلِّ نَجَادٍ

والخنعمي

يُوَازِي الرُّدَيْنِيَّ فِي طَوْلِهِ وَيَقْصُرُ عَنْهُ نَجَادُ الْحُسَامِ

وللوالبي

طَوْلُكَ وَطَوْلُ قَتْرَى كَفَهُ يَنْهَلُ بِالطَّوْلِ أَنْهَالَ النِّعَامِ
وَطَوْلُهُ يَنْتَالُ يَوْمَ الْوَعَى وَغَيْرُهُ فَضْلُ نَجَادِ الْحُسَامِ

فَأَمَّا قَوْلُهُ - وَلَقَدْ حَدَّثْتُ لِمَنْ أَطَاعَ - الْبَيْتَ - فَقَدْ رَدَّدَ مَعْنَاهُ مَرْوَانُ فِي مَوَاضِعَ مِنْ

شِعْرِهِ فَقَالَ

(١) وقبله

فَلَا تَعْذِلِي فِي حَنْدَجٍ أَنْ حَنْدَجًا وَلَيْتَ عَفْرَيْنَ لَدِي سَوَاهُ
حَبِيتَ عَنِ الْعَهَّارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ وَبِمَعْضِ الرِّجَالِ الْمُدْعَيْنِ جَفَاهُ

شبيهه أيه منظرًا وخليقةً كما حذيت يوماً علي أختها النعل

وقال في موضع آخر

أحيا لنا سنن النبي محمد
قد الشراكبه قرنت شراكا

وقال أيضاً

صحيح الضمير سره مثل جهريه
قياس الشراك بالشراك تها به

وقال أيضاً

تشابهت ما حلماً وعدلاً وناثلاً
وحزماً إذا أمره أقام وأفعداً

تنازعتما قسيتين هذي كهذه
على أصل عرق كان أفخر مثلاً

كما قاس نعلاً حضري فقد هـا
على أختها لم يأل أن يتجرّدا

وأخذ هذا المعنى أبو نواس فقال

تنازع الأحمدان الشبه فاتفقا
خلقاً وخلقاً كما قد الشراكا

والأصل في هذا قول ابن أبي ربيعة

فلما تواقفنا اعترفت الذي بها
كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل^(١)

(١) البيت من قصيدة مطلعها

جري ناصع بالود بيني وبينها
فقرني يوم الحساب الي قنصل

فما أنس ملاء شياء لا أنس موقفي
وموقفها يوماً بقارعة النخل

فلما تواقفنا اعترفت الذي بها
كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل

روي ان ابن أبي ربيعة اجتمع هو وجميل بالأبطح فأنشده جميل لامبته التي أولها

لقد فرح الواشون أن صرمت جبلي
بثينة أو أبدت لنا جانب البخل

فأنشده عمر لامبته فقال جميل هيات يا أبا الخطاب لا أقول والله مثل هذا سجين

اللهالي وما خاطب النساء مخاطبتك أحد وقام مشمراً

ومثله للسيد الحميري رحمه الله تعالى

يَتْلُونَ أَخْلَاقَ النَّبِيِّ وَفِعْلَهُ فَالْتَعَلُّ تَشْبَهُ فِي الْمِثَالِ طِرَاقَهَا

وقد تقدم الى هذا المعنى يزيد بن الكسر بن ثعلبة بن سيار المعجل بقوله في يوم ذي قار
بحرض قومه على القتال

مَنْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ وَجَارِهِ وَفَرَّ عَنْ نَدِيمِهِ

أَنَا ابْنُ سِيَّارٍ عَلَى شَكِيمِهِ مِثْلَ الشِّرَاكِ قُدَّ مِنْ أَدِيمِهِ

* وَكُلُّهُمْ يَجْرِي عَلَى قَدِيمِهِ *

فأما قوله * وحسدت حتى قيل أصبح باغياً * البيت في معناه قول البحتري
أَلَنْتَ لِي الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ قَسْوَةٍ وَعَاتَيْتَ لِي دَهْرِي الْمُسِيءَ فَاعْتَبَا
وَالْبَسْتَنِي النُّعْمَى الَّتِي غَيَّرْتَ أَخِي عَلَيَّ فَامَسَى نَارِحَ الْوُدِّ أَجْنَبَا

ومما يختار لمروان قوله

مَوْفَّقٌ لِسَبِيلِ الرُّشْدِ مُتَّبِعٌ يَزِينُهُ كُلُّ مَا بَاقِي وَيَجْتَنِبُ
تَسْمُو الْعَيُونُ إِلَيْهِ كُلَّمَا تَفَرَّجَتْ لِلنَّاسِ مِنْ وَجْهِهِ الْأَبْوَابُ وَالْحُجُبُ
لَهُ خَلَاثِقٌ يَيْضُ لَا يُغَيِّرُهَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصْدَأُ الذَّهَبُ

ووجدت بعض من ينقد الشعر يقول ليس في شعر مروان بيت يتمثل به غير هذا البيت
الأخير من الثلاثة . . . وكان ابن منذر إياه أراد بقوله وقد سأل وهو مجاور بمكة عمن
ببغداد من الشعراء ف قيل له العباس بن الأحنف فقال أنشدوني له فأنشدوه

لَوْ كُنْتُ عَاتِبَةً لَسَكَنْتُ عِبْرَتِي أَمَلِي رِضَاكَ وَزُرْتُ غَيْرَ مُرَاقِبِ
لَكِنْ صَدَدْتُ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً صَدَّ الْمُلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَاتِبِ

فقال ابن منذر أخلق بمن أدام بحث التراب أن يصيب خرزة . . . [قال الشريف

المرتضي [رضي الله عنه ولا شك في قلة الأمثال في شعر مروان ولكن ليس إلى هذا الحد وهذا المعنى الذي قد تضمنه البيت قد سبق إليه أيضاً .. قال طريح بن اسماعيل

جَوَادُ إِذَا جِئْتَهُ رَاجِياً كَفَاكَ السُّؤَالَ وَإِنْ عُدْتَ عَادَا
خَلَائِقُهُ كَسْبِكَ النُّصَا وَلَا يَعْمَلُ الدَّهْرُ فِيهِ فَسَادَا

ومثله قول الخزيمي

رَأَيْتُكَ يَا زَيْدُ زَيْدَ النَّدَى وَزَيْدَ الْفَخَارِ وَزَيْدَ الْكَرَمِ
تَزِيدُ عَلَى نَائِبَاتِ الْخُطُوبِ بِبَذْلٍ وَفِي سَائِبَاتِ النِّعَمِ
كَذَا الْخَمْرُ وَالذَّهَبُ الْمَعْدِنِي يَجُودُ هَذَا وَذَاكَ الْقِدَمِ

وفي قوله - الذهب المعدني - فائدة لانه اذا خلص الذهب وصفا لم يفسد واذا امتزج بغيره لم يكن هذا حكمه .. وللأرموي

نَاوِي إِلَى خُلُقٍ لَمْ يُصْدِهِ طَمَعٌ كَانَ جَوْهَرُهُ مِنْ جَوْهَرِ الذَّهَبِ

ولبعضهم

مَلِكٌ لَهُ خُلُقٌ خَلِيقٌ بِالْعُلَى كَسْبِيكَ الذَّهَبِ الَّتِي لَا تَكْلِفُ

وقد أخذ الخبزارزي هذا المعنى في قوله

فَلَا تَعْنِ لِتَحْرِيفِ تَكْلِمُهُ لِصُورَةِ حُسْنِهَا الْأَصْلِي يُكْفِيهَا

إِنَّ الدَّنَا نِيرَ لَا تُجْلَى وَإِنْ عَتَقَتْ وَلَا تُزَادُ عَلَى الْحُسْنِ الَّذِي فِيهَا

وللمحطة

صَدِيقٌ لِي لَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ حَسَبٌ

رَعَى لِي فَوْقَ مَا يُرْعَى وَأَوْجَبَ فَوْقَ مَا يَجِبُ

وَلَوْ تَقَدَّتْ خَلَائِقُهُ لَبَهَرَجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ

مجلس آخر ٤٤

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (نحن أعلم بما يستمعون به إذ يستمعون اليك وإذا هم نجوى) الآية .. فقال لم وحد نجوى وهو خبر عن جمع وماعنى مسعوراً وما جرت عادة مشركى العرب بوصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك بل عادتهم جارية بقرفه بأنه ساحر .. الجواب أما قوله تعالى (وإذا هم نجوى) فان نجوى مصدر يوصف به الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث وهو مقرر على لفظه ويجرى ذلك مجرى قولهم الرجال صوم والمناهل حمد يعنى بصوم صائمون وبحمد محمودون .. وقد قال قوم ان معناه وإذا هم أصحاب نجوى فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ويقال القوم نجى والقوم أنجية فمن وحد بنى على مذهب المصدر ومن جمع جمعه ، نقولاً عن المصادر ملحقاً برغيف وأرغفة وما أشبه ذلك .. قال الشاعر في التوحيد

أَتَانِي نَجِيِّي بَعْدَ هَذِهِ وَرَقْدَةٍ وَلَمْ أَكُ فِيمَا قَدْ بَلَوْتُ بِكَ أَذِيبٍ^(١)

(١) قوله -أتاني نجي- الخ .. هو لسواد بن قارب الدوسي رضى الله عنه وقيل انه

سدوسي وهو صحابي وبعده

ثلاث ليال قوله كل ليلة	أتاك رسول من لؤي بن غالب
فرقت أذيال الأزار وشمريت	بي العرمس الوجناء هول السباب
فأشهد أن الله لا رب غيره	وانك مأمون على كل غائب
وانك أدنى المرسلين وسيلة	الى الله يابن الأكرمين الأطيب
فرنا بما يأتيك من وحي ربنا	وان كان فيما جث شيب الذوائب
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو قرابة	بمن فتىلا عن سواد بن قارب

روى ان سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال له وهو خليفة كيف كهانتك اليوم فغضب سواد وقال يا أمير المؤمنين ما قالها لي أحد قبلك فاستحيي عمر ثم قال له يا سواد ما كنا عليه من الشرك أعظم من كهانتك ثم سأله عن حديثه في بدء الاسلام وما أتاه

وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ فِي الْجَمْعِ

ظَلَّتْ نِسَاؤُهُمْ وَالْقَوْمُ انْجِيَّةٌ يُعَذِّى عَلَيْهَا كَمَا يُعَذِّى عَلَى الْغَنَمِ
فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا) فَبِهِ وَجُوهٌ ٠٠ أَوَّلَهَا أَنْ يَكُونَ
الْمُرَادُ أَنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مُتَغَيِّرَ الْعَقْلَ لِأَنَّ الْمُشْرِكِينَ كَانُوا مِنْ مَذْهَبِهِمْ عَيْبُ النَّبِيِّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَضَعِيفُ أَمْرِهِ وَتَوْهِينُ رَأْيِهِ وَكَانُوا فِي وَقْتٍ يَنْسُبُونَهُ إِلَى أَنَّهُ سَاحِرٌ وَفِي
آخِرِ يَوْمِهِ بِالْجُنُونِ وَأَنَّهُ مَسْحُورٌ مُتَغَيِّرَ الْعَقْلَ وَرَبَّمَا قَذَفُوهُ بِأَنَّهُ شَاعِرٌ حَوْشَى مِنْ
ذَلِكَ كُلِّهِ وَقَدْ جَرَتْ عَادَةُ النَّاسِ بِأَنْ يَصِفُوا مَنْ يَضِيفُونَهُ إِلَى الْبَلَاءِ وَالْغَفَاةِ وَقِلَّةِ التَّحْصِيلِ
بِأَنَّهُ مَسْحُورٌ ٠٠ وَثَانِيهَا أَنْ يَرِيدُوا بِالْمَسْحُورِ الْمَخْدُوعَ وَالْمَعْلَالَ لِأَنَّ ذَلِكَ أَحَدُ مَا يَسْتَعْمَلُ
فِيهِ هَذِهِ اللَّفْظَةُ ٠٠ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

أَرَانَا مُوضِعِينَ لِحَتَمٍ غَيْبٍ وَنُسَحَّرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ^(١)

بِهِ رُثِيهِ مِنْ ظُهُورِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ أَتَاهُ رُثِيهِ ثَلَاثَ لَيَالٍ
مُتَوَالِيَاتٍ وَهُوَ فِيهَا كُلِّهَا بَيْنَ النَّائِمِ وَالْيَقْظَانِ فَقَالَ لَهُ قُمْ يَا سَوَادُ فَاسْمَعْ مَقَالَتِي وَاعْقِلْ إِنْ
كَنتَ تَعْقِلُ قَدْ بَعَثَ رَسُولٌ مِنْ لَوْعِيِّ بْنِ غَالِبٍ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ وَالْإِلَهِ عِبَادَتِهِ وَأَنشَدَ فِي
كُلِّ لَيْلَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ لَيَالٍ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مَعْنَاهَا وَاحِدٌ وَقَافِيَتُهَا مُخْتَلِفَةٌ أَوَّلُهَا

عَجِبْتُ لِلْجَنِّ وَتَطْلَابِهَا وَشَدَّهَا الْعَيْسُ بِأَقْنَابِهَا

تَهْوِي إِلَى مَكَّةَ تَبْنِي الْهَدْيَ مَا صَادَقُ الْجَنِّ كَكُذَابِهَا

فَارْحَلْ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ لَيْسَ قَدَامَهَا كَأَذْنَابِهَا

وَذَكَرَ تَمَامَ الْخَبَرِ وَأَنَّهُ قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنشَدَهُ الْأُيُوتَ السَّابِقَةَ

(١) وَبَعْدَهُ

عَصَافِيرٌ وَذَبَابٌ وَدُودٌ وَأَجْرًا مِنْ مَجْلَعَةِ الذَّنَابِ

وَيُرْوَى وَأَجْرٌ ٠٠ وَبَعْدَهُ

وَكُلُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هَمِّي وَبِهِ اسْكَنْتَابِي

فَمَعْضُ اللَّوْمِ عَازِلَتِي قَانِي سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَاتِّسَابِي

وقال أمية بن أبي الصلت

فإِنْ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا عَصَا فِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسْحَرِ

•• وثالثها ان السحر في اللغة العربية الرمة وما تعلق بها وفيه ثلاث لغات سحرٌ وسِحْرٌ وسُحْرٌ •• وقيل ان السحر ما لصق بالخلقوم والمرئ من أعلا الجوف وقيل انه الكبد فكان المعنى على هذا ان يتبعون إلا رجلا مسحوراً ذا سحر خلقه الله بشراً تكلتكم •• ورابعها أن يكون معنى مسحوراً أى ساحراً وقد جاء لفظ مفعول بمعنى فاعل قال الله تعالى (واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً) أى ساتراً والعرب تقول للمعسر ملقح^(١) ومعناه ملقح لان ماضيه ألقح فجاءوا بلفظ للمفعول وهو للفاعل ومن ذلك قولهم فلان مشؤم على فلان ويمنون ويريدون شأماً ويأمن لانه من شامهم ويغتم •• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه ورأيت بعض العلماء يطعن على هذا الاستشهاد الأخير ويقول العرب لا تعرف فلان مشؤم على فلان وإنما هذا من كلام أهل الأمصار وإنما تسمى العرب من لحقه الشؤم مشؤماً •• قال علقمة بن عبدة

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْؤَمٍ^(٢)

الى عرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي

الى آخر الأبيات

(١) قوله ملقحٌ هكذا في الاصل ووردت كذلك في بعض الكتب •• والصحيح ملقح بالفاء والجيم وهو من الأوصاف التي وردت على أفعال فهو مفعول أى استغنى بصيغة اسم المفعول فيها عن اسم الفاعل وهي الفج الرجل فهو ملقح أى ذهب ماله وأسهب فهو مسهب أى كثر كلامه وأحصن فهو محصن وأهتر فهو مهتر وزاد بعضهم اجرأشت الابل فى مجرأشة

(٢) قال الضبي هذا لا يمانه بالطيرة يقول من يزجر الطير وان سلم فلا بد أن يصده

شؤم وأشد

والوجوه الثلاثة الأول أوضح وأشبه .. وما يختار لمروان بن أبي حفصة قوله من قصيدة يمدح بها معن بن زائدة الشيباني أولها

أَرَى الْقَلْبَ أَمْسَى بِالْأَوَانِسِ مُوَلِّمًا وَإِنْ كَانَ مِنْ عَهْدِ الصَّبِيِّ قَدْ تَمَتَّعَا

يقول فيها .

وَلَمَّا سَرَى الْهَمُّ الْغَرِيبُ قَرِينَهُ قَرَى مِنْ أَزَالِ الشَّكِّ عَنْهُ وَأُزْمَعَا
عَزَمْتُ فَعَجَلْتُ الرَّحِيلَ وَلَمْ أَكُنْ كَذِي لَوْتَةٍ لَا يُطْلِعُ الْهَمُّ مَطْلَعَا
فَأَمْتُ رِكَابِي أَرْضَ مَعْنٍ وَلَمْ تَزَلْ إِلَى أَرْضِ مَعْنٍ حَيْثُ مَا كَانَ تَزْعَا
نَجَائِبُ لَوْلَا أَنَّهَا سَخَرَتْ لَنَا أَبَتْ عِزَّةً مِنْ جَهْلِهَا أَنْ تَوَرَّعَا
كَسَوْنَا رِجَالَ الْمَيْسِ مِنْهَا غَوَارِبَا تَدَارَكَ فِيهَا النَّيُّ صَيْفَا وَمَرْبَعَا
فَمَا بَلَّغْتَ صِنْعَاءَ حَتَّى تَوَاضَعْتَ ذُرَاهَا وَزَالَ الْجَهْلُ عَنْهَا وَأَقْلَعَا

يقول فيها

وَمَا الْغَيْثُ إِذْ عَمَّ الْبِلَادَ بِصَوْبِهِ عَلَى النَّاسِ مِنْ مَعْرُوفٍ مَعْنٍ بِأَوْسَعَا
تَدَارَكَ مَعْنٌ قُبَّةَ الدِّينِ بَعْدَمَا خَشِينَا عَلَى أَوْتَادِهَا أَنْ تَنْزَعَا
أَقَامَ عَلَى الثَّغْرِ الْمَخُوفِ وَهَاشِمٌ تَسَافَى سِمَامًا بِالْأَسِنَّةِ مُنْقَعَا

إمام كان لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير

تعلم أنه لا طير إلا على منطير وهو الثبور

بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير

قال الرستمى يقول الغرban يتشاءم بها فمن تعرض لها يزجرها ويطردها خوفاً أن يصيبه

الشؤم فلا بد أن يقع بما خاف ويحذر ويتعلقه من قصيدته المشهورة التي مطلعها

هلم ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلى إذ نأثك اليوم مصروم

مَقَامَ امْرِئِي بِأَبِي سَوِي الْخُطَّةِ الَّتِي تَكُونُ لَدَى غَيْبِ الْأَحَادِيثِ أَثْمًا

وَمَا أَجْهَمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بَقِيَّةَ عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْمَئِنًا

رَأَوْا مُخْذِرًا قَدْ جَرَّبُوهُ وَعَايَنُوا لَدَى غِيَلِهِ مِنْهُمْ مَجْرِبًا وَمَضْرَعًا

وَلَيْسَ بِثَانِيهِ إِذَا شَدَّ أَنْ يَرَى لَدَى نَحْرِهِ زُرْقَ الْأَسِنَّةِ شُرْعًا

لَهُ رَاحَتَانِ الْحَتَفُ وَالغَيْثُ فِيهِمَا أَبِي اللَّهِ إِلَّا إِنْ تَضُرَّ وَتَنْفَعَا

لَقَدْ دَوَّخَ الْأَعْدَاءُ مَعْنُ فَاصْبَحُوا وَامْنَعُهُمْ لَا يَدْفَعُ الذَّلَّ مَدْفَعًا

نَجِيبُ مَنَاجِيبٍ وَسَيِّدُ سَادَةٍ ذُرَى الْمَجْدِ مِنْ فَرْغِي نِزَارٍ تَقْرَعَا

لَبَّائَتْ خِصَالُ الْخَيْرِ فِيهِ وَأُكْمِلَتْ وَمَا كَمُلَتْ خَمْسُ سِنُوهُ وَأَزْبَعَا

لَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ بِسَيْفِكَ أَعْنَاقُ الْمُرِّيِّينَ خُضْعًا

وَطِئْتَ خُدُودَ الْحَضَرَمِيِّينَ وَطَاةَ لَهَا هَذُ رُكْنٌ مِنْهُمْ فَتَضَعَضَعَا

فَأَقْعَوْنَا عَلَى الْأَذْنَابِ إِقْعَاءَ مَعْشَرٍ يَرْوَنَ لُزُومَ السِّلْمِ ابْقِي وَوَأَدْعَا

فَلَوْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الْحَرْبِ كُلُّهَا لَكَفُّوا وَمَا مَدُّوا إِلَى الْحَرْبِ إِصْبَعًا

إِمَّا قَوْلُهُ... فَمَا بَلَغَتْ صِنْعَاءَ حَقِّ تَوَاضَعْتَ... الْبَيْتُ... فَقَدْ رَدَدَهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ فَقَالَ

فَمَا بَلَغَتْ حَتَّى حَمَّاهَا كَلَالُهَا إِذَا عَرِيتْ أَصْلَابُهَا أَنْ تُقَيَّدَا

وَهَذَا كَثِيرٌ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ وَالْمُحَدَّثِ... فَهُنَا قَوْلُ جَرِيرٍ

إِذَا بَلَغُوا الْمَنَازِلَ لَمْ تُقَيَّدْ وَفِي طُولِ الْكَلَالِ لَهَا قِيُودُ

وَرَوَى أَنَّهُ قِيلَ لِنَصِيبِ لَكِ بَيْتٌ نَازَعَكَ فِيهِ جَرِيرٌ أَيْكَمَا فِيهِ أَشْعَرُ فَقَالَ مَا هُوَ فَقِيلَ قَوْلُكَ

أَضَرَّ بِهَا التَّهَجِيرُ حَتَّى كَأَنَّهَا بِقَايَا سِلَالٍ لَمْ يَدْعَهَا سِلَالُهَا

وَأَنشَدَ بَيْتَ جَرِيرٍ الَّذِي تَقْدُمُ فَقَالَ قَاتِلُ اللَّهِ ابْنُ الْخَطَنِ قِيلَ لَهُ قَدْ فَضَّلْتَهُ عَلَيْكَ فَقَالَ

هو ذلك . . . وأخذ هذا المعنى بعينه المؤلف بن أميل المحاربي فقال
كَانَتْ تُقَيِّدُ حِينَ تَنْزِلُ مِنْزِلًا فَالْيَوْمَ صَارَتْهَا الْكَالَالُ قِيُودًا

ولأبي نخيلة

قَيْدَهَا الْجَهْدُ وَلَمْ يُقَيِّدْ فِي سَوَامٍ كَالْقَنَا الْمُسْنَدِ
وَمَالَهَا مُعَلَّلٌ مِنْ مِرْوَدٍ مِنْهَا وَلَا مِنْ شَاحِطٍ مُسْتَبَعِدِ

ومعنى قوله - سوام - أي هي رافعة رؤسها وشبهها بالقنا لأن القنا اذا ركز مال قليلا مع

الريج فيقول في أعناقها ميل من الضعف كما قال الشماخ

فَأَضْمَحْتُ تَقَالِي بِالسِّتَارِ كَأَنَّهَا رِمَاحٌ نَحَاهَا وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِرُ

وكما قال حميد بن ثور الهلالي

بِمَشْوَى - رَامٍ وَالْمَطِيِّ كَأَنَّهَا قَنَا مُسْنَدٌ هَبَّتْ لَهُنَّ خَرِيقُ

- الخريق - ريج شديدة تخرق من كل جهة . . . ومعنى قول أبي نخيلة - من مزود -

أي من ثيلة تجترها من الاجترار وانه لا شيء في أجوافها تعلل به - والمستبعد ما بعد من

المرعى . . . وأشد أبو العباس تعلب

إِذَا بَلَّغُوا الْمَنَازِلَ لَمْ تُقَيِّدْ وَلَمْ تُشَدِّدْ رَكَائِبُهُمْ بِعَقْلِ
فَهُنَّ مُقَيَّدَاتٌ مُطْلَقَاتٌ تُضَمُّ مَا تُشَدِّبُ فِي النَحْلِ

والأصل في هذا قول امرئ القيس

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنْ بِأَرْسَانِ

ولعباد بن أئف الكلبى الصيداوى

فَتُسَيِّ لَأَقَيِّدُهَا بِجَبَلٍ بِهَا طُولُ الضَّرَارَةِ وَالْكَالَالِ

ومن جيد هذا المعنى قول الفرزدق يصف الابل

بَدَأْنَا بِهَا مِنْ سَيْفٍ رَمَلٍ كَهَيْلَةٍ وَفِيهَا نَشَاطٌ مِنْ مِرَاحٍ وَعَجْرَفُ

فَمَا بَلَّغْتَ حَتَّى تَقَارِبَ خَطُورَهَا وَبَادَتْ ذُرَاهَا وَالْمَنَاسِمُ رُفَّتْ
وَحَتَّى قَتَلْنَا الْجَهْلَ عَنْهَا وَغَوْدِرَتْ إِذَا مَا أُنِخْتُ وَالْمَدَامِيعُ ذُرْفُ
وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطِي يُسُوقَهَا لَهَا بِخَصٍّ دَامٍ وَدِيٍّ مَجْلَفُ
-البخص- لم الخف الذي (١) يطأ عليه -والدئ- قنار الظهر -والمجلف- المشور
وَحَتَّى تَغْشَاهَا وَمَا فِي يَدَيْهَا إِذَا حُلَّ عَنْهَا رِمَّةٌ وَهِيَ رُشْفُ
-الرمة- الحبل .. وأراد أنها يزيف كما تزيف المقيد وإن لم يكن في يدها قيد
إِذَا مَا نَزَلْنَا قَاتَلَتْ عَنْ ظَهُورِهَا حَرَاجِيجُ أَمْثَالِ الْأَهْلَةِ شُسْفُ
-الحراجيج- الطوال من الابل -والشسف- اليابسة من الجهد والكلال .. ومعنى
قَتَلَهَا للغربان أنها إذا عريت ظهورها فتقع الغربان عليها لتأكل دبرها فالابل تدفع
الغربان بأفواهها عن ظهورها فذلك قَتَلَهَا
إِذَا مَا أَرَيْنَاهَا الْأَزِمَةَ أَقْبَلَتْ أَيْنَا بِحَرَاتِ الْخُدُودِ تَصَدَّفُ
فَأَنِّي مِرَاحُ الدَّاهِرِيَّةِ خَوْضُهَا بِنَا اللَّيْلِ إِذْ نَامَ الدُّثُورُ الْمَلْفُ
ويروي أرفقت .. ومن أحسن ما قيل في وصف الابل بالنحول من الكلال والجهد
بعد السمن قول الشاعر

وَذَاتِ مَائِنٍ قَدْ غِيَضَتْ جَمَّتَهَا بَحِثْ يُسْتَمْسِكُ الْأَزْوَاحُ بِالْحَجَرِ
وَدَّتْ عَوَارِي غِيْطَانِ الْفَلَاوَنَحْتِ بِمِثْلِ إِبْيَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ
قوله - ذات مائين - يعني سمناً على سمنٍ وقيل بل عنى أنها رعت كلاً طمين .. وقوله

(١) وقيل البخص ماولى الأرض من تحت أصابع الرجلين ونحت مناسم البعير
والنعام وقيل هو لحم يخالطه بياض من فساد يحل فيه والدئ بكسر الدال والهمزة جمع
دأية وهي فقر الكاهل والظاهر أو غراضيف الصدر أو خلوعه في ملتقاء وملتقى الجنح

قد غيبت جنبها - يعني انه ألعبها بالسير حتى ردها هزلى بعد سمن فكأنه غيبت بذلك
 ماءها . . . ومعنى - بحيث يستمسك الأرواح بالحجر - يعني الفلاة حيث لا يكون فيها الماء
 فيقسم الراكب الماء الذي يكون معهم بالحجر الذي يقال له المقلة قسمك أرواقهم
 . . . وقوله - ردت عواري غيطان الفلا - أى مارعت من كلاً هذه الأماكن وسمنت
 عنه كان كعارية عندها فردته حيث جهدها السير وأهزلها - والأيالة - الحزمة من
 الحطب اليابس . . . وأخذ هذا المعنى بعينه أبو تمام فقال

رَعَتُهُ الْفِيَّافِي بَعْدَ أَنْ كَانَ حَقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الْمَزْنِ يَنْهَلُ سَاكِبَةً^(١)
 فَكَمْ جَزَعٍ وَإِجْبَازٍ ذِرْوَةَ غَارِبٍ وَمِنْ قَبْلُ كَانَتْ أَنْهَكْتُهُ مَذَاهِبَةً
 فَأَمَّا قَوْلُهُ - فَمَا أَحْجَمَ الْأَعْدَاءَ عَنْكَ بَقِيَّةُ - البيت فمأخوذ من قول الأول
 فَمَا بَقِيَا عَلَيَّ تَرَكَتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِي^(٢)

(١) هذان البيتان من قصيدته المشهورة التي مدح بها عبد الله بن طاهر لما قدم
 خراسان حكى أنه لما أشبه إياها وبلغ إلى قوله

وَقَلْقَلُ نَائِي مِنْ خِرَاسَانَ جَاشِهَا فَقُلْتُ أَطْمَأْنِى الضَّرَّالْ رَوْضَ عَازِبِهِ
 وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ مَرْجُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَابِهِ
 لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ صَدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ عَوَاقِبُهُ

صاح الشعراء بالأمر ما يستحق هذا الشعر غير الأمير أعزاه الله . . . وقال شاعر منهم
 يعرف بالرياحي لي عند الأمير أعزاه الله جائزة وعدني بها وقد جعلتها لهذا الرجل
 جزاء عن قوله للأمير فقال له بل اضعفها لك وتقوم له بما يجب له علينا فلما فرغ من
 القصيدة نثر عليه ألف دينار فلقطها الغلمان ولم يمس منها شيئاً فوجد عليه عبد الله
 وقال يترفع عن برى ويتهاون بما أكرمته به فلم يبلغ ما أراد منه بعد ذلك

(٢) قوله - فَمَا بَقِيَا عَلَيَّ - الخ . . . البقياء بالضم الرحمة والشفقة - وصرود - السهم من
 باب فرح من الاضداد اذا نفذ واذا نكل فيكون المعنى على النفوذ انكما خفتم نفوذ سهامى
 فيكما أي هيجاني وعلى معنى التناول أي خفتم أن لا تنفذ سهامكما في فمعجزتما عني وهو

وقريب منه قول الآخر

لَعَمْرُكَ مَا النَّاسُ اثْنُوا عَلَيْكَ
وَلَوْ أَنَّهُمْ وَجَدُوا مَطْعَنًا
فَأَنْتَ بِفَضْلِكَ الْجَائِئِمْ
وَلَا فَرَّظُوكَ وَلَا عَظُمُوا
إِلَى أَنْ يَعْيُوكَ مَا أَحْجَمُوا
إِلَى أَنْ يَجْلُوا وَأَنْ يُعْظِمُوا

ومثله

أَمَا لَوْ رَأَى فِيكَ الْمَدُّ تَقِيصَةً
وَلَكِنَّهُ لَمَا رَأَاكَ مَبْرَةً
لَخَبَّ بِتَضَرُّيفِ الْعُيُوبِ وَأَوْضَمَا
مِنَ الْعَيْبِ غَطَّى رَأْسَهُ وَتَقَنَّمَا

ومثله

قَدْ طَلَبَ الْمَازِلُ عَيْبًا فَمَا
أَصَابَ عَيْبًا فَأَثْنَى عَازِرًا

وللبعري في معنى قول مروان * فما أحجم الأعداء عنك بقية *

من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان ويصف لقاء الأسد

غَدَاة لَقِيتَ اللَّيْثَ وَاللَّيْثُ خَادِرٌ
شَهِدْتُ لَقْدَا نَصْفَتَهُ يَوْمَ تَنْبَرِي
يَحْدِدُنَا بِاللَّقَاءِ وَمَحْلَبًا
لَهُ مُصْلِتًا عَضْبًا مِنَ الْبَيْضِ مُغْضِبًا

أول أبيات اللعين المنقري يهجو بهما جريرا والفرزدق وبعده

فَدُونَكَا الظَّرَا أَهْجَوْتَ أَمْ لَا
وَمَا كَانَ الْفَرَزْدَقُ غَيْرَ قَيْنٍ
وَيَتْرَكَ جَدَّهُ الْخَطْفَى جَرِيرَ
قَدُوقًا فِي الْمَوَاطِنِ مِنْ نُبَالِي
لَشِيمِ خَالِهِ لِلْؤُمِ تَالِي
وَيَسْدُبُ حَاجِبًا وَبَنِي عَقَالِ

وكان اللعين تعرض لجرير والفرزدق فقال

سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبٍ وَبَنِي كَلْبٍ
بِأَنَّ الْكَلْبَ مَرْتَعَهُ وَخِيمُ
وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بْنِ عَقَالِ
وَأَنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفَالِ

فلم يجبه أحد منهما فقال الأبيات المتقدمة

فَلَمْ أَرَ ضَرْغَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمْ
هَزَبُ مَشَى يَنْغِي هَزَبًا وَاغْلَبُ
أَدَلْ بِشَغَبٍ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلُهُ
فَاحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَأَنَةً
فَلَمْ يَفْنِهِ أَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفَ لَاعَزَمُكَ أَثْنَى
وَكُنْتَ مَتَى تَجْمَعُ يَسِينُكَ تَهْتِكُ

ومن سافى كلام مروان ورائقهما اجتمع
بنو مطرٍ يومَ اللقاء كأنهم
همُ يَسْمَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانَمَا
لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادَّوْا وَلَمْ يَكُنْ
هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا صَابُؤًا وَإِنْ دَعُوا
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ
ثَلَاثُ بَأْ مِثَالِ الْجِبَالِ حِبَاهُمْ
ومن جيد قوله في قصيدة يمدح بها معنًا
مَا مِنْ عَدُوٍّ بَرَى مَعْنًا بِسَاحَتِهِ
يَلْقَى إِذَا الْخَيْلُ لَمْ تُقَدِّمِ فَوَارِسَهَا
أَغْرُ يُحْسَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ ذَا لِبْدٍ

وله من قصيدة يصف يوماً خاراً

عَرَاكَ إِذَا الْهَيَابَةُ النِّكْسُ كَذِبًا
مِنَ الْقَوْمِ يَنْشَى بِاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبًا
رَأَيْتُكَ لَهَا امْضَى جَنَانًا وَأَشْغَبًا
وَاقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا
وَلَمْ يَنْجِهِ أَنْ حَادَ عَنْكَ مِنْكِبًا
وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَدُّهُ نَبَا
ضَرْبَةً أَوْ لَا تَبْقِ لِلْسَيْفِ مَضْرَبًا

له فيه جودة المعنى واللفظ واطراد السجع قوله
أَسْوَدُ لَهَا فِي غِيلٍ خَفَانٍ أَشْبَلُ
لِجَارِهِمْ يُنِ السَّمَاءَ كَيْنَ مَنَزِلُ
كَأَوْ لِهَمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ
اجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا طَابُوا وَأَجَزُوا
وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّاتِبَاتِ وَاجْتَمَعُوا
وَأَحْلَاهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوِزْنِ أَثْقَلُ

إِلَّا يَظُنُّ الْمَنَايَا تَسْبِقُ الْقَدَرَا
كَالِثِي يَزْدَادُ إِقْدَامًا إِذَا زُجِرَا
وَزَدًا وَيُحْسَبُ فَوْقَ الْمِنْبَرِ الْقَمَرَا

وَيَوْمَ عَسُولِ الْآلِ حَامٍ كَانَمَا لَطَى شَمْسِهِ مَشْبُوبٌ نَارٍ تَلْهَبُ
نَصَبْنَا لَهُ مِنَّا الْوُجُوهَ وَكُنَّا عَصَائِبُ أَسْمَالٍ بِهَا يُتْعَصَبُ

ويشبه أن يكون أخذ ذلك من قول الشنفرى

وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرِى يَذُوبُ لِعَابُهُ أَفَاعِيهِ قِي رَمَضَانِهِ تَتَمَلَّلُ^(١)
نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَكِنْ دُونَهُ وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِي الْمُرْعَبِلُ^(٢)

ولروان من أبيات يصف فيها حديقة وهبها له للمهدى ويذكر فيها نخلها وشجرها
أجاد فيها

نَوَاضِرُ عَلَيَا قَدْ تَدَانَتْ رُؤُسُهَا مِنَ النَّبْتِ حَتَّى مَا يَطِيرُ غُرَابُهَا
تَرَى الْبَاسِقَاتِ الْعُمَّ فِيهَا كَانَهَا ظَعَائِنُ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا قَبَابُهَا
تَرَى بِأَبْهَا سَهْلًا لِكُلِّ مَدْفَعٍ إِذَا أُيْنَعَتْ نَخْلٌ فَأُغْلِقَ بِأَبْهَا
يَكُونُ لَنَا مَا نَجْتَنِي مِنْ ثَمَارِهَا رَيْبًا إِذَا الْآفَاقُ قَلَّ سَحَابُهَا

- (١) البيتان من قصيدته المشهورة المسماة الشنفرية ولامية العرب - الشعرى -
هي الكوكب الذي يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر - وذاب - الشيء تقيض
جمد - ولعابه - ولوايه واحده - ولعابه هنا ما تراه من شدة الحر مثل لسج العنكبوت
- والأفاعي - جمع أفعى وهي الحية - والرمض - شدة وقع الشمس على الرمل وغيره
والأرض رمضاء أى أصابها الرمد - والتملل - التحرك على الفراش إذا لم تستقر عليه
من الوجع كأنه على ملة والملة الرماد الحار • • والواو في ويوم واو رب ومن لبيان
الجنس والتقدير ويوم من الأيام التي تطلع فيها الشعرى ومن الشعرى صفة يوم ويذوب
لعت ليوم أيضاً أى ذائب لعابه وأفاعيه مبتدا وتكمل خبره وفي رمضانه متعلق بتكمل
(٢) - النصب - الإقامة تقول نصبت وجهي للحر أقمته - والكن - الستر والجمع
أكنان - والأتحمي - بردمعروف - والمرعبل - الممزق فقوله نصبت هو جواب رب

حَظَاثِرُ لَمْ يَخْلُطْ بِأَثْمَانِهَا الرَّبِّي وَلَمْ يَكُنْ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا
وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَذْحَةٍ جَزِيلٌ مِنَ الْمُسْتَخْلِفِينَ ثَوَابُهَا
وَمِنْ رَكْضِنَا لِلخَيْلِ فِي كُلِّ غَارَةٍ حَلَالٌ بِأَرْضِ الْمُشْرِكِينَ نَهَايُهَا
حَوَتْ غُنْمَهَا آبَاؤُنَا وَجَدُّوْنَا بِصَمِّ الْعَوَالِي وَالْدِّمَاءِ خِضَابُهَا

فَأَمَّا قَوْلُهُ

حَظَاثِرُ لَمْ يَخْلُطْ بِأَثْمَانِهَا الرَّبِّي وَلَمْ يَكُنْ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا
فَكَانَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ لَظَرَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ
لَنَا إِبِلٌ مَا وَفَّرْتَهَا دِيَانَتُنَا وَلَا ذَعَرْتَهَا فِي الصَّبَاحِ الصَّوَائِحُ

وَفِي ضِدِّ هَذَا قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

كَثُرَتْ فِيهِمُ الْمَسَارِحُ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ مَنَاحِجٍ وَدِيَاتٍ

وَمِثْلُ الْأَوَّلِ قَوْلُ حَسَّانَ يَهْجُو قَوْمًا مِنْ قُرَيْشٍ

وَمَالُكُمْ لَا مِنْ طِرَادٍ فَوَارِسٍ وَلَكِنْ مِنَ التَّرْقِيحِ يَاشِرًا مَالِكٍ



— مجلس آخر ٤٥ —

[تَأْوِيلُ آيَةِ] .. إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى (كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ)

.. وَقَوْلِهِ تَعَالَى (إِنَّمَا نَطْعُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ) .. وَقَوْلُهُ (وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ

وَالْإِكْرَامِ) وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ مِنْ آيِ الْقُرْآنِ الْمُنْضَمَةِ لَذِكْرِ الْوَجْهِ .. الْجَوَابُ قُلْنَا

الْوَجْهُ يَنْتَسِمُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى أَقْسَامٍ • فَالْوَجْهُ الْمَعْرُوفُ الْمَرْكَبُ فِيهِ الْعَيْنَانِ مِنْ كُلِّ

حَيَوَانٍ • وَالْوَجْهُ أَيْضًا أَوَّلُ الشَّيْءِ وَصَدْرُهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى (وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْ

أَهْلِ الْكِتَابِ آمَنُوا بِالَّذِي أُنْزِلَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَجْهَ النَّهَارِ وَأُكْفِرُوا آخِرَهُ) أَيْ

أَوَّلُ النَّهَارِ . . . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّيِّسِ بْنِ زِيَادٍ

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلْيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ

أَيُّ غَدَاةٍ كُلِّ يَوْمٍ . . . وَقَالَ قَوْمٌ وَجْهَ نَهَارٍ اسْمُ مَوْضِعٍ . . . وَالْوَجْهَ الْقَصْدُ بِالْفِعْلِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى (وَمَنْ أَحْسَنَ دِينًا مِنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ) . . . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

وَأَسْلَمْتُ وَجْهِي حِينَ شَدَّتْ رَكَابِي إِلَى آلِ مَرْوَانَ بَنَاتِ الْمَكَارِمِ

أَيُّ جَعَلْتُ قَصْدِي وَإِرَادَتِي لَهُمْ . . . وَأَنشَدَ الْفَرَاءُ

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

أَيُّ الْقَصْدِ . . . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الصَّلَاةِ وَجْهَتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَيُّ قَصَدْتُ قَصْدِي بِصَلَاتِي وَعَمَلِي وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى (فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ) . . . وَالْوَجْهَ الْإِحْتِبَالُ فِي الْأُمُورِ مِنْ قَوْلِهِمْ كَيْفَ الْوَجْهَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَمَا الْوَجْهَ فِيهِ أَيُّ مَا الْحِجَةُ . . . وَالْوَجْهَ

الذَّهَابُ وَالْجَمْعُ وَالنَّاحِيَةُ . . . قَالَ حَمْزَةُ بْنُ يَزِيدَ الْخَنْفِيُّ

أَيُّ الْوُجُوهِ انْتَجَعْتُ قُلْتُ لَهُمْ لِأَيِّ وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ

مَتَى يَقُلْ صَاحِبًا سُرَادِقَهُ هَذَا ابْنُ يَزِيدَ بِالْبَابِ يَنْتَسِمُ

وَالْوَجْهَ الْقَدْرُ وَالْمَنْزِلَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِفُلَانٍ وَجْهَ عَرِيضٍ وَفُلَانٍ أَوْجَهَ مِنْ فُلَانٍ أَيُّ أَعْظَمَ قَدْرًا وَجَاهًا وَيُقَالُ أَوْجَهَهُ السُّلْطَانُ إِذَا جَعَلَ لَهُ جَاهًا . . . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسُ

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مَلِكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا^(١)

(١) وَقَبْلَهُ

أَذْكُرْتُ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ التَّذَكُّرَ قَلْبًا عَمِيدَا

تَذَكَّرْتُ هَذَا وَأَثَرَاهَا فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودَا

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مَلِكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا

إِذَا مَا أَزْدَحَمْنَا عَلَى سَكَا سَبَقَتْ الْفَرَاقِي سَبَقًا شَدِيدَا

يقال حمل فلان فلاناً على البريد اذا هياً له في كل مرحلة مراكباً ليركبه فاذا وصل الى المرحلة الأخرى نزل عن المعية وركب المرفق وهكذا الى ان يصل الى مقعده . والوجه الرئيس المنظور اليه يقال فلان وجه القوم وهو وجه عشيرته ووجه الشيء نفسه وذاته . . قال أحمد بن جندل

وَفَحْنُ حَفْزَنَا الْحَوْفَزَانِ بِطَعْنَةٍ فَاَقْلَتَ مِنْهَا وَجْهَهُ عَتْدُ بَهْدٍ ^{وَوَدَّ} (١)

(١) هكذا بالاصل وفسرها بهامش اللسخة أي ضخم . . وقوله قال أحمد بن جندل الخ المعروف ان البيت لسوار بن حبان المنقري قاله يوم جدود والرواية المشهورة ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجيماً من دم الجوف أشكلاً وروى ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة تمج نجيماً من دم الجوف أشكلاً وبعده وحران أدته البنا رماحنا ينازع غلا في ذراعيه مقفلاً ونسب ابن قتيبة اليتيم لجريز وسمي الحوفزان حوفزاناً لأن قيس بن حاصم التميمي حفزه . . قال الجوهري وأما قول من قال انما حفزه بسطام بن قيس فغلط لانه شيباني فكيف يقتصر به جرير وأما قول الآخر

وَنَحْنُ حَفْزَنَا الْحَوْفَزَانِ بِطَعْنَةٍ سَقْتَهُ نَجِيماً مِنْ دَمِ الْجَوْفِ آتِيَا
فَهُوَ الْأَهَمُّ بِنِ سَمِيِّ الْمَنْقَرِيِّ وَأَوَّلُ الشَّعْرِ لَمَّا دَعَتْنِي لِلْسِّيَادَةِ مَنْقَرٌ
لَدَى مَوْطِنٍ أَضْحَى لَهُ النَّجْمُ بَادِيَا شَدَّتْ لَهَا أَزْرِي وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَهَا
أَشَدَّ لَاحْتِنَاءِ الْأُمُورِ إِزَارِيَا

ولنعد الى حديث يوم جدود روى عن أبي عبيدة قال قيس بن حاصم هو الذي حفز الحوفزان بن شريك الشيباني طعنه في استه يوم جدود وكان من حديث ذلك اليوم ان الحارث بن شريك بن عمرو الصلب من قيس بن شراحيل بن مرة بن همام كانت بينه وبين بني يربوع موادة ثم هم بالغدر بهم فجمع بني شيبان وبني ذهل والهازم وقيس بن ثعلبة ونيم الله بن ثعلبة وغيرهم ثم غزا بني يربوع فنذر به عتية بن الحارث ابن شهاب بن شريك فنادى في قومه بني جعفر بن ثعلبة من بني يربوع فوادعه وأغار الحارث بن شريك على بني مقاعس واخوتهم بني ربيع فلم يجيبوهم فاستصرخوا بني منقر فركبوا حتى لحقوا بالحارث بن شريك وبكر بن وائل وهم قائلون في يوم شديد

أراد أفلكه ونجاء ومنه قولهم إنما أفعل ذلك لوجهك ويدل أيضاً على أن الوجه يعبر به عن الذات قوله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ووجوه يومئذ باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة) . . وقوله تعالى (وجوه يومئذ ناعمة لسميها راضية) لأن جميع ما أضيف إلى الوجوه في ظاهر الآي من النظر والظن والرضا لا يصح إضافته على الحقيقة إليها وإنما يضاف إلى الجملة بمعنى قوله تعالى (كل شيء هالك إلا وجهه) أي كل شيء هالك إلا إياه فكذلك قوله تعالى (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) لما كان المراد بالوجه نفسه لم يقل ذي كما قال (تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام) لما كان اسمه غيره . . ويمكن في قوله تعالى (كل شيء هالك إلا وجهه)

الحرف فما شعر الحوفزان إلا بالأهت بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر واسم الأهت سنان وهو واقف على رأسه فوثب الحوفزان إلى فرسه فركبه وقال للأهت من أنت فانتسب له وقال هذه منقر قد أتتك فقال الحوفزان فأنا الحارث بن شريك فنادى الأهت يا آل سعد ونادى الحوفزان يا آل وائل وحمل كل واحد منهما على صاحبه ولحقت بنو منقر فاقتلوا أشد قتالاً وأبرحه ونادت لساء بن ربيع يا آل سعد فاشتد قتال بنو منقر لصياحهم فهزمت بكر بن وائل وخلوا ما كان في أيديهم من بني مقاعس وما كان في أيديهم من أموالهم وتبعهم بنو منقر بين قتل وأسر فأسر الأهت حمران بن عمرو وقصد قيس بن عاصم الحوفزان ولم يكن له همة غيره والحارث على فرس له قارح يدعى الزبد وقيس على مهر نخاف قيس أن يسبقه الحارث فخفزه بالرح في استه فتعجز به الفرس فتجأ فسمى الحوفزان وأطلق قيس أموال بني مقاعس وبني ربيع وسباياهم وأخذ أموال بكر بن وائل وأساراهم وانتقضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة فمات وفي هذا اليوم يقول قيس بن عاصم

جزى الله يربوعاً بأسوء فعلها	إذا ذكرت في الناشات أمورها
ويوم جدود قد فضحت ذماركم	وسالتموا والخيل تدمي نحرها
ستعظم سعد والرباب أنوفكم	كما حز في أتف القضيبي جبرها

وجه آخر وقد روى عن بعض المتقدمين وهو أن يكون المراد بالوجه ما يقصد به إلى الله تعالى ويوجه به إليه نحو القرية إليه جلّت عظمته فيقول لا تشرك بالله ولا تدع إلهاً غيره فإن كل فعل يتقرب به إلى غيره ويقصد به سواء فهو هالك باطل وكيف يسوغ للمشبهة أن يحملوا هذه الآية والتي قبلها على الظاهر أو ليس ذلك يوجب أنه تعالى يفتي ويبقى وجهه وهذا كفر وجهل من قاله . . . فأما قوله تعالى (انما نطعمكم لوجه الله) وقوله (إلا ابتغاء وجه ربي الأعلى) وقوله (وما آتيتكم من زكاة تريدون وجه الله) فمعمول على أن هذه الأفعال مفعولة له ومقصود بها ثوابه والقربة إليه والزلفة عنده فأما قوله تعالى (فأينما تولوا فثم وجه الله) فيحتمل أن يراد به ثم الله لا على معنى الحلول ولكن على معنى التدبير . . . والعلم ويحتمل أيضاً أن يراد به ثم رضى الله وثوابه والقربة إليه ويحتمل أن يكون المراد بالوجه الجهة ويكون الإضافة بمعنى الملك والخلق والانشاء والاحداث لأنه عز وجل قال (ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله) أي أن الجهات كلها لله ونحت ملكه وكل هذا واضح بآيتين بحمد الله . . . أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال أنحدنا مع المكتفى بالله في آخر سفره سافرهما للصيد من الموضع المعروف بحجة إلى تكريت في خراقة^(١) فكانت تمجنح كثيراً فيشند فزع من معه من الجلساء لذلك وكنت أشدهم فزعاً وكان في الخراقة سواي من الجلساء يحيى بن علي المتجهم ومتوج بن محمد بن مروان والقاسم المعروف بابن حبابة وكان يضحك لفزعنا ويقول لقد قسم الله لكم حظاً من الشجاعة جزيلاً فقلت له إن البعثرى يقول شعراً يصف فيه مثل حالنا ويمدح فيه أحمد بن دينار بن عبد الله وقد غزا الروم في مراكب أوله

أَلَمْ تَرَ تَغْلِيَسَ الرَّيِّعَ الْمَبْكِرَ وَمَا حَالَكُ مِنْ وَشَى الرَّيِّ يَاضِ الْمَنْشَرِ

فقال له ألتدني الموضع الذي قال هذا فيه منها وكان جيد العلم بالأشعار حافظاً للأخبار

(١) الخراقة - سفينة صغيرة فيها الشموع والنار . . . وقيل أنها من الخرق لانها

تخرق في الماء . . . كذا بهامش الأصل

غَدَوْتَ عَلَى الْمَيْمُونِ صُبْحًا وَإِنَّمَا
 إِذَا زَجَرَ النَّوْبِيُّ فَوْقَ عَلَاتِهِ
 يَغْضُونَ دُونَ الْإِشْتِيَامِ عُيُونَهُمْ
 إِذَا مَا عَلَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ اعْتَلَى لَهُ
 إِذَا مَا انْكَفَى فِي هَبْوَةِ الْمَاءِ خِلَتُهُ
 وَحَوْلَكَ رَكَبُونَ لِلْهَوْلِ عَاقِرُوا
 تَمِيلُ الْمَنَايَا حَيْثُ مَالَتْ أَكْفُهُمْ
 إِذَا أَرْشَقُوا بِالنَّارِ لَمْ يَكْ رَشَقُهُمْ
 صَدَمَتْ بِهِمْ صُهَبُ الْعَثَايِينِ دُونَهُمْ
 يَسُوقُونَ إِسْطُولًا كَأَنَّ سَفِينَةً
 كَأَنَّ ضَجِيجَ الْبَحْرِ يَنْ رِمَاحِهِمْ
 تَقَارِبُ مِنْ زَحْفِهِمْ فَكَأَنَّمَا
 عَلَى حِينٍ لَا تَقَعُ تُطَوِّحُهُ الصَّبَا
 فَمَارَمَتْ حَتَّى اجَلَّتِ الْحَرْبُ عَنْ ظُلَى
 وَكُنْتَ ابْنُ كِسْرَى قَبْلَ ذَلِكَ وَبَعْدَهُ
 جَدَحْتَ لَهُ الْمَوْتَ الذَّعَافَ فَعَاثَهُ
 غَدَا الْمَرْكَبُ الْمَيْمُونُ تَحْتَ الْمُظْفَرِ
 رَأَيْتَ خَطِيئًا فِي دُؤَابَةٍ مِنْبَرِ
 وَفَوْقَ السَّمَاءِ لِلْعَظِيمِ الْمَوْمَرِ
 جَنَاحُ عُقَابٍ فِي السَّمَاءِ مُهَجَّرِ
 تَلَفَعَ فِي أَثْنَاءِ بُرْدٍ مُجَبَّرِ
 كَوْنُ الرَّدَى مِنْ دَارِ عَيْنٍ وَحُسْرِ
 إِذَا اصْلَتْ وَاحِدَ الْحَدِيدِ الْمَذَكَّرِ
 لِيُقْلِعَ إِلَّا عَنْ شَوَاءٍ مُقَدَّرِ
 ضَرَابُ كَأَيْقَادِ الْأَطَى الْمُتَسَعَّرِ
 سَحَابُ صَيْفٍ مِنْ جَهَامٍ وَمُمَطَّرِ
 إِذَا اخْتَلَفَتْ تَرْجِيْعُ عُوْدٍ مُجَرَّجِرِ
 تَأَلَّفَ مِنْ أَغْنَانٍ وَخَشٍ مُنْفَرِ
 وَلَا أَرْضَ تَلْقَى لِلصَّرِيْعِ الْمُقْطَرِ (١)
 مُقْصَصَةٌ فِيهِمْ وَهَامٍ مُطْبَرِ
 مَلِيًّا بَانَ تُوْهِى صَفَاةَ ابْنِ قَيْصَرِ
 وَطَارَ عَلَى الْوَاَحِ شَطْبٍ مُسْتَرِ

سَعَى وَهُوَ مُوَلَّى الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا عَلَيْهِ وَمَنْ يُوَلِّ الصَّنِيعَةَ يُشْكِرْ

قال فاستجد المكنى بالله قوله - على حين لا تقع تطويعه الصبا - فقال له يحيى بن على أنشدني ابن الرومي شعراً له في هذا المعنى

وَلَمْ أَتَعْلَمْ قَطُّ مَنْ ذِي سَبَاحَةٍ سِوَى الْفَوْصِ وَالْمَضْعُوفِ غَيْرُ مُغَالِبِ

وَلَمْ لَا وَلَوْ أَتَيْتُ فِيهَا وَصَحْرَةً لَوَافَيْتُ مِنْهَا الْقَعْرَ أَوَّلَ رَاسِبِ

وَأَيْسَرُ إِشْفَاقِي مِنَ الْمَاءِ أَنِّي أَمُرُّ بِهِ فِي الْكُوزِ مَرَّ الْأَجَانِبِ

وَإِخْشَى الرَّدَى مِنْهُ عَلَى كُلِّ شَارِبٍ فَكَيْفَ بِأَمْنِيهِ عَلَى نَفْسِ رَاكِبِ

فقلت له إنما أخذ ابن الرومي يته التالث من قول أبي نواس فقال المكنى بالله فما قال قلت حدثني علي بن سراج المصري قال حدثني أبو وائل اللخمي قال حدثني ابراهيم بن الخصب قال وقف أبو نواس بمصر على النيل فرأى رجلاً قد أخذ التماسيح فقال

اضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هِجْرَانًا وَمَقْلِيَةً مَذُوقِ لِي إِنَّمَا التَّمْسَاحُ فِي النَّيْلِ

فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَثَبِ

فما أرى النيلَ إلا في البَوَاقِلِ

قال الصولي - والبواقيل - سفن صفراء . ثم أجري المكنى بعد ذلك ذكر الشيب فقال العرب تقول أظلم من شيب وقد شبت وظلمني المشيب وشبت ياصولي فقلت جواب عبدك في هذا جواب معن بن زائدة الشيباني لجدك المنصور وقد قال له كبرت يامعن فقال في طاعتك يا أمير المؤمنين قال وانك لتتجدد قال على أعدائك قال وفيك بحمد الله بقية قال لخدمتك فزع المكنى عمامته فاذا شيتان في مقدم رأسه قال لقد غمني طلوع هاتين الشيتين فقلت له إنما يعيش الناس في الشيب فأما السواد فلا يصحب الناس خالصاً أكثر من أربعين سنة الى الخمسين وقد يعاش في البياض الذي لا سواد فيه ثمانون سنة فأنشده يحيى بن على في معنى طول العمر مع المشيب قول امرئ القيس

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُذْمِ لِلرُّءُ قِنُوءٌ وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طُولٌ عُمُرٍ وَمَلَبَسَا^(١)

وَأَشَدُّهُ أَنَا أَيْضاً أَيْبَاتاً أَنْشَدَهَا اسحق بن ابراهيم الموصلی لبعض القيسيين
لَمْ يَنْتَقِصْ مِنْهُ الْمَشِيبُ قُلَامَةً الْآنَ حِينَ أَبْدَأُ لَبٌّ وَاكْتِسُ
وَالشَّيْبُ إِنْ يَظْهَرُ فَإِنَّ وَرَاءَهُ عُمُرًا يَكُونُ خِلَالَهُ بِمُتَنَفِّسُ

•• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه أما قول البعدي -مضى وهو مولى الريح-

فقد كرر معناه في قوله من قصيدة يمدح بها أبا سعيد الثغري
أَشْلَى عَلَى مَنْوِيلٍ أَطْرَافَ الْقَنَا فَتَجَى عَتِيقَ عَتِيقَةٍ جَرْدَاءِ
فَلَوْ أَنَّهُ ابْطَالَهُنَّ هَنِيئَةً لَصَدَرْنَ عَنْهُ وَهْنٌ غَيْرُ ظِمَاءِ
وَلَئِنْ تَبَقَّاهُ الْقَضَاءُ لَوَقْتَهُ فَلَقَدْ عَمَّتْ جُنُودُهُ بِفَنَاءِ

(١) هو من قطعه التي أولا

تأويني دائي القديم فغلسا أحاذر أن يرتد دائي فأنكسا

•• ومنها

فَمَا تُرِينِي لَا أَغْمُضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبَ فَأَلْعَسَا
فِيَارِبْ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تُنْفَسَا
وَمَا خَفْتُ تَبْرِيجَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَتْفَسَا
وَبَدَلْتُ قَرَحاً دَامِياً بَعْدَ صَحَّةٍ لَعَلَّ مَنَائِمًا تَحُولُنْ أَبْوَسَا
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

وسبب هذه القطعة ان امراً القيس استنجد قيصر ملك الروم في حربه لبني أسد
المشهوره فأمدّه بجيش عظيم فلما انفصل عنه وشى به رجل من بني أسد يقال له الطماح
الى قيصر فبعث اليه بحلة وشي مسمومة ملسوجة بالذهب فلما وصلت اليه لبسها واشتد
سروره بها فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح فقال هذه القطعة

وأظنه أخذ هذا المعنى من قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها المعتصم ويذكر فتح الحرمية

لَوْلَا الظَّلَامُ وَقَلَّةُ عَلَقُوا بِهَا بَاتَتْ رِقَائِهِمْ بِغَيْرِ قِلَالٍ

فَلْيَشْكُرُوا جُنْحَ الظَّلَامِ وَدَرُوزًا فَهُمْ لِدَرُوزِ وَالظَّلَامِ مَوَالِي

وقد أخطأ الصولي في تفسير بيت أبي نواس بأن البواقيل سفن صغار لأن البواقيل جمع يوقال وهو آلة على هيئة الكوز معروفة تعمل من الزجاج وغيره . وهذا مثل قول

ابن الرومي

أَمْرٌ بِهِ فِي الْكُوزِ مَرَّ الْمُجَانِبِ

وانما أراد اني لا أمر بماء النيل إلا اذا أردت شربه في كوز أو يوقال وما أشبه ذلك

وأظن انه استمر عليه الوهم من جهة قوله فما أري النيل وصرف ذلك الى انه أراد

النيل على الحقيقة وانما أراد ماء النيل وما علمت ان السفن الصغار يقال لها بواقيل إلا

من قول الصولي هذا ولو كان ما ذكره صحيحاً من ان ذلك اسم لصغار السفن لكان بيت

أبي نواس بما ذكرناه أشبه وأليق وأدخل في معنى الشعر وكيف يدخل شبهة في ذلك

مع قوله فمن رأى النيل رأى العين من كتب ومن رأى النيل في السفن فقد رآه من

كتب ومن رأى ماءه في الآنية على بعد فلا يكون رائيها له من كتب . فاما مدح

الشيب وتفضيله على الشباب فقد قال فيه الناس وأكثروا فما تقديم من ذلك قول

رؤبة بن العجاج ويقال ان رؤبة لم يقل من القصيدة إلا هذين البيتين

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالشَّيْءِ بِ أَقْلَنَ بِالشَّبَابِ افْتِخَارًا

فَدَلَيْسَتْ الشَّبَابُ غَضًّا جَدِيدًا فَوَجَدْتُ الشَّبَابَ ثَوْبًا مُعَارًا

ولعل بن جبلة

جَفَى طَرَبَ الْفَتَيَانِ وَهُوَ طَرُوبٌ وَاعْقَبَهُ قُرْبَ الشَّبَابِ مَشِيبٌ

تَجَافَتْ عَيُونُ الْبَيْضِ عَنْهُ وَرُبَّمَا مَدَّ ذَنَ الْوَصْلِ وَهُوَ حَيِّبٌ

لَعْمَرِي تَنِمُ الصَّاحِبُ الشَّيْبُ وَاعِظَا
خَلِيطُ نُهَى مَنَابَهُ حِلْمٌ وَإِنَّهُ
وَأَن كَانَ مِنْهُ لَلْعُيُونِ نَكُوبُ
عَلَى ذَاكَ مَكْرُوهُ الْخِلَاطِ مُرِيبُ

وَلَا خَر

وَتَنَكَّرْتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا
سَيَّانُ شَيْبِي وَالشَّبَابُ إِذَا
لَيْسَ الشَّبَابُ بِنَاقِصٍ عُمَرِي
مَا كُنْتُ مِنْ عُمَرِي عَلَى قَدَرِ

وَلَا خَر

إِنَّا كُنْ قَدَرُ زَيْتُ أَسْوَدَ كَالْفَحْ
فَلَقَدْ أَسْعَفُ الْكَرِيمَ وَاحِبُو
مِ وَأَعْقَبْتُ مِثْلَ لَوْنِ النِّعَامَةِ
أَهْلَهُ بِالنَّدَى وَآبَى الظُّلَامَةِ
غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ كَانَ رِدَاءَ
خَانِنَا فِيؤُهُ كَفَى النِّعَامَةِ

وَلَا خَر

إِنَّ الْمَشِيبَ رِدَاءَ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ
تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَتْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا
كَمَا الشَّبَابُ رِدَاءُ الْجَهْلِ وَاللَّعِبِ
لَا تَعْجِبِي مَنْ يَطْلُ عُمَرُ بِهِ يَشِبُ

وَلَا بِنِ الْجَهْمِ

حَمَرْتُ عَنِّي الْقِنَاعَ ظُلُومُ
أَنْكَرْتُ مَا رَأَتْ بِرَأْسِي فَقَالَتْ
وَتَوَلَّتْ وَدَمْعُهَا مَسْجُومُ
أَمْشِيبُ أَمْ لَوْلُو مَنْظُومُ
قُلْتُ شَيْبُ وَلَيْسَ عِيًّا فَأَنْتِ
أَنَّهُ يَمْتَشِيرُهَا الْمَهْمُومُ
شَدَّ مَا أَنْكَرْتُ تَصَرُّمَ عَهْدِ
لَمْ تَدُمْ لِي وَآيُ حَالٍ يَدُومُ

وَلَا بِنِ هِنَانِ

تَعَجَّبْتُ دُرٌّ مِنْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا
لَا تَعْجِبِي فَطُلُوعُ الشَّيْبِ فِي السُّدُوفِ

وما دَرَّتْ دُرُّهُنَّ الدُّرَّ فِي الصَّدَفِ^(١)

وَزَادَهَا عَجَبًا لَمَّا رَأَتْ سَمَلِي

وقد أحسن أبو تمام غاية الاحسان في قوله

أَبَدْتُ أَسَى إِذْ رَأَيْتُنِي مَخْلَسَ الْقَصَبِ

سِتِّ وَعِشْرُونَ تَدْعُونِي فَاتَّبِعْهَا

فَلَا يُورِقُكَ إِنْيَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ

وللبحتري

فِي عِذَارِي بِالْصَدَةِ وَالْإِجْتِنَابِ

هَيَّرْتَنِي الْمَشِيبَ وَهِيَ بَدَتُهُ

بِـ وَلَكِنَّهُ جَلَاءُ الشَّبَابِ

لَا تَرِيهِ عَارًا فَمَا هُوَ بِالشَّيْءِ

إِنْ تَأَمَّلْتَ مِنْ سَوَادِ الْغُرَابِ^(٢)

وَيَْيَاضُ الْبَازِيِّ اصْدَقُ حُسْنًا

(١) - السمل - محرقة الثوب الخلق ويقال أيضا ثوب أسمال فمن النعويين من جعل

أسمالا مفردا لانه صفة ثوب والصحيح انه على التأويل بالجمع أي أنواع الثوب اسمال

ومثل ذلك برمة أعشار لان أفعالا لم يثبت في المفرد وانما هو جمع

(٢) الابيات من قصيدة يمدح بها اسماعيل بن شهاب مطلعها

فِي مَغَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ التَّصَايِي

مَاعِلَى الرِّكَبِ مِنْ وَقُوفِ الرِّكَابِ

دَتُولُوا لَا أَبْنَ أَهْلَ الْقِيَابِ

أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِالْأَجْرَعِ الْفَرِ

وَعَذَابِ دُونَ التَّنَايَا الْعَذَابِ

سَقَمِ دُونَ أَعْيُنِ ذَاتِ سَقَمِ

ذَلْ عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْيَابِ

وَكَمَثَلِ الْأَحْيَابِ لَوْ يَعْلَمُ النَّعَا

فَسَقَى بِالرِّبَابِ دَارَ الرِّبَابِ

فَإِذَا مَا السَّحَابِ كَانَ رَكَاكُمَا

فَعَلَى رَسْمِ دَارِهَا وَالْجَنَابِ

وَإِذَا هَبَّتِ الْجَنُوبُ بِسَقِيَا

هَيَّرْتَنِي الْمَشِيبَ . . . الابيات الثلاثة . . . وبعده

جِيئَتْ فِي سَوَاهِمِ وَذَهَابِي

عَذَلْتَنِي فِي قَوْمِهَا وَاسْتَرَابَتْ

مِثْلُ مَا كَانَ عِنْدَهُمْ مِنْ عَنَائِي

وَرَأَتْ عِنْدَ غَيْرِهِمْ مِنْ مَدِيحِي

هَاهُوَ الشَّيْبُ لَا تَمَافَا فَيَقِي وَاتْرُكِيهِ إِنْ كَانَ غَيْرَ مُفِيقٍ
 فَلَقَدْ كَفَّ عَنْ عَنَاءِ الْمُعْنَى وَتَلَا فِي مِنْ إِشْتِيَاقِ الشُّوقِ
 عَذَلْتَنَا فِي عَشَقِهَا أَمْ عَمْرٍو هَلْ سَمِعْتُمْ بِالْعَاذِلِ الْمُعْشُوقِ
 وَرَأَتْ لِمَّةَ أَلَمٍ بِهَا الشَّيْبُ سَبَّ فَرِيعَتِ مِنْ ظُلْمَةٍ فِي شُرُوقِ
 وَلَعَمْرِي لَوْلَا الْأَفَاحِي لَا بُصْرَ تِائِنِقَ الرِّيَاضِ غَيْرَ أُنِيقِ
 وَسَوَادُ الْعَيُونِ لَوْلَمْ يَكْمَلْ بِيَّاضٍ مَا كَانَ بِالْمَوْمُوقِ
 وَمِزَاجُ الصَّهْبَاءِ بِالْمَاءِ أُولَى بِصُبُوحٍ مُسْتَحْسَنِ وَغَبُوقِ
 أَيُّ لَيْلٍ يَبْهَى بِغَيْرِ نَجُومٍ أَوْ سَاءَ تَنْدَى بِغَيْرِ بُرُوقِ

ويشبه ان يكون أخذ قوله - أي ليل يبهى - بنجوم من قول الشاعر

أَشْيَبُ وَلَمْ أَقْضِ الشَّبَابَ حَقُّوهُ وَلَمْ يَمُضْ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ قَدِيمُ
 رَأَتْ وَضْعًا فِي مَفْرِقِ الرَّأْسِ رَاعِيَا وَشَتَانٌ مَبِيضٌ بِهِ وَبَهِيمُ

ليس من غضبة عليهم ولكن هو نجم يعلو مع الكتاب
 شيعة السؤدد القريب واخوا ن التصافي واخوة الآداب
 هم أولو المجد إن سالت فان كا ثرت كانوا هم أولى الالباب
 ومتى كنت صاحباً لذوى السؤدد د يوما قاتهم أحماسي
 وكفاني إذ الحوادث أظلمت ن شهاباً بفسرة بن شهاب
 سبب أول على جسود اسما عيل أغنى عن سائر الاغصاب
 لاستهلت سهاؤه فطمرتنا ذهباً في انهلال ذاك الذهب
 لا يزور الوفاء غيباً ولا يفسد شق غدر النعال عشق الكعاب
 مستعبد على اختلاف الليالي لسقا من خلائق أتراب

وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نَجُومُ

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَامِعُ

ولحمود الوراق في مثل هذا المعنى قوله

شَيْبٌ يَخْلَلُ هَامَةَ الْكَهْلِ

مَا الدُّرُّ مَنْظُومًا بِأَحْسَنَ مِنْ

جَدِّ الْمَسِيرِ بِهَا عَلَى مَهْلٍ

فَكَأَنَّهُ فِيهَا النُّجُومُ إِذَا

بَكَى الْجَهْلُ عَلَيْهِ لِلْجَهْلِ

لَا تَبْكِينَ عَلَى الشَّبَابِ إِذَا

فَلَقَدْ كَسَاكَ جَلَالَةُ الْفَضْلِ

وَأَشْكُرُ لَشَيْبِكَ حُسْنَ صُحْبَتِهِ

وَلَا خَرَفَ فِي مَدْحِ الشَّيْبِ

لَا يَرُوعُكَ الْمَشِيبُ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ فَالشَّيْبُ حُلِيَّةٌ وَوَقَارُ

إِنَّمَا تَحْسُنُ الرِّيَاضُ إِذَا مَا ضَحِكْتَ فِي خِلَالِهَا الْأَنْوَارُ

•• [قَالَ الشَّرِيفُ رَحِمَهُ اللَّهُ] وَلِيَ فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَصِيدَةٍ

بَلَغَ الشَّبَابُ مَدَا الْكَمَالِ فَنُورًا

جَزَعَتْ لَوْ خَطَاتِ الْمَشِيبِ وَإِنَّمَا

لَا بُدَّ يُورَدُهُ الْفَتَى إِنْ عُمُرًا

وَالشَّيْبُ إِنْ فَكَّرْتَ فِيهِ مَوْرَدُ

إِنْ لَمْ يَزُرْهُ الشَّيْبُ وَارَاهُ الثَّرَى

يَبْيِضُ بَعْدَ سَوَادِهِ الشَّعْرُ الَّذِي

وَمِنْ عَدَلٍ بَيْنَ الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ وَمَدْحُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا طَرِيجُ بَنِ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيِّ فَقَالَ

بَدَلٌ يَكُونُ لِذِي الْفَضِيلَةِ مَقْنَعُ

وَالشَّيْبُ لِلْحُكَمَاءِ مِنْ سَفَةِ الصَّبَا

لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعُهُ مِنْ يَجْرَعُ

وَالشَّيْبُ غَايَةٌ مِنْ تَأَخَّرَ حِينُهُ

وَالشَّيْبُ مِنْهُ فِي الْمَغْبَةِ أَنْفَعُ

إِنَّ الشَّبَابَ لَهُ لَذَاذَةٌ جِدَّةُ

بِالشَّيْبِ حِينَ أَوَى إِلَيْهِ الْمَضْجَعُ

لَا يَبْعُدُ اللَّهُ الشَّبَابَ فَمَرْحَبَا

وَمِثْلُهُ لَا خَرَفَ

فَرَحَزَحَنِي عَنْهُ الْمَشِيبُ وَأَدَبَا

وَكَانَ الشَّبَابُ الْغَضُّ لِي فِيهِ لَذَّةُ

فَسَقِيًّا وَرَعِيًّا الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ وَمَرْحَبًا

مجلس آخر ٤٦

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني) الآية .. فقال كيف ضمن الإجابة وتكفل بها وقد نرى من يدعو فلا يجاب .. الجواب قلنا في ذلك وجوه .. أولها أن يكون المراد بقوله تعالى (أجيب دعوة الداعي) أي أسمع دعوته ولهذا يقال للرجل دعوت من لا يجيب أي من لا يسمع وقد يكون أيضاً يسمع بمعنى يجيب كما كان يجيب بمعنى يسمع يقال سمع الله لمن حمده يراد به أجاب الله من حمده .. وأنشد ابن الأعرابي

دَعَوْتُ اللَّهَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ يَسْمَعُ مَا أَقُولُ

أراد يجيب ما أقول .. وثانيها أنه تعالى لم يرد بقوله تعالى قريب من قرب المسافة بل أراد أنني قريب بأجابتني ومعوتي ونعمتي أو لعلمي بما يأتي العبد ويذر وما يسر ويجهل تشبيهاً بقرب المسافة لأن من قرب من غيره عرف أحواله ولم يخف عليه ويكون قوله تعالى أجيب على هذا تأكيداً كيداً للقرب فكأنه أراد إتي قريب قريباً شديداً وإني بحيث لا يخفى على أحوال العباد كما يقول الفائل إذا وصف نفسه بالقرب من صاحبه والعلم بحاله أنا بحيث أسمع كلامك وأجيب نداءك أو ما جرى هذا المجرى .. وقد روى أن قوماً سألوا الرسول صلى الله عليه وسلم فقالوا له ربنا قريب فتناجيه أم بعيد فتناديه فأنزل الله تعالى هذه الآية .. وثالثها أن يكون معنى هذه الآية إني أجيب دعوة الداعي إذا دعاني على الوجه الصحيح وبالشرط الذي يجب أن يقارن الداء وهو أن يدعو باشتراط المصلحة ولا يطلب وقوع ما يدعو به على كل حال ومن دعا بهذا الشرط فهو محاب على كل حال لأنه إن كان صلاحاً فعل ما دعا به وإن لم يكن صلاحاً لم يفعل لفقد شرط دماؤه فهو أيضاً محاب إلى دماؤه .. ورابعها أن يكون معنى دعائي أي عبيدي وتكون

الاجابة هي الثواب والجزاء على ذلك فكأنه تعالى قال إني أتيب العباد على دعاتهم لي وهذا مما لا اختصاص فيه . . . وخامسها ما قاله قوم من ان معنى الآية ان العبد اذا سأل الله تعالى شيئاً في إعطائه صلاح فعل به وأجابه اليه وان لم يكن في إعطائه إياه في الدنيا صلاح وخير لم يعطه ذلك في الدنيا وأعطاه إياه في الآخرة فهو مجيب لدعائه على كل حال . . . وسادسها انه تعالى اذا دعاه العبد لم يخل من أحد أمرين إما أن يجاب دعاؤه وإما أن يجاب له بصرفه عما سأل ودعا فحسن اختيار الله له يقوم مقام الاجابة فكأنه يجاب على كل حال وهذا الجواب يضعف لأن العبد ربما سأل ما فيه صلاح ومنفعة له في الدنيا وان كان فيه فساد في الدين لغيره فلا يعطي ذلك لأمر يرجع اليه لكن لما فيه من فساد غيره فكيف يكون مجاباً مع المنع الذي لا يرجع اليه منه شيء من الصلاح اللهم إلا أن يقال انه دعاه مشروط بأن يكون صلاحاً ولا يكون فساداً وهذا مما تقدم ومعنى قوله تعالى (فليستجيبوا لي) أي فليجيبوني وليصدقوا رسلى . . . قال الشاعر
وَدَاعٍ دَعَا يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ ثَانِيًا لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ^(١)

(١) قوله - لعل أبي المغوار - بجرابي على لغة عقيل فان لعل عندهم تجر في أربع لغات من لغاتها أي ثابتة الأول ومحدوثة مفتوحة الآخر ومكسورة وأما بقية لغات لعل فلا يجر بها عندهم وأبو المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة اسمه شبيب وروى
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة * بالنصب على التعليل وروى أبو المغوار
بالنصب على أصله وهذان البيتان من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه شبيباً أولها

تقول سليبي ما لجسمك شاحباً	كأنك يحميك الطعام طيب
فقلت ولم أعي الجواب لقولها	وللدم في صم السلام نصيب
تتابع أحداث تخر من أخوتي	وشيب رأسي والخطوب تشيب
لعمري لئن كانت أصابت مصيبة	أخي والمنايا للرجال شعوب
لقد كانت أما حلمه فروح	علينا وأما جهله فمزيب

أى لم يحبه •• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وإذ كنا قد ذكرنا في المجلس
المتقدمة لهذا المجلس طرفاً من الشعر في تفضيل الشيب وتقديمه والتعزّي عنه والتسلي
عن نزوله فنحن متبعوه بطرف مما قيل في ذمّه والتألم به والبجزع منه •• فمن ذلك
قول أبي حية النخري

تَرَحَّلَ بِالشَّبَابِ الشَّيْبُ عَنَّا	فَلَيْتَ الشَّيْبَ كَانَ بِهِ الرَّحِيلُ
وَقَدْ كَانَ الشَّبَابُ لَنَا خَلِيلاً	فَقَدْ قَضَى مَا رَبَّهُ الْخَلِيلُ
لَعَمْرُأَيِ الشَّبَابُ لَقَدْ تَوَلَّى	حَمِيدًا مَا يُرَادُ بِهِ بَدِيلُ
إِذِ الْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا	وَرِظْلُ أَرَاكَةِ الدُّنْيَا ظَلِيلُ

وقال الفرزدق

أَرَى الدَّهْرَ أَيَّامُ الشَّيْبِ أَمْرُهُ	عَلَيْنَا وَأَيَّامُ الشَّبَابِ أَطَايِيهِ
وَفِي الشَّيْبِ لَذَاتٌ وَقُرَّةٌ أَعْيُنٍ	وَمَنْ قَبْلَهُ عَيْشٌ تَعَلَّلَ جَاذِبُهُ
إِذَا نَازَلَ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَاصِلَتَا	بِسَيْفِهِمَا فَالشَّيْبُ لَا شَكَّ غَالِبُهُ

•• ومنها

فكان تكن الأيام أحسن مرة الى فقد عادت لمن ذنوب

الى ان قال

وداع دعا يامن يحيب الى التدى	فلم يستجبه عند ذاك محيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة	لعل أبي المغوار منك قريب
يحبك كما قد كان يفعل إيه	نجيب لأبواب العلاء طلوب

قال أبو علي القالي في الأمالي بعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي
وهو من قومه وليس بأخيه والمرثي بهذه القصيدة يكنى أبا المغوار واسمه هرم وبعضهم
يقول اسمه شيب ويحتج بيت روى في هذه القصيدة * أقام وخلي الظاعنين شيب *

فَيَاخِرَ مَهْزُومٍ وَيَاشِرَ هَازِمٍ
وَلَيْسَ شَبَابٌ بَعْدَ شَيْبٍ بِرَاجِعٍ
وَمَا الْمَرْءُ مَنفُوعًا بِتَجْرِيبٍ وَاعِظٍ
وَأَنشد اسحاق الموصلي

لَعَمْرِي لئن حُلِّتُ عَنْ مَنَهْلِ الصَّبَا
لِيَأْلِي أَمْشِي بَيْنَ بَرْدَى لَا هِيَا
سَلَامٌ عَلَى سَيْرِ الْقَلَاصِ مَعَ الرَّكَبِ
سَلَامٌ أَمْرِي لَمْ تَبْقَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ
وَأَنشده النعمري

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةَ مَنِيٍّ وَلَا جَزَعُ
بَانَ الشَّبَابُ ففَاتَتْنِي بِشْرَتُهُ
مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهَ غُرَّتُهُ
أَذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يَرْتَجِعُ
صُرُوفَ دَهْرٍ وَأَيَّامٍ لَهَا خِدَعُ
حَتَّى اتَّقْضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ^(١)

(١) هذه الأبيات من قصيدة يمدح بها الرشيد روى أنه دخل عليه وكان عنده الكسائي فقال له الرشيد أنشدني فأَنشده قوله * مَا تَنْقُضِي حَسْرَةَ * البيت فتعرك الرشيد ثم أَنشده حتى انتهى إلى قوله

مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهَ غُرَّتُهُ حَتَّى اتَّقْضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ

فطرب الرشيد وقال أَحسَلتُ وَاللَّهِ وَصَدَقْتَ لَا وَاللَّهِ لَا يَتَنَى أَحَدٌ بَعِيشَ حَتَّى يَخْطُرَ فِي رِءَاءِ الشَّبَابِ وَأَمْرُهُ بِجَائِزَةٍ سَلِيَةٍ وَمِنْ أَيْبَاتِهَا الْحَسَانُ قَوْلُهُ

أَيُّ أَمْرِي بَاتَ مِنْ هَارُونَ فِي سَخَطٍ
أَنْ الدُّكَّارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةٍ
فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخُمْسِ يَنْتَفِعُ
أَحْلَاكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ يَنْتَفِعُ

ولمحمد بن أبي حازم

عهد الشباب لقد أبقيت لي حزننا
سقى ورعياً لا يأم الشباب وإن
جر الزمان ذيولاً في مفارقة
وربما جر أذيال الصبا مرحاً
لا تكذبن فما الدنيا بأجمعها
كفالك بالشيب عيياً عند غانية
ما جد ذكرك إلا جدلي ثكل
لم يبق منك له رسم ولا طلل
وللزمان على إحسانه علل
وبين برديه غصن ناعم خضل
من الشباب يوم واحد بدل
وبالشباب شفيماً أيها الرجل

إذا رفعت امرأ قاله يرفع

نفس فداؤك والأبطال معلمة

روى أن البيدق دخل على الرشيد وعنده الفضل بن الربيع ويزيد بن مزيد وبين
يديه خوان لطيف عليه جرمان ورغيفان سميد ودجاجتان فقال لي أأشدني قال البيدق
فأنشدته قصيدة النمرى العيلية فلما بلغت إلى قوله

• أي امرئ بات من هارون في سخط • الأبيات الأربعة قال فرمى بالخوان بين
يديه وصاح وقال هذا والله أطيب من كل طعام وكل شيء وبعث إليه بسبعة آلاف دينار
قال البيدق فلم يعطني منها ما يرضيني وشخص إلى رأس العين فأغضبني وأحفظني فأنشدت
هرون قوله

ساد من الناس راتع هامل

يعلمون النفوس بالباطل

فلما بلغت إلى قوله

ألا مساعير يغضبون لها

بسلة البيض والقنا الزابل

قال أراه يحرض علي ابغثوا إليه من يحيى برأسه فكلمه فيه الفضل بن الربيع فلم يثن
كلامه شيئاً وتوجه إليه الرسول فوافاه في اليوم الذي مات فيه ودفن وروى من
غير هذا الوجه أن العتابي سئل عن سبب غضب الرشيد عليه فقال استقبلت منصور

ولأبي نواس

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ وَمُحَسِّنَ الضُّحَكَاتِ وَالْمَزَلِ
كَانَ الْجَمِيلَ إِذَا ارْتَدَّيْتُ بِهِ وَمَشَيْتُ أَخْطَرُ صَيِّتِ النَّعْلِ
كَانَ الْبَلِيغَ إِذَا نَطَقْتُ بِهِ وَأَصَاخَتِ الْآذَانُ لِلْمُعْلِ
كَانَ الشَّفَعُ فِي مَا رَبِّهِ عِنْدَ الْحَسَّانِ وَمَذْرُوكِ التَّبْلِ
وَالْبَاعِثِ وَالنَّاسُ قَدْ هَجَمُوا حَتَّى أَتَيْتُ حَلِيلَةَ الْبَعْلِ

الغمرى يوماً من الأيام فرأيتُه مغموماً واجماً كثيراً فقلت له ما خبرك فقال تركت امرأتى تطلق وقد عسر عليها ولادها وهي بدى ورجلى والقيمة بأمرى وأمر منزلى فقلت له لم لا تكتب على فرجها هرون الرشيد قال ليكون ما ذا قال لتلد على المكان قال وكيف ذاك قلت لقولك

ان أخلف الغيث لم تخلف مخائله أو ضاق أمر ذكرناه فينسع
فقال لي يا كشيخان والله لن تخلفت امرأتى لأذكر قولك هذا للرشيد فلما ولدت امرأته خبر الرشيد بما كان بيني وبينه فغضب لذلك وأمر بطلي فاستترت عند الفضل بن الربيع فلم يزل يسئله في حق أذن لي في الظهور فلما دخت عليه قال لي قد بلغني ما قلته للغمرى فاعتذرت إليه حتى قبل ثم قلت والله يا أمير المؤمنين ما حمله على التكذب على إلا وقوفي على ميله للعلوية فان أراد أمير المؤمنين ان أشده شعره في مديحهم فعلت فقال أشدني فأشده قوله

صاد من الناس رالع هامل يعالون النفوس بالباطل

حتى بلغت الى قوله

الامساغير يقضون لهم بسلة البيض

فغضب من ذلك غضباً شديداً وقال للفضل بن الربيع احضره الساعة فبعث الفضل في ذلك فوجدته قد توفي فأمر بنبشه ليحرقه فلم يزل الفضل يلطف له حتى كف عنه

وَالْأَمْرِ حَتَّى إِذَا عَزَمْتُ نَفْسِي أَعَانَ عَلَيَّ بِالْفِعْلِ
فَالآنَ صُرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وعلى هذا الكلام حسن تلاوة وسهولة

من امرأتي ليستا لغيره .. ولبشار

الشَّيْبُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ يُفَارِقَنِي أَعْجِبْ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَقَاءِ مَوْدُودِ
يَمْضِي الشَّبَابُ وَيَأْتِي بَعْدَهُ خَلْفٌ وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودِ

وهذا البيت الأخير يروي مسلم بن الوليد الأتصاري .. وبما أحسن فيه مسلم في هذا
المعنى قوله

طَرَفْتُ عِيُونََ الْغَايَاتِ وَرَبَّمَا أَمَلَنْ إِلَى الطَّرَفِ كُلِّ مَمِيلِ
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا شَعْرَةٌ غَيْرَانَهُ قَلِيلٌ قَدَاةِ الْعَيْنِ غَيْرُ قَلِيلِ

ولآخر

أَهْلًا بِوَافِدَةٍ لِلشَّيْبِ وَاحِدَةٍ وَإِنْ تَرَأَتْ بِشَخْصٍ غَيْرِ مَوْدُودِ
لَا أَجْمَعَ الْحِلْمَ وَالصَّبَاءَ قَدْ سَكَنْتَ نَفْسِي إِلَى الْمَاءِ عَنْ مَاءِ الْعَنَاقِيدِ
لَمْ يَنْهَى كِبَرُ عَنْهَا وَلَا فَتْدُ لَكِنْ صَحَوْتُ بِنُصْنٍ غَيْرِ مَمْدُودِ
أَوْفِي بِي الْحِلْمَ وَأَقْنَادَ النَّهْيِ طَلْقًا شَأْوِي وَعِفْتُ الصَّيَامِ مِنْ غَيْرِ تَقْنِيدِ

ولقد أحسن دعبل في قوله يصف الشباب والشيب

كَانَ كَحَلًّا لَمَّا قِيَهَا فَقَدْ صَارَ بِالشَّيْبِ لِعَيْنَيْهَا قَدَا

ولغيره

رَأَتْ طَالِعًا لِلشَّيْبِ أَغْفَلَتْ أَمْرَهُ فَلَمْ تَعْبُدْهُ أَكْفُ الْخَوَاضِبِ
فَقَالَتْ أَشَيْبٌ مَا أَرَى قُلْتُ شَامَةً فَقَالَتْ لَقَدْ شَامَتِكَ عِنْدَ الْحَبَائِبِ

ولحمود الوراق ويروي محمد بن أبي حازم

أَلَيْسَ عَجِيبًا بَأَنَّ الْفَتَى يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ
فَمِنْ يَنْ بَاكِ لَهُ مُوجَعٌ وَيَنْ مَعَزٍ مَعَزٍ إِلَيْهِ
وَيُسَلِّبُهُ الشَّيْبُ شَرْخَ الشَّبَابِ فَلَيْسَ يُعَزِّيه خَلْقٌ عَلَيْهِ

ولا أبي دلف

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى يَبْضَاءَ طَالِمَةً كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي أَسْوَدِ الْبَصْرِ

لَئِنْ قَصَصْتُكَ بِالْمِقْرَاضِ عَنْ بَصْرِي

لَمَّا قَصَصْتُكَ عَنْ هَيٍّ وَعَنْ فِكْرِي

وليحيى بن خالد بن برمك ويروي لغيره

الْأَيْلُ شَيْبَ وَالنَّهَارُ كِلَاهُمَا رَأْسِي بِكَثْرَةِ مَا تَدُورُ رَحَاهُمَا
يَتَنَاهَيَانِ نَفُوسَنَا وَدِمَاءَنَا وَلِحُومَنَا عَمْدًا وَنَحْنُ نَرَاهُمَا
وَالشَّيْبُ إِحْدَى الْمَيْتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ أَوَّلَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ أَخْرَاهُمَا

وقد أتى الفعلان المبرزان أبو تمام وأبو عبادَةَ في هذا المعنى بكل غريب عجيب . . فمن ذلك قول أبي تمام

لَئِنْ جَزَعَ الْوَحْشِيُّ مِنْهَا لِرُؤُوتِي لِإِنْسِيهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي أَجْزَعُ
غَدَا الْعُمُرُ مُحْتَطًّا بِفَوْدِي خُطَّةً طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى الْمَوْتِ مَهِيغُ
هُوَ الزَّوْرُ يُجْفَى وَالْمَعَاشِرُ يُجْتَوَى وَذُو الْإِلْفِ يُقْلَى وَالْجَدِيدُ يُرْقَعُ
لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضًا نَاصِعُ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ اسْفَعُ
وَنَحْنُ نُرْجِيهِ عَلَى السُّخْطِ وَالرَّضَى وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ تَقْسِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ

أَصْبَحْتُ رَوْضَةً الْوَصَالِ هَشِيماً
شُعْلَةً فِي الْمَفَارِقِ أَسْتَوْدَعْتَنِي
تَسْتَشِيرُ الْهَمُومُ مَا أَكُنْتُ مِنْهَا
غَرَّةً غَرَّةً إِلَّا إِنَّمَا كُنْتُ
وَقَّةً فِي الْحَيَاةِ تُدْعَى جَلَالاً
حَلَمَتِي زَعَمْتُمْ وَأَرَانِي
وَعَدْتُ وَبِحُهُ الْبَلِيلُ سَمُوماً
فِي صَمِيمِ الْفُؤَادِ ثَكَلًا صَبِيماً
صَعْدًا وَهِيَ تَسْتَشِيرُ الْهَمُومَ
تُأْغَرُّ أَيَّامَ كُنْتُ بِهِمَا
مِثْلَ مَا سَمِّيَ اللَّذِيغُ سَلِيماً
قَبْلَ هَذَا التَّحْلِيمِ كُنْتُ حَلِيماً

•••

لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَفَارِقِ بَلْ
خَضِبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلَاءِ الْعَفْ
كُلُّ دَاءٍ يُرْجَى الدَّوَاءُ لَهُ إِلَّا آ
يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذَنْبُكَ أَبْقَى
وَلَنْ عَيْنَ مَا رَأَيْنَ لَقَدْ
أَوْتَصَدَّ عَنْ قَلْبِي لَكِنِّي بَا
لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ الشَّيْبَ فَضْلاً
جَدَّ فَأَبْكِي تَمَاضِيراً وَلَعُوباً
دِمَا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيْبَا
افْطَعْنِي مَنِيَّةً وَمَشِيْبَا
حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحَسَنِ ذُنُوبَا
أُنْكِرَنَّ مُسْتَشْكراً وَعَيْنَ مَعِيْبَا
شَيْبٍ يَنْبِي وَيَنْهِنُ حَسِيْبَا
جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبَا

[قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه •• وجدت الآمدى يذكر ان قوما ادعوا

الناقضة على أبي تمام في هذه الايات بقوله • فابكا تماضرا ولعوبا • وقوله

خضبت خدما الى لؤلؤ العف ددما أن رأت شواتي خضيبا

يا نسيب الثغام ذنبك أبقى حسناتي عند الحسان ذنوبا

وقوله • ولئن عين ما رأين لقد • قالوا كيف يبكين دما على شيبه ثم يعبه •• قال

الآمدى وليس ههنا تناقض لأن الشيب انما أبكى تماضرا ولعوب أسفا على شبابه والحسان

اللوائي عنه غير هاتين المرأتين فيكون من أشفق عليه من الشيب منهن وأسف على شبابه بكى كما قال الأخطل

لَمَّا رَأَتْ بَدَلَ الشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ إِنَّ الشَّيْبَ لَأَرْذَلُ الْأَبْدَالِ

ولم يكن هذه حال من طابه قال وهذا مستقيم صحيح . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وليس يحتاج في العذر لأبي تمام الى ما تكلفه الآمدي بل المناقضة زائلة عنه على كل حال . . وان كان من قد بكى شبابه وتلف عليه من النساء هن اللوائي أنكرن مشيبه وعنه به وما المنكر من ذلك وكيف يتناقض أن يبكي على شبابه ونزول شيبه منهن من رأى الشيب ذنباً وعيباً منكراً وفي هذا غاية المطابقة لانه لا يبكي الشيب ويجزع من حلوله وفراق الشباب إلا من رآه منكراً ومعيباً . . وقال أبو تمام

رَاحَتْ غَوَايَ الْحَيَّ عَنْكَ غَوَايَا يَلْبَسْنَ نَأْيَا تَارَةً وَصُدُودَا

مِنْ كُلِّ سَابِغَةِ الشَّبَابِ إِذَا بَدَتْ تَرَكَتْ عَمِيدَ الْقَرَّتَيْنِ عَمِيدَا

أَزَيْنَ بِالْمُرْدِ الْغَطَارِفِ بُدْنَا غِيدَا الْفَنِيمُ لِدَانَا غِيدَا

أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعَا مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا

او قوله - أربين بالرد من أرب بالشيء اذا لزمه وأقام عليه يقال أرب وألب بالمكان اذا أقام فيه ولزمه يريد انهن لزم من هوى الرد وأقمن عليه . . ورواه قوم أربين بالرد من لربا الذي معناه الزيادة يقال قد أربا الرجل اذا ازداد فيقول أربين بالرد أى ازددن علينا بهم وجعلن الرد زيادة اخترتها علينا . . ويقال انه أخذ قوله - أحلى الرجال من النساء البيت من قول الأعشى

وَأَرَى الْغَوَايَ لَا يُوَاصِلُنَّ امْرَأً فَقَدْ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنَّ الْأُمُرَدَا^(١)

(١) وقبله

أثوى وقصر ليله لزودا فضى وأخلف من قبيلة موعدا

ولنصور الغري قوله

كِرِهْنٍ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي لَوْرَيْنَهُ بَيْنَ رَأَيْتَ الطَّرْفَ عَنْهُنْ أَوْ رَا

وقول الآخر

أَرَى شَيْبَ الرِّجَالِ مِنَ الْغَوَانِي كَمَوْفِعِ شَيْبِهِنْ مِنَ الرِّجَالِ

•• وقال أبو تمام

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مُشَيْبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْغَوَادِ

وَكَذَلِكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُوْسٍ وَنَعِيمٍ ظِلَافُ الْأَجْسَادِ

طَالَ إِنْكَارِي الْبَيَاضَ وَإِنْ عَمِرْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنَ السَّوَادِ

زَادَنِي شَخْصُهُ بِطَلْمَةِ ضِيمٍ عَمِرْتُ مَجْلِسِي مِنَ الْغَوَادِ

نَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الْهَمِّ دَائٍ لَمْ يَنْلَهُ مِنْ ثَغْرَةِ الْمِيلَادِ

ويعني البيت الأخير أن الثغرة - وهي الفرجة والثلمة تكون في الشيء ولذلك سمي كل بلد جاور عدواً ثغراً كأن معناه مكشوف للعدو ويجوز أن يكون أصله من ثغر اللسان لأنه أول ما يقابلك من أسنانه وأول ما يظهر عند الكلام وأول ما يسقط فيرى مثلاً فيشبه الثغر الذي هو البلدة به ويقال أنغر الصبي وأنغر وتسمى تلك الفرجة في موضع

يجعدن ديني بالنهار واقتضى ديني إذا وقد النعاس الرقدا

وأرى الغواني الخ •• روي عن اسحاق الموصلي قال حدثني أبي قال غنيت بين يدي

الرشيد وستارته منصوبة

وأرى الغواني لا يواصلن امرأً فقد الشباب وقد يصلن الأمردا

فطرب واستعاده وأمر لي بمال فلما أردت أن أنصرف قال لي يا عياض كذا وكذا أتغني

بهذا الصوت وجواري من وراء ستارة يسمعهن لولا حرمتك لضربت عنقك فتركته

والله حتى لست به

السن ثغرة وفي كل موضع منفرج ومنه ثغرة النحر وأراد بقوله
 * نال رأسي من ثغرة الهم * أي وجد الشيب من الهم فرجة دخل على رأسي منها لأن
 الهم يشيب لا محالة . . وقوله * ما لم ينله من ثغرة الميلاد * أراد بثغرة الميلاد الوقت الذي
 بهجم عليه فيه الشيب من عمره لأنه يجد السيل في ذلك الوقت إلى الحلول برأسه فجعله
 ثغرة من هذا الوجه فأراد أن الشيب حل برأسه من جهة همومه وأحزانه ما لم يبالغ
 السن التي يوجب حلوله به من حيث كبره . . [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه
 ورأيت الآمدى يطمئن على قوله * عمرت مجلسي من العواد * ويقول لاحقيقة لهذا
 ولا معنى لإنا مارأينا ولا سمعنا أحداً جاءه عواده يعودونه من الشيب ولا أن أحداً
 أمرضه الشيب ولا عزاه للعززون عن الشباب وهذا من الآمدى قلة بصر في نقد
 الشعر وضعف بصره بدقيق معانيه التي يغوص عليها حذاق الشعراء ولم يرد أبو تمام
 بقوله * عمرت مجلسي من العواد * العبادة الحقيقية التي يغشى فيها العواد مجالس المرضى
 وذوى الأوجاع وإنما هذه استعارة وتشبيه وإشارة إلى الغرض خفية فكأنه أراد أن
 شخص الشيب لما زارني كثر المتوجعون لي والمتأسفون على شبابي والمتفجعون من
 مفارقتهم فكانهم في مجلسي عواد لي لأن من شأن العائد للمريض أن يتوجع ويتفجع
 وكفى بقوله * عمرت مجلسي من العواد * عن كثرة من تفجع وتوجع من مشيبه
 وهذا من أبي تمام كلام في نهاية البلاغة والحسن وما للمعيب إلا من عابه وطمئن عليه
 ونحن نذكر في المجلس الآتي ما للبعثري في هذا المعنى بمشيئة الله وعونه إن شاء الله

مجلس آخر ٤٧

[تأويل آية] . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (هو الذي أنزل من السماء ماء لكم
 منه شراب ومنه شجرة فيه تسيمون) . . فقال إذا كان الشجر ليس ببعض للماء كما كان
 الشراب بعضاً له فكيف جاز أن يقول تعالى ومنه شجر بعد قوله منه شراب وما معني
 تسيمون وهل الفائدة في هذه اللفظة هي الفائدة في قوله تعالى (وأخيل المسومة)

وقوله تعالى (وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك) . . الجواب قلنا في قوله تعالى (منه شجر) وجهان . . أحدهما أن يكون المراد ومنه سقى شجر وشرب شجر فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وذلك كثير في لغة العرب ومثله قوله تعالى (وأشربوا في قلوبهم العجل) أي حب العجل . . والوجه الآخر أن يكون المراد ومن جهة الماء شجر ومن سقى وإنبأه شجر فحذف الأول وخلفه الثاني كما قال عوف بن الحر

أَمِنْ آلٍ لِيْلِي عَرَفْتَ الدِّيَارَا بِحَبِّبِ الشَّقِيقِ خَلَاءَ قِفَارَا

أي من ناحية آل ليلى . . وقال زهير

أَمِنْ أُمٍّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلَّمْ بِجَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُسْتَلَمِ

أراد من ناحية أم أوفى . . وقال أبو ذؤيب

أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَرْقَهُ فَهَاجَا فَبِتْ إِخَالَهُ دَهْمَا خِلَاجَا

. . وقال أيضاً

أَمِنْكَ بَرْقُ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقَبُهُ كَأَنَّهُ فِي عِرَاصِ الشَّامِ مِصْبَاحُ

. . وقال الجعدي

لِمَنْ الدِّيَارُ عَفْوَنَ بِالتَّهْطَالِ بَقِيَتْ عَلَى حَجَجٍ خَلَوْنَ طَوَالِ

أراد بقيت على مر حجج وتكرار حجج . . فأما قوله تعالى (فيه تسمون) فعناه ترعون وترسلون ألعامكم يقال أسام الابل يسمها اسامة اذا أوطاها وأطاطها فرعت منصرفه حيث شاءت وسومها أيضاً يسومها من ذلك وسامت هي اذا رعت فهي تسوم وهي ابل سائمة ويقال سمها اذا قصرتها على مرعى بعينه وسمتها الخسف اذا تركتها على غير مرعى ومنه قيل لمن أذل وأضم واعتضم سيم فلان الخسف وسيم خطة الضيم . . قال الكمي بن زيد في الاسامة التي هي الاطلاق في الرعي

رَاعِيَا كَانَ مُسِيًّا فَقَقَدْنَا هُوَ فَقَقَدُ الْمُسِيمِ هَلْكَ السَّوَامِ

•• وقال آخر

وَأَسْكُنُ مَا سَكَنْتَ يَظُنُّ وَادٍ وَأُظْعَنُ مَا ظَعَنْتَ فَلَا أُسِيمُ

وذهب قوم الى ان السوم في البيع من هذا لأن كل واحد من المتبايعين يذهب فيما يبيعه من زيادة ثمن أو نقصانه الى ما يهواه كما تذهب سوام الابل من المواشي حيث شامت •• وقد جاء في الحديث لا سوم قبل طلوع الشمس فحمله قوم على ان الابل وغيرها لا تسام قبل طلوع الشمس لثلاث تنشر وتقوت الراعي ويخفى عليه مقاصدها وحمله آخرون على ان السوم قبل طلوع الشمس في البيوع مكروه لأن السلعة المباعة تستر عيوبها أو بعضها فيدخل ذلك في بيع الفرر المنهي عنها •• وأما الخيل المسومة فقد قيل انها المعلمة بعلامات مأخوذة من السياء وهي العلامة •• وروى عن الحسن البصري في قوله تعالى (والخيل المسومة) قال سومت نواصيها وأذناها بالصوف •• وقيل أيضاً ان المسومة هي الحسان وروى عن مجاهد في قوله تعالى (والخيل المسومة) قال هي المعلمة الحسان •• وقال آخرون بل هي الرابعة وقد روى ذلك عن سعيد بن جبير وكل يرجع الى أصل واحد وهو معنى العلامة لأن تحسين الخيل يجري مجرى العلامة فيها التي تعرف بها وتميز لمكانها وقد قيل ان السوم من الراعي يرجع الى هذا المعنى أيضاً لأن الراعي يجعل في المواضع التي يرعاها علامات أو كالعلامات بما يزيله من نباتها ويمحوه من آثارها فكان الأصل في الكل متفق غير مختلف •• وقال لبيد في التوسيم الذي هو التعليم

وَعِدَاةَ قَاعِ الْقَرِيَّتَيْنِ أَتَيْتُهُمْ رَهْوَاً يَلُوحُ خِلَالَهَا التَّوْسِيمُ

أراد التعليم •• وأما قوله في الملائكة (مسومين) فالمراد به معلمين •• وكذلك قوله تعالى (حجارة من سجيل منضود مسومة) أي معلمة وقيل انها كان عليها كأمثال الخواتيم وقال في الملائكة مسومين أي معلمين •• [قال المرتضي] رضى الله عنه ونعود الى ما كنا وعدنا به من ذكرنا للبعث في ذم الشيب والتألم من فقد الشباب فمن ذلك قوله وَكُنْتُ أَرْجِي فِي الشَّبَابِ شَفَاعَةً فَكَيْفَ لِبَاغِي حَاجَةٌ بِشَفِيعِهِ

مَشِيبٌ كُنْتُ السِّرَّ أَعْيِي بِجَمَلِهِ مُحَدِّثُهُ أَوْضَاقَ صَدْرٍ مُذِيعِهِ
تَلَا حَقَّ حَتَّى كَادَ يَأْتِي بِطَيْثِهِ لِحَتِّ اللَّيَالِي قَبْلَ آتِي سَرِيعِهِ

أحسن هذا من كلام وأبلغه وأطبعه .. وقال أيضاً

رُدِّيْ عَلَى الصِّبَا إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً إِنْ الصِّبَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَلَا أَرِي
جَاوَزْتُ حَدَّ الشَّبَابِ النَّضْرُ مُلْتَفِتًا إِلَى بَنَاتِ الصِّبَا يَرْكُضْنَ فِي طَلْبِي
وَالشَّيْبُ مَهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَنِيتِهِ وَلَا نَجَاءَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْهَرَبِ
وَالْمَرْءُ لَوْ كَانَتْ الشَّعْرَى لَهُ وَطَنًا

صَبَّتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ صَبَبٍ (١)

(١) الآيات من قصيدة له يمدح بها اسماعيل بن يليل مطلعها

إِلَيْكَ مَا أَنَا مِنْ لَهْوٍ وَلَا طَرْبٍ مَنِيتُ مَتَى بَقَلْبٍ غَيْرِ مُنْقَلَبٍ
رُدِّيْ عَلَى الصِّبَا إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً إِنْ الْهَوَى لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَلَا أَرِي
جَاوَزْتُ حَدَّ الشَّبَابِ النَّضْرُ مُلْتَفِتًا إِلَى بَنَاتِ الصِّبَا يَرْكُضْنَ فِي طَلْبِي
وَالشَّيْبُ مَهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَنِيتِهِ وَلَا نَجَاءَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْهَرَبِ
وَالْمَرْءُ لَوْ كَانَتْ الشَّعْرَى لَهُ وَطَنًا حَطَّتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ صَبَبٍ
قَدْ أَقْذَفَ الْعَيْسُ مِنْ إِيْلٍ كَأَنَّ لَهُ وَشَيْئاً مِنَ النُّورِ أَوْ أَرْضاً مِنَ الْعُشْبِ
حَقٌّ إِذَا مَا أَنْجَبَتْ أَخْرَاءَ عَنْ أَفْقٍ مُضْغِعٌ بِالصَّبَاحِ الْوَرْدَ مُخْتَضِبٍ
أُورِدَتْ عَادِيَةُ الْآمَالِ فَانْصَرَفَتْ بَرِيهَا وَأَخَذَتْ التَّجَمُّعَ مِنْ كُثْبٍ
هَاتِيكَ أَخْلَاقَ إِسْمَاعِيلَ فِي تَعَبٍ مِنْ الْعَلَى وَالْعَلَى مِنْهُمْ فِي تَعَبٍ
أَتَعَبْتُ شُكْرِي فَأُضْحِي مِنْكَ فِي لُصْبٍ فَازْهَبْ فَمَا لِي فِي جَدِّوَاكَ مِنْ أَرْبٍ
لَا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نَيْلًا لَا يَقُومُ بِهِ شُكْرِي وَلَوْ كَانَ مَسْدِيهِ إِلَيَّ
لَمَّا سَأَلْتُكَ وَافَاتِي نَدَاكَ عَلَى أَضْعَافَ ظَنِّي فَلَمْ أَخْفُقْ وَلَمْ أَحْزَبْ

(١٠ - أمالي ثالث)

ويروى - حطت عليه صروف - . . وقال البحتري

لَا بَسُّ مَنْ شَيْبَةٌ أَمْ نَاضٍ
وَإِذَا مَا امْتَعْضَتْ مِنْ وَلَعِ الشَّيْءِ
لَيْسَ يَرْضَى عَنِ الزَّمَانِ مَرُوءٌ
وَالْبَوَاقِي مِنَ الْآيَالِي وَإِنْ خَا
نَاكَرَتْ لِمَتِّي وَنَاكَرَتْ مِنْهَا
شَعْرَاتٌ أَقْصَهُنَّ وَيَرْجَعُ
وَأَبَتْ تَزَكِّيَ الْغُدِّيَّاتُ وَالْآ
غَيْرَ تَقَعِ إِلَّا التَّعَلُّلُ مِنْ شَيْءٍ
وَرَوَاهُ الْمَشِيبُ كَالْبَحْصِ فِي عِيَةٍ
طَبْتُ نَفْسًا عَنِ الشَّبَابِ وَمَا سَـ
فَهَلِ الْحَادِثَاتُ يَا بَنَ عُوَيْفٍ

وقال أيضاً

تَعِيبُ الْغَايَاتُ عَلَيَّ شَيْبِي
وَمَنْ لِي أَنْ أَمْتَعَ بِالْمَعِيبِ

لم يخط ما بطن خلجات نهمها
لأشكرتك إن الشكر نائله
بكل شاهدة للقوم غائبة
مرصوفة بالآلي من نوادرها
ولم أحابك في مدح تكذبه
فشك ذا الشعبة الطولي فلم يصب
أبقى على حاله من نائل اللشب
عنهم جميعاً ولم تشهد ولم تغب
مسيوكة اللفظ والمعنى من الذهب
بالفعل منك وبعض المدح من كذب

وَوَجَدِي بِالشَّبَابِ وَإِنْ تَوَلَّى
حَمِيدًا ذُوْنَ وَجَدِي بِالمَشِيبِ

وقال أيضاً

أُرَيْتُهُ مِنْ بَعْدِ جَثَلٍ فَاحِمٍ
فَعَجِبْتُ مِنْ حَالَيْنِ خَالَفَ فِيهِمَا
إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا تَتَابَعَ خَطْوُهُ
جَوْنَ المَفَارِقِ بِالنَّهَارِ خَضِيبًا
صَرَفَ الزَّمَانَ وَمَا رَأَيْتُ عَجِيًّا
سَبَقَ الطَّلُوبَ وَأَذْرَكَ المَطْلُوبَا

وقال أيضاً

رَأَتْ فُلَّتَاتِ الشَّيْبِ فَاِبْتَسَمَتْ لَهَا
أَعَاتِكَ مَا كَانَ الشَّبَابُ مُقَرَّرِي
وَقَالَتْ نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِاسْعَدٍ
إِلَيْكَ فَالْحَى الشَّيْبُ إِذْ كَانَ مُبْعِدِي

وقال أيضاً

غَشَتْ كَبِدِي قَسْوَةً مِنْكَ مَا إِنْ تَزَالَ تُجَدِّدُ فِيهَا نُدُوبَا
وَحُمِلْتُ عَنْكَ ذَنْبَ المَشِيبِ حَتَّى كَأَنِّي ابْتَدَعْتُ المَشِيبَا
وَمَنْ يَطْلُعُ شَرَفَ الأَرْبَعِينَ يُجِيّ مِنَ الشَّيْبِ زُورًا غَرِيبَا

[قال الشريف المرتضى رحمه الله . . . وولي في هذا المعنى

قُلْنَ لَمَّا زَايَنَ وَخَطَا مِنْ الشَّيْبِ بِرَأْسِي أُعْيِي عَلَى مَجْهُودِي
كَسْنَا بَارِقٍ تَعَرَّضَ وَهْنَا فِي حَوَاشِي بَعْضِ الأَيَالِي السُّودِ
أَيَاضٌ مُجَدِّدٌ مِنْ سَوَادٍ كَانَ قَدَمَا لَا مَرَحَبًا بِالجَدِيدِ
يَالِهَا كُنْ مِنْ رَمَا كُنْ بِالحُسْنِ نِ لَتَقَهَّرُنَا بِغَيْرِ جُنُودِ
لَيْسَ بِيضٌ مِنِّي فَاجْرِي عَلَيْهِ نِ صُدُودًا أَوْ لَيْسَ فَيَكُنْ سُدُودِ
قَلْ مَا ضَرَّ كُنْ مِنْ شَعْرَاتٍ كُنْ يَوْمًا عَلَى الوَقَارِ شُهُودِي

وقال البحتري أيضاً

خَلِيَاءُهُ وَجِدَّةَ اللَّهِوَ مَاذَا
إِنْ أَيَّامُهُ مِنَ الْبَيْضِ بَيْضٌ
مَرَدَاءُ الشَّبَابِ غَضًّا جَدِيدًا
مَا رَأَيْنَ الْمَفَارِقَ السُّودَ سُودًا

وقال أيضاً

تَرَكَ السَّوَادَ لِلْأَبْسِ وَبَيْضًا
وَسَبَاهُ أَغِيدٌ فِي تَصَرُّفِ لَحْظِهِ
وَلَضًا مِنَ السَّيِّئِ عَنْهُ مَا نَضًا
فَكَأَنَّهُ وَجَدَ الصَّبَا وَجَدِيدَهُ
مَرَضٌ أَعْلَى بِهِ الْقُلُوبَ وَأَمْرَضًا
أَسْيَانُ أَثَرِيٍّ مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ
دَيْنًا دَنَا مِيقَاتُهُ أَنْ يُقْتَضَى
وَأَسَافٌ مِنْ وَصَلِ الْحِسَانِ وَأَتَقَضَى^(١)

ويروى - اسوان - . . . وقال أيضاً

هَلْ أَنْتَ صَارِفُ شَيْبَةٍ إِنْ غَلَسَتْ
جَاءَتْ مُقَدِّمَةً أَمَامَ طَوَالِعِ
فِي الْوَقْتِ أَوْ عَجَلَتْ عَنِ الْمِعَادِ
وَأَخُو الْغَيْبَةِ تَاجِرٌ فِي لَمَّةٍ
هَذِي تَرَاوَحْنِي وَتِلْكَ تُغَادِي
لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الصَّبَا بِمُخْلَفٍ
يَشْرِي جَدِيدَ بَيَاضِهَا بِسَوَادِ
وَأَرَى الشَّبَابَ عَلَى غَضَارَةِ حُسْنِهِ
لَهُوًّا وَلَا زَمَنُ الصَّبَا بِمُعَادِ
وَجَالِهِ عَدَدًا مِنَ الْأَعْدَادِ -

وقال أيضاً

أَيْتَنِي الشَّبَابُ أَمْ مَا تَوَلَّى
لَا أَرَى الْعَيْشَ وَالْمَفَارِقُ بَيْضٌ
مِنْهُ فِي الدَّهْرِ دَوْلَةٌ مَا تَعُودُ
وَأَعْدُ الشَّقِيَّ جَدًّا وَلَوْ أَعُ
إِسْوَةَ الْعَيْشِ وَالْمَفَارِقُ سُودٌ
يَطِي غُنْمًا حَتَّى يُقَالَ سَعِيدٌ

(١) - أساف - الرجل إذا هلكت أباه

مَنْ عَدَّتْهُ الْعُيُونُ وَأَنْصَرَفَتْ عَنْهُ
وَقَالَ أَيْضاً

قَدِمَنِي فَمَا جَرَى السَّقَمُ إِلَّا
لَوْ رَأَتْ حَادِثَ الْخِضَابِ لَأَنْتَ
كَلَفُ الْبَيْضِ بِالْمَعْرِ قَدْ رَأَى
يَتَشَاغَفَنَ بِالْغَرِيرِ الْمُسَمَّى
فِي ضُلُوعٍ عَلَيَّ جَوَى الْحَبِّ تُحْنِي
وَأَرَنْتَ مِنْ أَخْرَارِ الْبَرَنِيِّ
حِينَ يَكْلَفُنَ وَالْمَصْرِ سِنَا
مِنْ تَصَابٍ دُونَ الْجَلِيلِ الْمَكْنِيِّ

وَقَالَ أَيْضاً

أَخِيَّ إِنْ الصَّبَا أَسْتَمَرَ بِهِ
تَصِدُّ عَنِّي الْحِسَانُ مُبْعَدَةً
شَيْبٌ عَلَيَّ الْمَفْرِقِينَ يَأْرَضُهُ
تَطْلُبُ عِنْدِي الشَّبَابَ ظَالِمَةً
لَا عَجَبٌ إِنْ مَلَيْتِ خِلْتَنَا
مَنْ يَتَطَاوَلُ عَلَى مُطَاوَلَةِ الْعِيدِ
سِيرُ اللَّيَالِي فَانْهَجَتْ بُرْدُهُ
إِذَا نَالَ اقْرَبَهُ وَلَا صَدَدُهُ
يَكْثُرُنِي أَنْ أَيْنَهُ عَدَدُهُ
بُعِيدَ خَمْسِينَ حِينَ لَا تَجِدُهُ
فَأَفْتَقَدَ الْوَصْلَ مِنْكَ مُفْتَقِدُهُ
شَ تَقَعَّقُ مِنْ مَلَّةٍ عَمْدُهُ

[قَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . . . وَرَأَيْتُ الْآمِدَى وَقَدْ أَخْطَأَ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ
الْأَخِيرِ لِأَنَّهُ قَالَ مَعْنَى يَتَقَعَّقُ مِنْ مَلَّةٍ عَمْدُهُ أَيَّ عِظَامِهِ يَجِيءُ لَهَا صَوْتُ إِذَا قَامَ وَقَعْدَ مِنْ
كِبَرِهِ وَضَعْفِهِ قَالَ وَقَوْلُهُ - مِنْ مَلَّةٍ - أَيُّ مِنْ تَمَلَّى الْعِيشَ يَرِيدُ طَوْلَهُ وَدَوَامَهُ وَمِنْهُ تَمَلَّيْتُ
حَبِيبَكَ وَالْأَمْرَ بِخِلَافِ مَا تَوَهَّمَهُ وَمَعْنَى - تَقَعَّقُ مِنْ مَلَّةٍ عَمْدُهُ - أَيُّ مِنْ تَطَاوَلُ عَمْرُهُ
تَعَجَّلَ تَرْحَلُهُ وَانْتَقَالَ مِنَ الدُّنْيَا وَكَفَى عَنْ ذَلِكَ بِتَقَعَّقِ الْعَمْدِ وَهَذَا مِثْلُ مَعْرُوفٍ لِلْعَرَبِ
يَقُولُونَ مَنْ يَجْمَعُ بِتَقَعَّقِ عَمْدِهِ يَرِيدُونَ أَنْ يَجْمَعَ دَائِيَ التَّفَرُّقِ وَأَنْ يَجْتَمَعَ بِعَقْبِ
وَيُورَثَ مَا يَدْعُو إِلَى الْإِنْتِقَالِ الَّذِي يَتَقَعَّقُ مَعَهُ الْعَمْدُ . . . [قَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى] رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ وَالْآمِدَى مَعَ كَثْرَةِ مَا يَدْعِيهِ مِنَ التَّقْيِيبِ وَالتَّقْيِيرِ عَلَى عُلُومِ الْعَرَبِ إِنْ كَانَ لَمْ

يعرف هذا المثل ومعناه فهو طريق وان كان قد سمعه وجهل ان معنى بيت البحتري يطابقه فهو أطرف . . فأما قوله - من مله - فأما أراد به من ملل وملة فعلة من الملل وكيف يكون من تمل العيش ولم يسمع في تمليت مله وهذا خطأ على خطأ . . وقال البحتري
 مَا كَانَ شَوْقِي بِبَدْعٍ يَوْمَ ذَلِكَ وَلَا دَمْعِي بِأَوَّلِ دَمْعٍ فِي الْهَوَى سَفْحًا
 وَلِمَّةٍ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِجِدَّتِهَا فَمَا عَفَى الشَّيْبُ عَنْهَا لَا وَلَا صَفْحًا

وقال أيضاً

وَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ عَهْدَ الشَّبَابِ وَعَلَوَةَ إِذْ عَيَّرْتَنِي الْكِبَرَ
 كَوَاكِبُ شَيْبٍ عَلِقْنَ الصَّبَا فَقَلَّلَنَ مِنْ حُسْنِهِ مَا كَثُرَ
 وَإِنِّي وَجَدْتُ وَلَا يَكْذِبُنَّ سَوَادَ الْهَوَى فِي بَيَاضِ الشَّمْرِ
 وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْكِ إِحْدَى اثْنَتَيْنِ إِمَّا الشَّبَابَ وَإِمَّا الْعُمُرَ

قال الآمدي وعليه في قوله - ولا بد من ترك إحدى اثنتين - معارضة وهو أن يقال ان من مات شاباً فقد فارق الشباب وقاته العمر فهو تارك لهما معاً ومن شاب فقد فارق الشباب وهو مفارق للعمر لا محالة فهو أيضاً تارك لهما جميعاً . . وقوله إما وإما لا توجب الا أحدهما قال والعدو للبحتري أن يقال انه من مات شاباً فقد فارق الشباب وقاته العمر وحده لانه لا يعمر فيكون مفارقاً للعمر ألا ترى انهم يقولون عمر فلان اذا أسن وفلان لم يعمر اذا مات شاباً ومن شاب وعمر ثم مات لم يكن مفارقاً للشباب في حال موته لانه قد قطع أيام الشباب وتقدمت مفارقتة له وانما يكون في حال موته مفارقاً للعمر وحده فالى هذا ذهب البحتري وهو صحيح ولم يرد بالعمر المدة القصيرة التي يعمرها الانسان وانما أراد بالعمر ههنا الكبر كما قال زهير

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَى فَمَنْ تُصِيبُ تَمَتُّهُ وَمَنْ تَخْطِي يُعْمَرُ فَيَهْرَمُ

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه . . وما رأيت أشد تهافتاً في الخطأ منه فيما

يفسره ويتكلم عليه من شعر هذين الرجاين ومعنى البيت غير ما توهمه وهو أظهر من

أن ينفى حتى يحتاج فيه الى هذا التعليل والتعسف وانما أراد البعثرى ان الانسان بين حالين إما أن يفارق الشباب بالشيب أو العمر بالموت فمن مات شاباً وان كان قد خرج من العمر وخرج بخروجه عن سائر أحوال الحياة من شباب وشيب وغيرهما فانه لم يفارق الشباب وحده وانما فارق العمر الذى فارق بمفارقه الشباب وغيره وقسمه الرجل تناولت أحد الأمرين إما مفارقة الشباب وحده بلا واسطة ولا يكون ذلك إلا بالشيب أو مفارقة العمر بالموت وتلخيص كلامه إنه لا بد لاجي من شيب أو موت فكان الشيب والموت متعاقبان والبعثرى انما جعل قوله العمر مقام قوله الحياة والبقاء وانما قال العمر لأجل القافية مع انه مبين عن مراده ولو قال ولا بد من ترك الحياة أو ترك الشباب لقام مقام قوله العمر. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني علي بن محمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن عبيد الله قال من معاني ابن الرومي التي فتنها قوله يذم من جعل مصيبة غيره مصيبة له وعاب من تعلق بالتأسي بما نال غيره وهو يرثي شبابه وأحسن

يا شبّابي وأَيْنَ مِنِّي شَبَابِي
أَذِنْتَنِي أَيَّامُهُ بِاتِّضَابِ
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى نَعِيمِي وَلَهْوِي
تَحْتَ أَفْنَانِهِ اللَّدَائِنِ الرَّطَابِ
وَمَعَزٍ عَنِ الشَّبَابِ مُوسٍ
بِمَشِيبِ اللَّدَاتِ وَالْأَصْحَابِ
قُلْتُ لَمَّا أَنْتَحَيْ بُعِيدَ أَسَاةٍ
بِمُصَابِ شَبَابِهِ كَمُصَابِ
لَيْسَ تَأْسُوكُلُومُ غَيْرِي كُلُّوِي
مَا بِهِ مَا بِهِ وَمَا بِي مَا بِي

ولا بن الرومي

لَهْفِي عَلَى الدُّنْيَا وَهَلْ لَهْفَةٌ
تَنْصِفُ مِنِّي إِنْ تَلَهَّفْتُهَا
قُبْحًا لَهَا قُبْحًا عَلَى أَنَّهَا
أَقْبَحُ شَيْءٍ حِينَ كَشَفْتُهَا
وَقَدْ يُعْزِي نِي شَبَابٌ مَضَى
وَلَذَّةٌ لِلْعَيْشِ أَسْلَفْتُهَا
فَكَرْتُ فِي خَمْسِينَ عَامًا مَضَتْ
كَانَتْ أُمَامِي ثُمَّ خَلَفْتُهَا

جَهَلْتُهَا إِذْ هِيَ مَوْفُورَةٌ ثُمَّ مَضَتْ عَنِّي فَعُرِفْتُهَا
فَفَرَحْتُ الْمَوْهُوبِ أُعْدِمْتُهَا وَتَرَحُّهُ الْمَسْلُوبِ الْحِفْتُهَا
لَوْ أَنَّ عُمْرِي مِائَةٌ هَدَّنِي تَذَكَّرِي أَنِي تَنَصَّفْتُهَا

وله في هذا المعنى وقد تقدمت هذه الأبيات في الأملالي السالفة وقد أحسن فيها كل الإحسان

كَفَى بِسِرَاجِ الشَّيْبِ الرَّأْسَ هَادِيَا لِمَنْ قَدْ أَضَلَّتْهُ الْمَنَايَا لِيَايَا
أَمِنْ بَعْدًا بِدَاءِ الْمَشَيْبِ مِقَاتِلِي لِرَايِ الْمَنَايَا تَحْسِبُنِي نَاجِيَا
غَدَا الدَّهْرُ يَزِمُنِي فَتَدْنُو سِهَامُهُ لِشَخْصِي أَخْلِقَ أَنْ يُصْبِنَ سَوَادِيَا
وَكَانَ كَرَامِي اللَّيْلِ يَزِي وَلَا يَرِي فَلَا أَضَاءَ الشَّيْبُ شَخْصِي رَمَانِيَا

مجلس آخر ٤٨

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم فأتهم ظالمون) ٠٠ فقال كيف جاءت أو بعد ما لا يجوز أن يعطف عليه وما الناصب لقوله تعالى (أو يتوب عليهم) وليس في ظاهر الكلام ما يقتضي نصبه ٠٠ الجواب قلنا قد ذكر في ذلك وجوه ٠٠ أولها أن يكون قوله تعالى (أو يتوب عليهم) معطوفاً على قوله ليقطع طرفاً والمعنى أنه تعالى عجل لكم هذا النصر ومنعكم به ليقطع طرفاً من الذين كفروا أي قطعة منهم وطائفة من جمعهم أو يكبتهم ويغلبهم ويهزمهم فيغيب سمعهم وتكذب فيكم ظنونهم أو يغلبهم ما يرون من تظاهر آيات الله تعالى الموجبة لتصدق نبيه عليه الصلاة والسلام فيتوبوا ويؤمنوا فيقبل الله تعالى ذلك منهم ويتوب عليهم أو يكفروا بعد قيام الحجج وتأكيدها بالبينات والدلائل فيموتوا أو يقتلوا كافرين فيعذبهم الله تعالى باستحقاقهم النار ويكون على هذا الجواب قوله

تعالى (ليس لك من الأمر شيء) معطوفاً على قوله تعالى (وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم) أى ليس لك ولا لغيرك من هذا الأمر شيء وإنما هو من الله عز وجل . . . والجواب الثاني أن يكون أو بمعنى حتى وإلا أن والتقدير ليس لك من الأمر شيء حتى يتوب عليهم وإلا أن يتوب عليهم كما قال امرؤ القيس .

بكى صاحبي لما رأى الدّزب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصراً^(١)
فقلت له لا تبك عيناك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنُعذراً

أراد إلا أن نموت فنُعذراً وهذا الجواب يضعف من طريق المعنى لأن لقائل أن يقول ان أمر الخلق ليس الى أحد سوى الله قبل توبة العباد وعقابهم وبعد ذلك فكيف يصح أن يقول ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم حتى كأنه اذا كان أحد الأمرين كان اليه من الأمر شيء . . . ويمكن أن ينصر ذلك بأن يقال قد يصح الكلام اذا حمل على المعنى وذلك ان قوله (ليس لك من الأمر شيء) معناه ليس يقع ما تريده وتؤثره من ايمانهم وتوبتهم أو ما تريده من استئصالهم وعذابهم على اختلاف الرواية في معنى الآية وسبب نزولها إلا أن باطف الله تعالى لهم في التوبة فيتوب عليهم أو يعذبهم وتقدير الآية ليس يكون ما تريده من توبتهم أو عذابهم بك وإنما يكون ذلك الله تعالى . . . والجواب الثالث أن يكون المعنى ليس لك من الأمر شيء أو من أن يتوب الله عليهم فأخير من اكتماء بالأول وأضمر أن بعدها لدلالة الكلام عليها أو اقتضائه لها وهي مع الفعل الذى بعدها بمنزلة المصدر وتقدير الكلام ليس لك من الأمر شيء ومن توبتهم وعذابهم . . . [قال المرتضى] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر محمد بن القاسم

(١) قوله بكى صاحبي الخ . . . هو من قصيدته المشهورة ومطلعها

سما لك شوق بعد ما كان أبصرا وحلت سليمى بطن قوٍ فعرعرا

قالها لما ذهب الى قيصر يستنجد به على بنى أسد بعد قتلهم أباه وعنى بقوله - صاحبي - عمرو ابن قبيصة من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة وهو قديم جاهلى كان مع حجر أبي امرئ القيس فلما خرج امرؤ القيس الى الروم صحبه

(١١ - أمالى ثالث)

يطعن على هذا الجواب ويستبعده قال لان الفعل لا يكون محمولا على اعراب الاسم الجامد الذي لا تصرف له على إضمار أن مع الفعل لانه ليس في كلام العرب عجبت من أخيك ويقوم على معنى عجبت من أخيك ومن أن يقوم لأن أخاك اسم جامد محض لا يعطف عليه إلا ما شاكه قال هذا انما يستقيم ويصلح في رد الفعل الى المصدر كقولهم كرهت غضبك ويغضب أبوك على معنى كرهت غضبك وان يغضب أبوك فيطرد هذا في المصادر لانها تؤل بأن فيقول النحويون يعجبني قيامك وتأويله يعجبني أن تقوم قال والاسم الجامد لا يمكن مثل هذا فيه . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وليس ما ذكره مستبعدا وان لم يضعف هذا الجواب إلا من حيث ذكر فليس بضعيف وذلك ان فيما امتنع منه مثل الذي أجاز له قد أجاز ذلك في المصادر وان لم يجزه في غيرها وقوله تعالى (ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم) فيه دلالة الفعل لان الأمر مصدر أمرت أمرا فكأنه تعالى قال ليس لك من أمرهم أو تأمرهم شيء ولا من أن يتوبوا وجرى ذلك مجرى قولهم كرهت غضبك ويغضب أبوك في رد الفعل الى المصدر والوجه الأول أقوى الوجوه والله أعلم بما أراد

[تأويل خبر] . . إن سأل سائل عن الخبر الذي يرويه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تناجشوا ولا تدابروا وكل المسلم على المسلم حرام دمه وعرضه . . الجواب قبله له أما النجش فهو المدح والاطراء . . قال نابغة بني شيبان يذكر الخمر وتُرَبَّ بال من يشربها وَتُقَدِّي كَرَمَهَا عِنْدَ النَّجَشِ^(١)

(١) هو من قصيدة له مشهورة روى ان أبا كامل مولي الوليد بن يزيد غنى يوماً بحضرته

أمدح الكاس ومن أعملها واهج قوماً قتلونا بالعطش

فسأل الوليد عن قائل هذا الشعر فقيل نابغة بني شيبان فأمر باحضاره فاستنشد القصيدة فأنشد إياها وظن ان فيها مدحاً له فاذا هو يفتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد لو سعد جدك لكانت مديحاً فينا لا في بني شيبان ولنا نخليك على ذلك من حظ ووصله

أي عند مدحها ومنه التجش في البيع وهو مدح السلعة والزيادة في ثمنها من غير
 ارادة لشرائها بل ليقتدى بالزائد في زيادته غيره وأصل التجش استخراج الشيء والتسكير
 عنه . . قال بعض الفقهاء

أجرش لها يابن أبي كباشٍ فما لها الليلة من إقشاشٍ
 غير السرى وسائق نجاشٍ اسمر مثل الحية الخشخاش

ويروى الخشخاش والتجاش هو المستثير لسيورها والمستخرج لما عندها منه ومعنى أجرش
 لها أي أحد لها لتسمع الحذاء فتسير وهو مأخوذ من الجرش وهو الصوت ومعنى

والصرف . . وأول هذه القصيدة قوله

خل قلبي من سليمي نبلها إذ رميتني بسهام لم تطش
 طفلة الأعطاف رؤود دمية وشواها بختري لم يحش
 وكأن الدر في أخراسها بيض كعلاء أقرته بعش
 ولها عينا مهابة في مهبي ترتني نبت خزامي وقش
 حرة الوجه وخيم صوتها رطب تمنجيه كف المنتقش
 وهي من الليل إذا ما عوفقت منية البعل وهم المفترش

. . ومنها

أبها الساقى سفته مزنة من ربيع ذي أهاضيب وطش
 أمدح الكاس ومن أعملها وأهيج قوماً قتلونا بالعطش
 انما الكاس ربيع باكر فاذا ما غاب عنا لم نعش
 وكأن الشرب قوم موتوا من يقم منهم لأمر يرتعش
 خرس الألسن بما نالهم بين مصروع وصاح منتعش
 من حيا قرقف حصية قهوة حولية لم تمنعش
 ينفع الزكوم منها ريحها تم تنفي داءه إن لم تدش
 كل من يشربها يألها ينهي الأموال فيها كل ش

الأنفاس - أراد أنها لا تترك ترعى ليلاً والنفس أن ترعى الأبل ليلاً وقد أنفستها إذا أرسلتها
ليلاً ترعى - والخشخاش - الخفيف الحركة السريع القلب . . . والنجش في البيوع يرجع
معناه إلى هذا أيضاً من الزيادة لأن الناجش يستثير بزيادته في الثمن ومدحه السلعة
الزيادة في ثمنها فيكون معنى الخبر على هذا لا تناجشوا أي لا يمدح أحدكم السلعة
فزيد في ثمنها وهو لا يريد شراءها ليسمعه غيره فزيدة وقد يجوز أيضاً أن يريد بذلك
لا يمدح أحدكم صاحبه من غير استحقاق ليستدعي منفعة ويستثير فائدته وهذا
المعنى أشبه بأن يكون مراده عليه الصلاة والسلام لأن قوله ولا تدابروا أشد مطابقة له
. . . ومعنى - لا تدابروا - أي لا تهاجروا ويوتلي كل واحد منكم صاحبه دبر وجهه
. . . قال الشاعر

وَأَوْصِي أَبُو قَيْسٍ بِأَنْ تَتَوَاصَلُوا وَأَوْصِي أَبُو كَيْمٍ وَيَحْكُمُ أَنْ تَدَابَرُوا

فكانه قال عليه الصلاة والسلام لا تهادحوا ولا تتواصلوا بالمدح الذي ليس بمستحق
ولا تهاجروا وتتقاطعوا . . . فأما قوله عليه الصلاة والسلام - كل المسلم على المسلم حرام
دمه وعرضه - فقد ذهب قوم إلى أن عرض الرجل إنما هو سلفه من آباءه وأمهاته وما جرى
بجراهم وذهب ابن قتيبة إلى أن عرض الرجل عرض نفسه واحتج بحديث النبي صلى
الله عليه وسلم حين ذكر أهل الجنة فقال لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يجري
من أعراضهم مثل المسك أي من أبدانهم قال ومثله قول أبي الدرداء أقرض من عرضك
اليوم من قدفك أراد من شتمك فلا تشتمه ومن ذكرك بسوء فلا تذكره به ودع ذلك
قرضاً لك عليه ليوم الجزاء والقصاص . . . واحتج أيضاً بحديث الحسن عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه قال أيعجز أحدكم أن يكون كأبي ضمضم كان إذا خرج من
منزله قال اللهم إني قد تصدقت بعرضي على عبادك قال فعناه قد تصدقت بنفسى وأحلت
من يغتابني فلو كان العرض الأسلاف ما جاز أن يحل من سب الموتى لأن ذلك إليهم
لا إليه . . . قال ويدل على ذلك أيضاً حديث سفيان بن عيينة لو أن رجلاً أصاب من
عرض رجل شتماً ثم تورع من بعده فجاء إلى ورثته بعد موته فأحلوه لم يكن ذلك

كفارة له ولو أصاب من ماله شيئاً ثم دفعه الى ورثته لكننا نرى ان ذلك كفارة له
قال ويدل على ان عرض الرجل نفسه قول حسان

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ^(١)

فَإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرُّ كَمَا لِيْخِيْرُكُمَا الْفِدَاءُ

أراد ان أبي وجدتي ونفسي وقاء لنفسي محمد صلى الله عليه وسلم . . وقال آخرون
وهو الصحيح العرض موضع المدح والذم من الرجل فاذا قيل ذكر عرض فلان
فمعناه ذكر ما يرتفع به أو ما يسقط بذكره ويمدح أو يذم به وقد يدخل في ذلك ذكر
الرجل نفسه وذكر آباءه وأسلافه لان كل ذلك مما يمدح به ويذم والذي يدل على هذا
ان أهل اللغة لا يفرقون في قولهم شتم فلان عرض فلان بين أن يكون ذكره في نفسه
بقيح الأفعال أو شتم سلفه وأباه ويدل عليه قول مسكين الدارمي

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عَرَضُهُ وَسَمِينٍ الْجِسْمِ مَهْزُولٍ الْحَسَبُ^(٢)

(١) روي انه لما انتهى الى هذا البيت قال له النبي صلى الله عليه وسلم جزاؤك على
الله الجنة يا حسان ولما انتهى الى قوله * فان أبي ووالده * عرضي * الخ قال صلى الله
عليه وسلم وذاك الله يا حسان حر النار ولما انتهى الى قوله * أتهجوه ولست له بكف *
الخ قال من حضر هذا أنصف بيت قاله العرب . . وقوله - فشر كما لخيركما الفداء - قال
السهيلي في ظاهر هذا اللفظ شناعة لأن المعروف أن لا يقال هو شرهما إلا في كلاهما
شر وكذلك خير مثله ولكن سيبويه قال تقول مررت برجل شر منك اذا نقص عن
أن يكون مثله وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الأول ونحو منه قوله عليه الصلاة
والسلام شر صفوف الرجال آخرها يريد نقصان حظهم عن حظ الصف الأول كما قال
سيبويه ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشر والله أعلم

(٢) ذكر أبو علي القالي العرض بأنواعه فتركنا كل ما لا نعاق له بموضع البحث

فلو كان العرض نفس اللسان لكان الكلام متناقضاً لأن السمن والهزل يرجعان الى

فقال والعرض أيضاً ماذم من اللسان أو مدح يقال فلان لقي العرض أى هو بريء من أن يشتم أو يعاب واختلف فيه فقال أبو عبيدة عرضه آباؤه وأسلافه وخالفه ابن قتيبة فقال عرضه جسده واحتج بحديث النبي صلى الله عليه وسلم في صفة أهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك يعنى من أبدانهم ونصر شيخنا أبو بكر بن الابرار أبو عبيدة فقال ليس هذا الحديث حجة له لان الاعراض عند العرب المواضع التي تعرق من الجسد قال والدليل على غلط ابن قتيبة في هذا التأويل وصحة تأويل أبي عبيدة قول مسكين الدارمي

رب مهزول سمين عرضه وسمين الجسم مهزول الحسب

فمعناه رب مهزول البدن والجسم كريم الآباء قال وأما احتجاجه بيت حسان بن ثابت

فان أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاه

في أن العرض الجسم فليس كما ذكر لان معناه فان أبي ووالده وآبائي فأنتي بالعموم بعد الخصوص ذكر الأب ثم جمع الآباء كما قال الله جل وعز (ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم) فخص السبع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها والذي قاله ابن قتيبة قد قاله غيره ويمكن أن ينصر ابن قتيبة بيت مسكين ومعناه رب مهزول الجسم سمين الحسب أي عظيم الشرف وسمين الجسم مهزول الحسب أي ضعيف الشرف اه قلت وبعد بيت مسكين المتقدم

أ كسبته الورق البيض أباً ولقد كان ولا يدعي لأب

الورق - بفتح الواو وكسر الراء وهي الدراهم المضروبة وكذلك الرقة والماء عوض عن الواو وقوله - ولا يدعي لأب - أي ولا ينتسب من الدعوة بكسر الدال . . المعنى انه كان مجهول النسب ولم يكن له أب يدعي اليه فلما أعطي ما لا ظهر له نسب واشتهر له أب يدعي اليه . . وقوله - ولقد كان - الواو للحال واللام للتأكيد وقد للتحقيق وكان تامة فلا تحتاج الى خبر . . وقوله - ولا يدعي لأب - جملة وقعت حالا أيضاً وهي مضارع منفي جاء بالواو وهو قائل والأكثر جيئته بلا واو

شيء واحد وإنما أرادت مهزول كريمة أفعاله أو كريم آباؤه وأسلافه .. وقد قال ابن عبد الأسد

وَإِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَابْذُلْ مَيْسُورِي لِمَنْ يَبْتَغِي قَرَضِي

وَاعْسُرْ أَحْيَانًا قَتَشْتُكَ عُسْرَتِي . وَادْرِكْ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عَرَضِي

ولا يليق ذلك إلا بما ذكرناه .. [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه وجدت أبا بكر

ابن الأنباري قد رد على ابن قتيبة هذا وطعن على ما احتج به فقال في الحديث المروي عنه

عليه الصلاة والسلام في وصف أهل الجنة أن المراد بالأعراض مغايب الجسد .. وحكي

عن الأُموي أنه قال الأعراض المغايب التي تعرق من الجسد نحو البطين وغيرها

وقال في حديث أبي الدرداء معناه من عابك وذكر أسلافك فلا تجازه ليكون الله تعالى

هو المتيب لك .. وقال في قول أبي ضمضم معناه أنه أحل من أوصل إليه أذى بذكره

وذكر آباءه فلا يحل إلا من أمره إليه .. وقال في قول حسان المراد بعرضه أيضاً

أسلافه فكأنه قال أن أبي ووالده وجميع أسلاف الذين أمدح وأذم من جهتهم وقاءله

عليه الصلاة والسلام فأتى بالعموم بعد الخصوص كما قال الله تعالى (ولقد آتيناك سبعاً

من المثاني والقرآن العظيم) فأتى بالعموم بعد الخصوص ولم أجده ذكر في خبر سفيان

ابن عيينة شيئاً وتأويله يقرب من تأويل خبر أبي ضمضم لأن من آذى رجلاً بسبه في

نفسه أو سب سلفه وأدخل عليه بذلك وضماً ونقصاً لم يكن إلى ورثته بعد موته

الاحلال من ذلك لأن الأذى لم يدخل عليهم ولو كان داخلاً عليهم أيضاً مع دخوله على

المسبوب لكان إحلالهم مما يرجع إلى غيرهم لم يصح على أن الاحلال من الضرر

وسقوط العوض المستحق عليه وهل يسقط بإسقاط مستحقته أم لا فيه كلام ليس هذا

موضعه وقد ذكرناه في مواضع .. وبعد فلو سلم لابن قتيبة أن المراد بالعرض في كل

المواضع التي ذكرناها النفس دون السلف أو سلم له ذلك في بيت حسان خاصة فإنه

أقرب إلى أن يكون المراد به ما ذكره لم يقدح فيما ذكرناه لأننا لم نقل أن العرض

مقصود على سلف الأسلام بل ذكرناه أنه موضع الذم والمدح من الإنسان ولا فرق

بين سلفه ونفسه فكيف يكون الاحتجاج بما المراد بالعرض فيه النفس طعناً علينا وإنما ينفع ابن قتيبة أن يأتي بما يدل على أن العرض لا يستعمل إلا في النفس دون السلف وكل شيء ورد بما المراد بالعرض فيه النفس أو المراد به السلف فهو مؤكد لقولنا في أن هذه اللفظة مستعملة في موضع الذم والمدح من الإنسان وإنما يكون ما استشهدنا به وما جرى مجراه مما يدل على استعمال لفظ العرض في السلف حجة على ابن قتيبة لأنه قصر معناها على النفس والذات دون السلف وهذا واضح بحمد الله . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال كان أبو عبيدة معمر بن المثنى صديقاً وكان يكم ذلك فأشدد لعمران بن حطان ^(١)

أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ
إِمَّا تَكُنْ ذُقْتَ كَأْسًا دَارَ أَوْلَهَا عَلَى الْقُرُونِ فَذَاقُوا نَهْلَةَ الْكَاسِ
قَدْ كُنْتُ أَبْكِيكَ حِينَئِثُمْ قَدْ يَثُتُ نَفْسِي فَمَا رَدَّ عَنِّي عَثَرَتِي يَا سِي
وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا ابن دريد قال حدثنا الاسناباذاني قال قال الثوري كنت إذا أردت أن أبسط أبا عبيدة ذكرته بأخبار الخوارج فابعد منه شبح بحر فجثته يوماً وهو مطرق ينكت في الأرض في صحن المسجد وقد قربت منه الشمس

(١) وهو أحد بني ذهل بن ثعلبة وكان رأس الفعدة من الصفوية وخطيبهم وشاعرهم وهذه الأبيات يرثي بها أبا بلال وهو مرداس بن أديه وهي جدته وأبوه حدير وهو أحد بني ربيعة بن حنظلة ورواية أبي العباس

يا عين بكى لمرداس ومصرعه	يارب مرداس اجعلني كمرداس
تركتني هاماً أبكى لمرزاني	في منزل موحش من بعد إيناس
أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه	ما الناس بعدك يا مرداس بالناس
إمّا شربت بكأس دار أولها	على القرون فذاقوا جرعة الكاس
فكل من لم يذوقها شارب عجلا	منها بأنفاس ورد بعد أنفاس

فسلمت عليه فلم يرد فتسللت

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

والبيت لقطري بن الفجاءة فنظر الى ثم قال ويحك أندري من قوله قلت قطري قال اسكت فض الله فاك فالأ قلت أمير المؤمنين أبو نعام ثم انتبه فقال اكتسبها على يا ثوري فقلت هي ابنة الأرض فالتشدي

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَاسَتْ حَيَاءُ
فَإِنَّكَ لَوْ طَلَبْتَ حَيَاةَ يَوْمٍ
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
وَمَا طُولُ الْحَيَاةِ بِثَوْبٍ مَجْدٍ
سَبِيلُ الْمَوْتِ مَنَهِجٌ كُلِّ حَيٍّ
وَمَنْ لَمْ يَغْتَبِطْ يُسَامَ وَيَهْرَمُ
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
مِنَ الْإِبْطَالِ وَيَحْكُ لَا تُرَاعِي
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تَطَاعِي
فَمَا نِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنَعِ الْبِرَاعِ
وَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي
وَيُفَضُّ بِهِ الْقَضَاءُ إِلَى اتِّقَاعِ
إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ^(١)

(١) رواية الحماسة

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاعًا
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
وَمَا ثَوْبُ الْحَيَاةِ بِثَوْبٍ عَزِ
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلِّ حَيٍّ
وَمَنْ لَا يَغْتَبِطْ يُسَامُ وَيَهْرَمُ
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
مِنَ الْإِبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي
فَمَا نِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنَعِ الْبِرَاعِ
وَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي
وَتَسْلَمُهُ الْمَوْتُ إِلَى اتِّقَاعِ
إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

(١٢ - أمالي ثالث)

فكتبها وقت لا تصرف فقال اقمه ثم أئشدي

إلى كم تغازيني السيوف ولا أرى
أقارع عن دار الخلود ولا أرى
ولو قرب الموت القراع لقد أني
أغادي جلاّد المعلمين كأنني
وأدعو الكماة للزّال إذا القنا
ولست أرى نفساً تموت وإن دنت
مغازاتها تدعو إليّ حميميا
بقاء على حال لمن ليس بآقيا
لموتي أن يدنو طول قرا عيا
على العسل الماذي أصبح غاديا
نحطم فيما بيننا من طمانيا
من الموت حتى يبعث الله دأعيا

فقال ابن دريد وهذا الشعر أيضاً لقطري . . أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب
قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال جثت أبا عبيدة يوماً ومعي شعر عروة بن
الورد فقال فارغ حمل شعر فقير لبقراء على فقير فقلت مامي غيره فأئشدي أنت
ماشت فأئشدي

ياربّ ظلّ عقاب قد وقيت به
وربّ يوم حمى أزعى عقوته
ويوم لهو لأهل الخفض ظلّ به
مشهراً موقفي والحرب كاشفة
وربّ هاجرة تغلى مرآجلها
تجتأب أودية الأفراع آمنة
فإن أمت حتف نفسي لا أمت كمدًا
مهرى من الشمس والأبطال تجتلد
خيلي أفتساراً وأطراف القنا قصد
لهوى اصطلاء الوغا إذ ناره تقد
عنها القناع وبجر الموت يطرد
صخرتها بمطايا غارة تحدد
كأنها أسد يقتادها أسد

على الطعان وقصر العاجز الكمد
ولم أقل لم أساق القتل شارب
في كأيسه والمنايا ترع ورؤ

ثم قال لي هذا الشعر لا مانع لاون به نفوسكم من أشعار الخنايث والشعر لقطري . .
 أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم
 قال كان أبو عبيدة يأس الي في أول ما اختلفت اليه ويسألني عن خوارج سجستان
 لانه كان يظني على رأيهم وكنت أوهمه أنني منهم فالتني منه لذلك غناية خاصة فكان
 كثيراً ينشدني أشعارهم ثم يتمثل

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا وفوا وإن عقدوا شدوا

قال وأشدني يوماً لرجل من طيء من الخوارج

لا كائن ملحان من شارٍ أخي ثقة أو كائن علقمه المستشهد الشاري
 من صادق كنت أصفيه مخالصتي فباع داري بأغلى صفقة الدار
 إخوان صدق أرجيهم واحذرهم اشكوا إلى الله إخواني وإحذاري
 فصرت صاحب دنيا أنت أملكها وصار صاحب جنات وأنهار

مجلس آخر ٤٩

[تأويل آية] . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (وقالت اليهود يد الله مغلولة غلّت
 أيديهم وأعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان) . . فقال ما اليد التي أضافتها اليهود إلى الله
 تعالى وادّعوا أنها مغلولة فما نرى أن عاقلاً من اليهود ولا غيرهم يزعم أن لربه يد مغلولة
 واليهود تبرأ من أن يكون منها قائد بذلك وما معنى الدعاء عليهم بغت أيديهم وهو
 تعالى ممن لا يصح أن يدعو على غيره لانه تعالى قادر على أن يفعل ما يشاء وإنما يدعو
 الداعي بما لا يتمكن من فعله طلباً له . . الجواب قيناً يحتمل أن يكون قوم من اليهود
 وصفوا الله تعالى بما يقتضى تنافي مقدوره فخرى ذلك مجرى أن يقولوا ان يده مغلولة
 لان عادة الناس جارية بان يعبروا بهذه العبارة عن هذا المعنى فيقولون يد فلان منقبضة

عن كذا وكذا ويده لا تبسط الي كذا اذا أرادوا وصفه بالفقر والقصور ويشهد بذلك قوله تعالى في موضع آخر (لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن أغنياء) ثم قال تعالى مكذباً لهم (بل يداه مبسوطتان) أي انه لا يعجزه شيء وثني اليدين تأكيذاً للأمر وتغنياً له ولان ذلك أبلغ في المعنى المقصود من أن يقول بل يده مبسطة .. وقد قيل أيضاً ان اليهود وصفوا الله تعالى بالبخل واستبطوا فضله ورزقه وقيل انهم قالوا على سبيل الاستهزاء ان إله محمد الذي أرسله يداه الى عنقه إذ ليس يوسع عليه وعلى أصحابه فرد الله قولهم وكذبهم بقوله (بل يداه مبسوطتان) واليد ههنا الفضل والنعمة وذلك معروف في اللغة متظاهاً في كلام العرب وأشعارهم ويشهد بذلك من الكتاب قوله تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) ولا معنى لذلك إلا الأمر بترك امساك اليد عن النفقة في الحقوق وترك الاسراف الى القصد والتوسط ويمكن أن يكون الوجه في تثنية النعمة من حيث أريد بها نعم الدنيا ولم الآخرة لان الكل وان كانت نعماً لله فمن حيث اختص كل واحد من الأمرين بصفة تخالف صفة الآخر صاروا كأنهما جنسان وقيلان ويمكن أيضاً أن يكون في تثنية النعمة لانه أريد بها النعم الظاهرة والباطنة .. فأما قوله تعالى (غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ) ففيه وجوه .. أولها أن لا يكون ذلك على سبيل الداء بل على وجه الاخبار منه عز وجل عن نزول ذلك بهم وفي الكلام ضمير وقد قيل قوله (غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ) وموضع غُلَّتْ لصب على الحال كأنه تعالى قال وقالت اليهود كذا وكذا في حال ماغل الله تعالى أيديهم ولعنهم أو حكم بذلك فيهم ويسوغ إضمار قد ههنا كما ساغ في قوله عز وجل (إن كان قبضه قُدٌّ من قبل فصدقت وهو من الكاذبين وان كان قبضه قُدٌّ من دبر فكذبت) والمعنى فقد صدقت وقد كذبت .. وثانيها أن يكون معنى الكلام وقال اليهود يد الله مغلولة فغلت أيديهم أو غلَّتْ أيديهم فأضمر تعالى الفاء والواو لان كلامهم تم واستؤذبت بعده كلام آخر ومن عادة العرب أن تحذف فيما يجري مجرى هذا الموضع من ذلك قوله تعالى (وإذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أنتخذنا هزواً) أراد فقالوا أنتخذنا هزواً فأضمر تعالى الفاء لتتام كلام موسى عليه الصلاة والسلام

ومنه قول الشاعر

لَمَّا رَأَيْتُ نَبْطًا أَنْصَارًا شَمَرْتُ عَنْ رُكْبَتِي الْإِزَارَا
كَُنْتُ لَهَا مِنَ النَّصَارَى جَارَا

أراد وكنت لها فأضر الواو .. وثالثها أن يكون القول خرج مخرج الداء إلا أن معناه التعليم من الله تعالى لنا والتأديب فكأنه تعالى وقفنا على الداء عليهم وعلما ما ينبغي أن نقول فيهم كما علما الاستثناء في غير هذا الموضع بقوله (لندخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمين) وكل ذلك واضح والمنته لله

[تأويل خير] .. ان سأل سائل عن الخبر الذي روي عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده .. الجواب قلنا قد تعلق بهذا الخبر صنفان من الناس فالخوارج تتعلق به وتدعى ان القطع يجب في القليل والكثير ويستشهد على ذلك بظاهر قوله تعالى (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) ويتعلق بهذا الخبر أيضاً الملحدة والشكاك ويدعون أنه مناقض للرواية المتضمنة انتفاء القطع إلا في ربع دينار ونحن نذكر ما فيه .. فأول ما نقوله ان الخبر مطلق فيه عند أصحاب الحديث وعلى اسناده أيضاً طعن وقد حكى ابن قتيبة في تأويله وجهاً عن يحيى بن أكرم طعن عليه وضعفه وذكر عن نفسه وجهاً آخر نحن نذكرهما وما فيهما ونشبعهما بما نختاره .. قال ابن قتيبة كنت حضرت يوماً مجلس يحيى بن أكرم بمكة فرأيت يذهب الى ان البيضة في هذا الحديث بيضة الحديد التي تغفر الرأس في الحرب وان الحبل من حبال السفن قال وكل واحد من هذين يباع ثمنه دنائير كثيرة .. قال ورأيت يعجب بهذا التأويل ويبدي فيه ريباً ويرى انه قطع به حجة الخصم .. قال ابن قتيبة وهذا انما يجوز على من لا معرفة له باللغة ومخارج الكلام وليس هذا موضع تكثير لما يأخذ السارق فيصرف الى بيضة تساوي دنائير وحبل لا يقدر السارق على حمله ولا من عادة العرب والعجم أن يقولوا قبح الله فلاناً عرض نفسه للضرر في عقد جواهر وتعرض لعقوبة الغلول في جراب مسك وانما العادة حارية

بأن يقال لعنه الله تعرض لقطع اليد في حبل رث أو أداة خلق أو كبة شعر فكل
 ما كان من ذلك حقيراً كان أبلغ . . قال والوجه في الحديث ان الله تعالى لما أنزل على
 رسوله صلى الله عليه وسلم (والسارق والسارقة) الآية فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده على ظاهر ما أنزل عليه في ذلك الوقت ثم
 أعلمه الله تعالى بعد أن القطع لا يكون إلا في ربع دينار فما فوقه ولم يكن عليه الصلاة
 والسلام يعلم من حكم الله تعالى إلا ما أعلمه الله تعالى ولا كان الله يعرفه ذلك جملة بل
 يبين له شيئاً بعد شيء . . [قال المرتضى] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر الأنباري يقول
 ليس الذي ذكر ابن قتيبة على تأويل الخبر بشيء قال لأن البيضة من السلاح ليست
 علماً في كثرة الثمن ونهاية علو القيمة فتجري مجرى العقد من الجواهر والجواب من
 المسك الذين يساوي الألوف من الدنانير والبيضة من السلاح ربما اشترت بأقل مما يجب
 فيه القطع وإنما أراد عليه الصلاة والسلام أنه يكتسب قطع يده بما لا غناء له به لأن
 البيضة من السلاح لا يستغنى بها أحد والجواهر والمسك في اليسير منهما غناء . . [قال
 الشريف المرتضى] رضى الله عنه والذي قوله ان ما طعن به ابن الأنباري على كلام ابن
 قتيبة متوجه وليس في ذكر البيضة والحبل تكثير كما ظن فيشبه العقد والجواب من
 المسك غير أنه يبقى في ذلك أن يدل أي وجه لتخصيص البيضة والحبل بالذكر وليس
 هما النهاية في التقليل وان كان كما ذكره ابن الأنباري من أن المعنى أنه ليسرق ما لا يستغنى
 به فليس ذكر ذلك بأولي من غيره فلا بد من ذكر وجه في ذلك . . وأما تأويل ابن
 قتيبة فباطل لأن النبي عليه الصلاة والسلام لا يجوز أن يقول ما حكاه عند سماع قوله
 تعالى (والسارق والسارقة) لأن الآية جملة مفتقرة إلى بيان ولا يجوز أن يحملها أو
 يصرفها إلى بعض احتمالاتها دون بعض بلا دلالة على أن أكثر من قال ان الآية جملة
 وان ظاهر القول يقتضي العموم ويذهب إلى ان تخصيصها بسارق دون سارق لم يتأخر
 عن حال الخطاب بها فكيف يصح ما قاله ابن الأنباري ان الآية قدمت ثم تأخر تخصيص
 السارق ولو كان ذلك كما ظن لكان المتأخر ناسخاً للأول وعلى تأويله هذا يقتضى أن
 يكون كل الخبر منسوخاً وإذا أمكن تأويل أخباره عليه الصلاة والسلام على ما لا يقتضى

رفع أحكامها واستخفا كان أولى . والأشبه أن يكون المراد بهذا الخبر أن السارق يسرق الكثير الجليل فتقطع يده ويسرق الحقيق القليل فتقطع يده فكأنه تعجز له وتضعيف لاختياره من حيث باع يده بقليل الثمن كما باعها بكثيره . . . وقد حكى أهل اللغة أن بيضة القوم وسطهم وبيضة الدار وسطها وبيضة السنام شعته وبيضة الصيف معظمه وبيضة البلد الذي لا نظير له وإن كان قد يستعمل ذلك في المدح والذم على سبيل الاضداد وإذا استعمل في الذم فعناه أن الموصوف بذلك حقير مهين كالبيضة التي تفسدها النعامة فتتركها ملقاة ولا تلتفت إليها فمما جاء من ذلك في المدح قول أخت عمرو ابن عبد ود تربيته ^(١) وتذكر قتل أمير المؤمنين عليه السلام إياه وقيل أن الأبيات لامرأة من العرب غير أخته

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَكُنْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ
لَكِنْ قَاتِلُهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ قَدْ كَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ

(١) عمرو بن عبد ود هذا من بني عامر بن لوئى خرج في فرسان من قريش منهم عكرمة بن أبي جهل وهبيرة بن أبي وهب ونوفل بن عبد الله وضرار بن الخطاب في غزوة الخندق فقسموا مكاناً من الخندق ضيقاً فضربوا خيولهم فاقترحت منه فجالت بهم في السبخة بين سلع والخندق وخرج علي بن أبي طالب رضى الله عنه في نفر من المسلمين حتى أخذ عليهم الثغرة التي اقتحموا منها خيلهم فقال لعمرو بن عبد ود يا عمرو إنك كنت تعاهد الله أن لا يدعوك رجل من قريش إلى خلتين إلا أخذت منه أحدهما قال أجل قال له علي فإني أدعوك إلى الله عز وجل وإلى رسوله وإلى الإسلام قال لا حاجة لي بذلك قال فإني أدعوك إلى التزال قال ولم يأن أخى فوالله ما أحب أن أقتلك قال علي ولكنى والله أحب أن أقتلك فحى عمرو عند ذلك فاقترحت عن فرسه فعقره أو ضرب وجهه ثم أقبل على علي فتنازلا وتجاولا فقتله علي عليه السلام وخرجت خيله منهزمة حتى اقترحت من الخندق هاربة وقتل مع عمرو منبه بن عثمان الدارى ونوفل بن عبد الله بن المغيرة

وقال آخر في المدح

كَانَتْ قُرَيْشًا بَيْضَةً فَتَفَلَّتْ فَالْمُنْحُ خَالِصَةٌ لِعَبْدٍ مَنَافٍ

وقال آخر في الذم

تَأْتِي قُضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا وَأَبْنَا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

أراد أن تعرف فأسكن .. وقال آخر في ذلك

لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَبُّ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةُ الْبَلَدِ ^(١)

فقد صار معنى البيضة كله يعود الى التفعيم والتعظيم .. وأما الجبل فبذكر على سبيل المثل والمراد المبالغة في التحقير والتقليل كما يقول القائل ما اعطاني فلان إلا عقلا وما ذهب من فلان عقال ولا تساوى كذا فقيرا كل ذلك على سبيل المثل والتقليل وليس الغرض بذكر الجبل الواحد من الجبال على الحقيقة وإذا كان على هذا تأويل الخبر زال عنه المناقضة التي ظننت وبطلت شبهة الخوارج في أن القطع يجب في القليل والكثير .. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني أبو عبيد الله الحكيمي قال حدثني يموت بن المزرع قال حدثني أبو وهب علي بن ثابت قال قال الأصمعي تصرفت بالأسباب على باب الرشيد مؤملا بالظفر به والوصول اليه حتى إنني صرت لبعض حرسه خدينا فأني في ليلة قد نثرت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أجفان الرشيد إذ خرج خادم فقال أما بالحضرة أحد يحسن الشعر فقلت الله أكبر رب قيد مضيقه قد حله التيسير فقال لي الخادم ادخل فاعلمها أن تكون أيلة تفرس في صباحها بالغنى ان فزت بالخطوة عنده

(١) وقبله

لو كان حوض حمار ما شربت به إلا بأذن حمار آخر الأبد

لكنه حوض من أودى بإخوته ورب الزمان فأمسى ببيضة البلد

لو كان يشك في الأموات ماتي إلا أحياء بعدهم من شدة الكمد

فدخلت فواجهت الرشيد في بهوة والفضل بن يحيى إلى جانبه فوقف بي الخدام
بحيث يسمع التسليم فسلمت فرد على السلام ثم قال يا غلام أرجو قليلاً لي فرخ
روعه إن كان قد وجد للروعة حساً فدنيت قليلاً ثم قلت يا أمير المؤمنين إضاعة مجده
وبهاء كرمك مجبران لمن نظر إليك من اعتراض أذية فقال ادن فدنوت فقال أشاعر أم
راوية فقلت راوية لكل ذي جد وهزل بعد أن يكون محسناً فقال تالله ما رأيت ادعاء
أعم فقلت أنا على الميدان فأطلق من عنائي يا أمير المؤمنين فقال قد ألصف القارة من
راماها ثم قال ما معنى هذه الكلمة بدياً قال قلت فيها قولان القارة هي الحرّة من
الأرض وزعمت الرواة أن القارة كانت رماة للتبابعة والملك إذ ذاك أبو حسان فواقف
عسكره عسكر السعد فخرج فارس من السعد قد وضع سهمه في كبده فوسه فقتل أين
رماة العرب فقاتل العرب قد ألصف القارة من راماها^(١) فقال لي الرشيد أصبت ثم قال

(١) القارة قبيلة وهم عضل والديش أبناء الهون بن خزيمه وانما سموها قارة
لالتفافهم واجتماعهم لما أراد الشداخ أن يفرقهم في بني كنانة وقريش قال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل إجفال الظلم

وهم رماة الحدق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن ويزعمون أن رجلين إلتقيا أحدهما
قاري والآخر أسدي فقال القاري إن شئت صارعتك وإن شئت سابتك وإن شئت
راميتك فقال الآخر قد اخترت المراماة فقال الأسدي قد اخترت المراماة فقال
القاري قد ألصفتني وألشد

قد ألصف القارة من راماها إننا إذا مائسة نلقاها

* نرد أولاهها على أخراها *

ثم انتزع له سهماً وشك فؤاده . . . وانما قيل ألصف القارة من راماها في حرب كانت بين
قريش وبين بكر بن عبد مناف بن كنانة وكانت كنانة مع قريش وهم قوم رماة فلما
التقى الفريقان راماها الآخرون فقبل قد ألصفهم هؤلاء إذ ساورهم في العدل الذي
هو شأنهم وصناعتهم

أُروى لرؤبة بن المعجاج والمعجاج شيئاً قلت هما شاهدان لك بالقوافي وإن غيبا عن
بصرك بالأشخاص فأخرج من ثني قرشه رقعة ثم قال أنشدني

أَرْقَنِي طَارِقُ هَمٍّ طَرَقَا

فمضيت فيها مصي الجواد في متن ميدانه تهر بها أشداني فلما صرت الى مديحه لبني أمية
ثبت لساني الى امتداحه للمنصور في قوله

قُلْتُ لَزِيرٍ لَمْ تَصْلُهُ مَرْيَمَةُ

فلما أراني قد عدلت من أرجوزة الى غيرها قال أعن حيرة أم عن عمدٍ قلت عن عمد
تركت كذبه الى صدقه فيما وصف به المنصور من مجدٍ فقال الفضل أحسنت بارك الله
عليك مثلك يؤهل لهذا المجلس فلما أتيت على آخرها قال لي الرشيد أروي كلمة
عدي بن الرقاع

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُماً فَاَعْتَادَهَا

قلت نعم قال هات فمضيت فيها حتى صرت الى وصف الجمل قال لي الفضل ناشدتك الله
أن تقطع علينا ما أمتعنا به السهر من ليلتنا هذه بصفة جمل أجرب فقال له الرشيد
اسكت فالابل هي التي أخرجتك من دارك واستلبت تاج ملكك ثم ماتت وعملت جلودها
سباطاً ثم ضربت بها أنت وقومك فقال الفضل لقد عوقبت على غير ذنب الحمد لله فقال
الرشيد أخطأت الحمد لله على النعم ولو قلت أستغفر الله كنت مصيباً ثم قال لي امض في
أمرك فأنشدته حتى اذا بلغت الى قوله

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا

استوى جالساً ثم قال لي أتخفظ في هذا ذكرأ قلت نعم ذكرت الرواة ان الفرزدق قال
كنت في المجلس وجري الى جاني فلما ابتداء عدي في قصيدته قلت لجريير مسرّاً اليه
هلم نسخر من هذا الشامي فلما ذقنا كلامه يتسنا منه فلما قال

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

وعدي كالمستريح فقال جرير اذا نراه يستلب بها مثلاً فقال الفرزدق بالكعب انه يقول

قلم أصاب من الدّواة مدادها

فقال جرير كأن سمعتك منخبو فمددته فقال لي اسكت شغاني سبك عن جيد الكلام^(١)
فلما بلغ الى قوله

ولقد أراد الله إذ ولأ كها من أمة إصلاحها ورشادها

قال الأصمعي قال لي الرشيد ما نراه قال حين أنشد الشاعر هذا البيت فقلت قال كذا
أراد الله فقال الرشيد ما كان في جلالته يقول هذا أحسبه قال ما شاء الله قال وكذا
جاءت الرواية فلما أثبت على آخرها قال لي أنروي لذي الرمة شيئاً قلت الأ أكثر قال
فإذا أراد بقوله

ممرٌ أمرت قتله أسديّة ذراعية حلاله بالمصانع

قلت وصف حمار وحش أسمنه بقل روضة نواشجت أصوله وتشابكت فروعه عن
مطر سحابة كانت بنوء الأسد في الذراع فقال الرشيد أرخ فقد وجدناك ممتعاً
وعرفناك محسناً ثم قال إني لأجد ملالة ونهم فأخذ الخادم يسلح عقب النعل في
رجله وكانت عربية فقال الرشيد عقرتني يا غلام فقال الفضل قاتل الله الأ طاجم أما انها
لو كانت سندية لما احتجت الى هذه الكلفة فقال الرشيد هذه لعلي ولعل آبائي كم تعارض
فلا تترك من جواب ممض ثم قال يا غلام تأمر صالح الخادم بتمجيل ثلاثين ألف درهم

(١) وقال أبو العباس بروي ان جريراً دخل الى الوليد وابن الرقاع العاملي عنده

ينشده القصيدة التي يقول فيها

غلب المساميح الوليد سباحة - وكفى قريش المضلات وسادها

قال جرير فحسده على أبيات منها حتى أنشد في صفة الظبية * زجي أغن كأن إبرة رونه *
الخ قال فقلت في نفسي وقع والله ما يقدر أن يقول أو يشبه به قال فقال * قلم أصاب من
الدواة مدادها * قال فما قدرت حسداً له أن أقيم حتى الهرفت

على هذا الرجل في ليته هذه ولا يحجب في المستأنف فقال الفضل لولا أنه مجلس
أمير المؤمنين ولا يأمر فيه غيره لأمرت لك بمثل ما أمرتك به وقد أمرت لك به
إلا ألف درهم فأتاني الخادم صباحاً .. قال الأصمعي فما صليت من غد إلا وفي منزلي
تسعة وخمسون ألف درهم



مجلس آخر ٥٠

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (أقول للذين آمنوا يخرجهم من
الظلمات إلى النور) .. فقال أليس ظاهر هذه الآية يقتضي أنه هو الفاعل للإيمان فيهم
لأن النور هنا كناية عن الإيمان والطاعات والظلمة كناية عن الكفر والمعاصي ولا
معنى لذلك غير ما ذكرناه وإذا كان مضيف الإخراج إليه فهو الفاعل لما كانوا به خارجين
وهذا خلاف مذهبكم .. الجواب قلنا إن النور والظلمة المذكوران في الآية جائز أن
يكون المراد بهما الإيمان والكفر وجائز أيضاً أن يراد بهما الجنة والنار والثواب والعقاب
فقد تصح الكناية عن الثواب والنعم في الجنة بأنه نور وعن العقاب في النار بأنه ظلمة
فإذا كان المراد بهما الجنة والنار ساغت إضافة إخراجهم من الظلمات إلى النور إليه
تعالى لأنه لا شبهة في أنه جل وعز هو المدخل للمؤمن الجنة والعاقل به عن طريق النار
والظاهر بما ذكرناه أشبه لأنه يقتضي أن المؤمن الذي ثبت كونه مؤمناً يخرج من الظلمة
إلى النور ولو حمل على الإيمان والكفر لتناقض المعنى ولصار تقدير الكلام أنه يخرج
المؤمن الذي قد تقدم كونه مؤمناً من الكفر إلى الإيمان وذلك لا يصح وإذا كان الكلام
يقتضي الاستقبال في إخراج من ثبت كونه مؤمناً كان حمله على دخول الجنة والعدول
به عن طريق النار أشبه بالظاهر على أننا لو حملنا الكلام على الإيمان والكفر لصح ولم
يكن مقتضياً لما توهموه ويكون وجه إضافة الإخراج إليه تعالى وإن لم يكن الإيمان من
فعاله من حيث بَيِّن ودل وأرشد ولطف وسهل وقد علمنا أنه لولا هذه الأمور لم يخرج
المكلف من الكفر إلى الإيمان فيصح إضافة الإخراج إليه تعالى لكون ما عدناه من

جهته وعلى هذا يصح من أحدنا إذا أشار على غيره بدخول بلد من البلدان ورغبه في ذلك وعرفه ما فيه من الصلاح والنفع أو بمجانبة فعل من الأفعال أن يقول أنا أدخلت فلاناً البلد الفلاني وأنا أخرجه من كذا وانتشته منه ويكون وجه الإضافة ما ذكرناه من الترغيب وتقوية الدواعي ألا ترى أنه تعالى قد أضاف إخراجهم من النور إلى الظلمات ومن الإيمان إلى الطاغوت وإن لم يدل ذلك على أن الطاغوت هو الفاعل للكفر في الكفار بل وجه الإضافة ما تقدم لأن الشياطين يغوون ويدعون إلى الكفر ويزينون فعله فتصح إضافته إليهم من هذا الوجه والطاغوت هو الشيطان وحزبه وكل عدو لله تعالى صد عن طاعته وأخرى بمعنيته يصح إجراء هذه التسمية عليه فكيف اقتضت الإضافة الأولى أن الإيمان من فعل الله تعالى في المؤمن ولم تقتض الإضافة الثانية أن الكفر من فعل الشياطين في الكفار لولا بلبه المخالفين وغفلتهم . . وبعد فلو كان الأمر على ما ظنوه لما صار الله تعالى ولياً للمؤمنين وناصراً لهم على ما اقتضته الآية والإيمان من فعله تعالى لا من فعلهم ولما كان خاذلاً للكافرين مضيفاً لولايتهم إلى الطاغوت والكفر من فعله تعالى فيهم ولما فصل بين الكافر والمؤمن في باب الولاية وهو المتولي لفعل الأمرين فيهما ومثل هذا لا يذهب على أحد ولا يعرض عنه إلا معاند مغالط لنفسه . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري حدثنا أحمد بن حيان قال حدثنا أبو عبد الله بن البطاح قال أخبرنا أبو عبيدة قال قال عبد الملك بن مسلم كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج أنه لم يبق شيء من لذة الدنيا إلا وقد أصبت منه ولم يبق لي من لذة الدنيا إلا مناقلة الإخوان الأحاديث وقبلك عامر الشعبي فابعث به إلى يحدثنى فدعا الحجاج بالشعبي وجهزه وبعث به إليه وأطراه في كتابه فخرج الشعبي حتى إذا كان بباب عبد الملك قال للحاجب استأذن لي قال ومن أنت قال عامر الشعبي قال حيّاك الله ثم نهض وأجلسه على كرسيه فلم يلبث أن خرج الحاجب إليه فقال ادخل قال فدخلت فإذا عبد الملك جالس على كرسي وبين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسي فسلمت فرد السلام ثم أومأ إلى بقضيه فقعدت عن يساره ثم أقبل على الذي بين يديه فقال ويحك من أشعر الناس قال أنا يا أمير المؤمنين

فأنظلم على ما بيني وبين عبد الملك ولم أسبر أن قلت ومن هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم
أنه أشعر الناس فعجب عبد الملك من عجلتي قبله أن يسألني عن حالي ثم قال هذا الأخطل
قلت يا أخطل أشعر منك الذي يقول

هَذَا غِلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُقْتَبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّعَامِ
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْأَصْغَرِ وَالْحَارِثِ خَيْرُ الْأَنَامِ
خَمْسَةُ آبَائِهِمْ مَا هُمْ هُمْ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَوْبَ النَّعَامِ^(١)

فقال عبد الملك رددها على فرددها حتى حفظها فقال الأخطل من هذا يا أمير المؤمنين
فقال هذا الشعبي قال صدق والله النابغة أشعر مني .. قال الشعبي ثم أقبل على عبد
الملك فقال كيف أنت يا شعبي قلت بخير لا زلت به ثم ذهبت لأصنع معاذيري لما كان
من خلافي على الحجاج مع عبد الرحمن بن محمد الأشعث فقال له فانا لا نحتاج الى هذا
للنطق ولا تراء منا في قول ولا فعل حتى تفارقنا ثم أقبل على فقال ما تقول في النابغة
قلت يا أمير المؤمنين قد فضله عمر بن الخطاب في غير موطن على جميع الشعراء وذلك
أنه خرج يوماً وببابه وفد غطفان فقال يامعاشر غطفان أي شعرائكم الذي يقول

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
لَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ
لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لَمُبْلَغُكَ الْوَائِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ

(١) وروى أن الشعبي لما أنشد هذه الأبيات قال الأخطل ان أمير المؤمنين انما
سألني عن أشعر أهل زمانه ولو سألني عن أشعر أهل الجاهلية لكنت حرياً أن أقول
كما قالت

قالوا النابغة قال فأبكم الذي يقول

فإنك كالليل الذي هو مذكركي
خطا طيف جحن في حبال متينة

وإن خلت أن المتأني عنك واسع
تمد بها أيد اليك نوازع

قالوا النابغة قال أبكم الذي يقول

إلى ابن مخزق أغملت رحلي
أتيتك عارياً خلق ثيابي

وراحاتي وقد هدت العيون
على خوف تظن بي الظنون

فألفت الأمانة لم تمنحها

كذلك كان نوح لا يخون

قالوا النابغة قال هذا شعر شعرائكم . . ثم أقبل عبد الملك على الأخطل فقال أحب
أن لك قياضاً بشعرك شعر أحد من العرب أو نحب إنك قلت فقال لا والله إلا أني
وددت أني كنت قلت أياً نأ قالم رجل منا كان والله مقدف القناع قليل السماع قصير
الذراع قال وما قال فأنشده

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل
ليس الجديد به تبقى بشاشته

وإن بليت وإن طالت بك الطيال
إلا قليلاً ولا ذو خلة يصل

والعيش لا عيش إلا ما تقر به
إن ترجي عن أبي عثمان منجحة

عين ولا حال إلا سوف ينتقل
فقد يهون على المستنجح العمل^(١)

(١) أبو عثمان هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاصي بن عبد
شمس بن عبد مناف . . وقال مصعب الزبيري هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك
وكان عبد الواحد والياً في المدينة لمروان بن محمد هكذا في خزائن الأدب وهذا الأخير
لا يخفى أنه غلط لأن القصة وقعت مع عبد الملك بن مروان بنفسه فكيف يكون عبد
الواحد والياً لابن ابنه ومروان بن محمد أيضاً هو آخر ملوك بني أمية ومن القصيدة
أهل المدينة لا يحزنك شأنهم إذا تخطأ عبد الواحد الأجل

والنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَافِلُونَ لَهُ
قَدْ يَذُرُكَ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ
مَا يَشْتَهِي وَلَا مِ الْمُخْطِلِ الْهَبْلُ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الزَّلَلُ

قال الشعبي فقلت قد قال القطامي أفضل من هذا قال وما قال قلت قال
طَرَقَتْ جَنُوبُ رِحَالِنَا مِنْ مَطَرٍ
مَا كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَرِيبَ الْمَعْنَى^(١)

أما قريش فلن تلقاهم أبداً
ألا وهم جبله الله الذي قصرت
قومهم تبتوا الاسلام واستمعوا
من صالحوه رأى في عيشه سعة
كم نالني منهم فضلاً على عدم
وكم من الدهر ما قد تبتوا قديمي
فما هم صالحوا من ينتقى عنتي
هم الملوك وأبناء الملوك لهم
(١) وبعده

قطعت اليك بمثل جيد جدابة
ومصرعين من الكلال كأنما
متوسدين ذراع كل نجيبة
وجنت على ركب تهديها الصفا
وإذا سمعن الى همهم رفقة
جعلت تمل خدودها آذانها
كالنصتات الى الغناء سمعته
وإذا نظرن الى الطريق رأينه
وإذا تخاف بعدهن حاجة
وإذا يصيدك والحوادث جمة
ليست المهدوم عن الفؤاد تفرقت

حسن معلق ثومته مطوق
سمروا الغبوق من الرخيق المبق
ومفرج عرق المقد منوق
وعلى كلا كل كالنقل المطرق
ومن النجوم غوائر لم تلحق
طرباً بهن الى حذاء السوق
من رائع لقلوبهن مشوق
كفأ كشاكهة الحصان الأبق
حادٍ يشعشع نعله لم يالحق
حدث حداثك الى أخيك الأوثق
وخلي التكلم للبيان المطاق

حتى أتيت إلى آخرها فقال عبد الملك بن مروان ثكلت القطامي أمه هذا والله الشعر
قال فالتفت إليّ الأخطل فقال يا شعبي ان لك فتوناً في الأحاديث وان لنا فتناً واحداً
فان رأيت أن لا تحملني على أكتاف قومك فادعهم حرصاً قلت لا أعرض لك في شيء
من الشعر أبداً فأقاني هذه المرة فقال من يكفل بك قلت أمير المؤمنين فقال عبد الملك
هو على أن لا يعرض لك أبداً ثم قال يا شعبي أي شعراء الجاهلية كان أشعر من النساء
قلت خلساء قال ولم فضلها على غيرها قلت لقولها

وقائلة والنمش قد فأت خطوها لتذكر كنه يا لهف نفسي على صخر
الآنكليت أم الذين غدوا به إلى القبر ماذا يحملون إلى القبر

فقال عبد الملك أشعر منها والله ليلي الأخيلية حيث تقول

مهف الكشح والسر بال منخرق عنه التميمي لسيّر الليل محترق
لا يأمن الناس ممساة ومصبحة في كل حي وإن لم يغز ينتظر

ثم قال يا شعبي لعله شق عليك ما سمعته فقلت أي والله يا أمير المؤمنين أشد المشقة إني
لمحدثك منذ شهرين لم أفدك إلا أبيات النابغة في الغلام ثم قال يا شعبي انما أعلمناك هذا
لأنه بلغني ان أهل العراق يتناولون على أهل الشام ويقولون ان كانوا غلبونا على الدولة
فلن يغلبونا على العلم والرواية وأهل الشام أعلم بعلم أهل العراق ثم ردد على أبيات
ليلى حتى حفظتها وأذن لي فانصرفت فكنت أول داخل وآخر خارج [قال الشريف
للمراضى] رضى الله عنه والصحيح في الرواية ان اليتين اللذين رواهما عبد الملك ولسبهما
إلى ليلي الأخيلية لأعني بأهله يرثي المنتشر بن وهب الباهلي وهذه القصيدة من المراثي
المفضلة المشهورة بالبلاغة والبراعة وهي

إني أتتني لسان لا أسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر^(١)

(١) رواية نعلب

إني أتيت بشيء لا أسره من عل لا عجب فيه ولا سخر

(١٤ - أمالي ثالث)

فَظَلْتُ مُكْتَبِتًا حَرَّانَ أَنْدُبُهُ وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
فَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَا كِبُ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرٍ^(١)
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ يَبْنَتَا مُضَرٍّ^(٢)
إِنَّ الَّذِي جِئْتُ مِنْ تَثْلِيثِ تَنْدُبُهُ مِنْهُ السَّمَاخُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ^(٣)

وروى أبو زيد في نوادره

إني أتاني شيء لا أسر به من على لا عجب فيه ولا سخر

وروى للبرد في الكامل

إني أتني لسان لا أسر بها من على لا عجب منها ولا سخر

—اللسان— هنا بمعنى الرسالة وأراد بها لى المنتشر ولهذا أنت الفعل فانه اذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على ألسن واذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على السنة أى أتاني خبر من أعلى نجد وقبل أراد العالية وقيل من أعالي البلاد ويقال من علو بتثليث الواو ومن على بكسر اللام وضمتها ومن علا ومن أعلى ومن معال .. وقوله — لا عجب — الخ أى لا عجب منها وان كانت عظيمة لان مصائب الدنيا كثيرة ولا سخر باللوت وقيل معناه لا أقول ذلك سخريه وهو بفتحين وبضميتين مصدر سخر منه (١) قوله — فجاشت النفس — الخ أى غشت ويقال دارت للغشيان فان أردت انها ارتفعت من جزن أو فزع قلت جشأت بالهمز وروى بدل جمعهم فلم أى الذين شهدوا مقتله فلم يفتح الفاء وتشديد اللام يقال جاء فل القوم أى منهزموهم يستوى فيه الواحد والجمع وربما قالوا فلول وقلال — وتثليث — بكسر اللام وياء ساكنة وناء أخرى مثلثة موضع بالحجاز قرب مكة — ومعتمر — صفة راكب بمعنى زائر ويقال من عمرة الحج

(٢) قوله — يأتى على الناس — الخ فاعل يأتى ضمير الراكب — ويلوي — مضارع لوى بمعنى توقف وعرج أى يمر هذا الراكب على الناس ولم يعرج على أحد حتى أتاني لاني كنت صديقه .. ويروي دوننا بمعنى قدام بدل بيننا

(٣) قوله — ان الذي جئت — الخ أى فقلت لهذا الراكب ان الذي جئت الخ

تَنْحِيْ امْرَأً لَا تَنْبِي الْحَيَّ جَفَّتْهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَى نَوْءُهَا الْمَطَرُ^(١)
 وَرَاحَتِ الشُّوْلُ مَغْبِرًا مِّنَا كِبَاهَا شُعْنَا تَغْيِرَ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبَرُ^(٢)
 وَالْجَأُ الْكَلْبَ مَرْفُوعُ الصَّبِيعِ بِهِ وَالْجَأُ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِهِ الْحَجَرُ^(٣)

— والتدب — مصدر تدب الميت من باب نصر بكي عليه وعدد محاسنه . . . وجملة منه السباح
 خبر — والنهي — خلاف الأمر — والغير — بكسر المعجمة وفتح المثناة التنعية اسم من
 غير الشيء فتغير أقاله مقام الغير

(١) قوله — تنحي امرأة — الخ رواية أبي العباس ينحي بالياء المثناة والنحي خبر الموت يقال
 لعاه ينعاه . . . قال الأصمعي كانت العرب إذا مات ميت له قدر ركب وراكب فرساً
 وجعله يسير في الناس ويقول لعاه فلاناً أي ألعه وأظهر خبر وفاته وهي مبلية على
 الكسر — ولا تغب — هو من قولهم فلان لا يغبن عطاؤه أي لا يأتينا يوم دون يوم بل يأتينا
 كل يوم — والجفنة — القصعة — وأخطام — كتخطاه تجاوزه — والنوء — سقوط نجم من
 المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه من المشرق يقابله من ساعته في كل يوم إلى ثلاثة
 عشر يوماً وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح
 والحر والبرد إلى الساقط منها . . . يريد ان جفاته لا تنقطع في القحط والشدة

(٢) قوله — وراحت — هو معطوف على مدخول اذا — والشول — كما في القاموس
 الشائلة من الأبل وهي ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها والجمع شول على
 غير قياس . . . وفي النهاية الشول مصدر شال لبن الناقة أي ارتفع وتسمى الناقة الشول أي
 ذات شول لأنه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أي بقية ويكون ذلك بعد سبعة
 أشهر من حملها . . . وروي — مبادتها — أي مراحها بدل منا كبها — ومغبر — يعني من
 الرياح والمعجاج — والتي — بفتح النون الشخم ومصدر نوت الناقة تنوي نواية ونيا
 اذا سمت يزيد ان الجذب وقلة المرعى خشن لحمها وغيره

(٣) قوله — وأجأ — معطوف أيضاً على مدخول اذا وأجأ اضطر ويروي أحجر
 يقال أحجرته أي أجأته إلى ان دخل حجره — والصبيع — الجليد — وتنفاحه — ضربه

عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا ثُمَّ الْمَطْيُ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جُزُرًا^(١)
 قَدْ تَكْظِمُ الْبُزْلُ مِنْهُ حِينَ تُبْصِرُهُ حَتَّى تَقَطَّعَ فِي أَغْنَاقِهَا الْجُرَرُ^(٢)
 أَخُورَ غَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسَالِهَا يَا بِي الظَّلَامَةُ مِنْهُ التَّوْفَلُ الزُّفَرُ^(٣)
 لَمْ تَرَهُ أَزْضًا وَلَمْ تَسْمَعْ بِسَاكِنِهَا إِلَّا بِهَا مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ أَثَرُ^(٤)

وهو مصدر ففحت الريح اذا هبت باردة والضمير للصقيع والباء في به بمعنى على والضمير للكلب - والحجر - بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة بالضم الغرقة وحظيرة الابل من شجر .. يقول هو في مثل هذه الأيام الشديدة يطعم الناس الطعام

(١) قوله - عليه أول - الخ يعني انه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا واذا قد الزاد نحر لهم - وأرمل - الرجل فقد زاده - والمطي - جمع مطية وهي الناقة - والجزر - بضمين جمع جزور وهي الناقة التي نحر وروى بفتحين جمع جزرة وهي الناقة والشاة تذيب (٢) يروي * وتفرع الشول منه حين ينجأها * - والكظم - من كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوماً اذا أمسك عن الجرة وقيل الكظم أن لا تجتر لشدة الفزع اذا رأت السيف - والبزل - جمع بازل وهو الداخل في السنة التاسعة - والجرر - جمع جرة بكسر الجيم فيها وهي ما يخرج البعير للاجتار .. يقول تعودت الابل انه يعقر منها فاذا رآه كظمت على جرتها - وتقطع - فعل مضارع منصوب بان .

(٣) - الرغائب - الأشياء التي يرغب فيها يريد يعطي ما يرغب الرجال في ادخاره ويحرصون على التمسك به لنفسه - وأخو - خبر مبتدأ محذوف أي هو أخو رغائب وجملة يعطيها ويسألها مفسرة لوجه الملايسة في قوله أخو رغائب - ويسألها - بالبناء للمجهول من السؤال ويروى موضعه ويسألها بالبناء للمعلوم من السلب - والظلامه - بالضم ومثله الظليمة والمظامة بكسر اللام وضمها وهو ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك - والتوفل - البحر والكثير العطاء .. وقال ثعلب التوفل العزيز الذي ينقل عنه الضيم أي يدفعه - والزفر - الكثير الناصر والأهل والعدة

(٤) - نوادي - كل شيء بالنون أوائله وما ندر منه واحده نادية ومنه قولهم لا ينداك

وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عُسْرٌ
فَإِنْ يُصِيبَكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ^(١)
مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مِنْ يُكَدِّرُهُ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرٌ^(٢)
أَخُو حُرُوبٍ وَمِكْسَابٌ إِذَا عَدِمُوا وَفِي الْمَخَافَةِ مِنْهُ الْجَدُّ وَالْحَذَرُ^(٣)
مِرْدِي حُرُوبٍ وَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ^(٤)
مُهْفَافٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ عَنْهُ الْقَمِصُ لِسِرِّ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ^(٥)

من سوء أبدأ أي لا يندر إليك - والوقع - النزول

(١) ويروى - فقد كان يستعلي وينتصر - والمناوأة - المعادة يقال ناوات الرجل مناوأة

وقيل هي المحاربة ناوأة أي حاربه * قال الشاعر

إذا أنت ناوات القرون فلم تنوء بقرنين عزتك القرون الكوامل

(٢) قوله - من ليس في خيره من - الخ رواية المبرد من ليس في خيره شر

يكدره - كدّره - جعله كدراً يقال تكدر الماء فيفيض صفا وكدّره غيره جعله كدراً

(٣) - الشروب - جمع شرب وهو جمع شارب كصحب جمع صاحب * ويروى

أخو حروب - والمكسب - مبالغة كاسب - والعدم - الفقر وفعله من باب فرح

(٤) - المردى - بكسر الميم حجر يرمى به ومنه قيل للشجاع أنه لمردى حروب

ومعناه أنه يقذف في الحروب ويرجم فيها ويروي * كما أضاء سواد الطخية القمر *

الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة الظلمة والطحياء بالمد اليلة للظلمة يريد أنه كامل

شجاعة وعقلا فشجاعته كونه يرمى في الحروب وعقله كون رأيه نوراً يستضاء به وهما

وصفان متضادان غالباً

(٥) - المهفف - الخيمس البطن الدقيق الخصر - والأهضم - المنضم الجنبين

- والكشع - ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف وهذا مدح عند العرب فاتها تمدح

الهزال والضمير وتذم السمن * وفي العباب ورجله منخرق السربال إذا طال سفره

طَاوَى الْمَصِيرَ عَلَى الْعِزِّ الْمُنَجَّرِ بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ^(١)

لَا يُصِيبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثُ بَرْكَبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِي

معنى - لا يصيب الأمر - أي لا يجده صعباً

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصَّفَرُ^(٢)

فشقت ثيابه - وليسير الليل - متعلق بما بعده وهذا يدل على الجلادة وتحمل الشدائد
(١) - الطوى - الجوع وفعله من باب فرح وطوى بالفتح يطوى بالكسر طياً اذا
تصد الجوع - والمصير - المفا الرقيق وجمعه مصران كـ رغيـف ورغفان وجمع هذا مصارين
أراد طاوى البطن - والعزاء - بفتح العين للمهلة وتشديد الزاى للمعجمة الشدة والجهد
وقال في الصحاح هي السنة الشديدة - والمتجرد - المتشعر - وقوله - ليلة لا ماء ولا
شجر - أي يرمى وزاد عبد القادر البغدادي هنا بيتاً وهو

لا يهتك الستر عن أنى يطالعها ولا يشدُّ إلى جاراته النظر

ومعناه أنه لا ينظر إلى جاراته ولا يشد الهمن النظر من غيره احتراماً له والله أعلم
(٢) - لا يتأرى - لا يتعجب ويتلبث يقال تأرى بالمكان اذا أقام فيه أى لا يتلبث
لادراك طعام القدر وجملة - يرقبه - حال من المستر في يتأرى - - يمدحه بأن همته ليست في
المطعم والمشرب وإنما همته في طلب المعالى فليس يرقب نضج ما في القدر اذا هم بأمر له
شرف بل يتركها ويمضى - والشرسوف - طرف الضلع - والصفر - دويبة مثل الحية
تكون في البطن تعزى من به شدة الجوع - قال في النهاية في حديث لا عدوى ولا هامة
ولا صفر لان العرب كانت تزعم ان في البطن حية يقال لها الصفر تصيب اللسان اذا جاع
وتؤذيه فابطل الاسلام ذلك وقيل أراد به النبي صلى الله عليه وسلم النسوة الذي كانوا
يفعلونه في الجاهلية وهو تأخير الحرم الى صفر ويجعلون صفرأ هو الشهر الحرام انتهى
ولم يرد الشاعر ان في جوفه صفرأ لا يعص على شراسيفه وإنما أراد انه لا صفر في جوفه
فبعضه يصفه بشدة الخلق وصحة البلية

لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ^(١)
لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبِحَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ وَأَنْ لَمْ يَغْمِزْ يُنْتَظَرُ^(٢)
تَكْفِيهِ حِزَّةٌ فَلِذَا نِ أَلَمَ بِهَا مِنَ الشَّوَاءِ وَيُزَوَّى شَرِبُهُ الْغَمَرُ^(٣)
لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عَدْوَتُهُ وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا اخْرُوطَ السَّفَرُ^(٤)
كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ اتَّقُسِّمُ بِالْيَأْسِ تَلْمَعُ مِنْ قُدَامِهِ الْبُشُرُ^(٥)

(١) - لا يغمز الساق - لا يجيبها يصف جلده وتحمله للمشاق - والأين - الأعياء
- والوصب - الوجع - والاقتنار - بتقديم القاف على الفاء اتباع الآثار - في الصحاح
وقفرت أثره أقفره بالضم أي قفوته واقتفرت مثله وأشد هذا البيت ورواه أبو العباس
في شرح نوادر أبي زيد يقتفر بالبناء للمجهول ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يلحق
(٢) قوله - لا يأمن الناس - أي لا يأمنه الناس على كل حال سواء كان غازياً أم لا
فإن كان غازياً يخافون أن يغير عليهم وإن لم يكن غازياً فأنهم في قلق أيضاً لأنهم يترقبون
غزوه وينتظرونه

(٣) - الحزقة - بضم الحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة قطعة من اللحم قطعت طولاً
- والفذان - جمع فلذة بكسر الفاء فهما - وألم بها - أصابها يعني أكلها - والغمر - بضم الغين
المعجمة وفتح الميم قدج صغير لا يروى

(٤) - البازل - البعير الذي فطرنا به بدخوله في السنة التاسعة ويقال للناقة بازل أيضاً
يستوي فيه الذكر والأنثى - والكوماء - بالفتح الناقة العظيمة السنام - والعدوة - التعدى
فإنه ينجرها لمن معه سواء كانت المظية مسنة كالبازل أو شابة كالأمون وهي الناقة الموثقة
الخلق يؤمن عثارها وضعفها - واخروط - امتد وطال ورواية المبرد

لا تنكر البازل الكوماء ضربته بالشر في إذا ما أجلوز السفر

ومعنى أجلوز امتد

(٥) - لمع - أضاء - والبشر - بضمين جمع بشير يقول إذا فزع القوم وأبقتوا بالهلاك

قال المبرد لا تعلم بيتاً في يمن النقية وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت
 لَا يُعْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَرَا جِلْهُمُ وَيَذِلُّ اللَّيْلَ حَتَّى يُفْسِحَ الْبَصَرُ^(١)
 عَشْنَا بِهِ حِقْبَةً حَبًّا فَمَارَقْنَا كَذَلِكَ الرِّيحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ^(٢)
 أَصَبْتُ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ هَذَا بَنُ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظُّفَرُ^(٣)

عند الحروب أو الشدائد فكأنه من ثقتة بنفسه قد انه بشير يبشره بالظفر والتجاع فهو
 منطلق الوجه لشيط غير كسلان

(١) يريد انه رابط الجاش عند الفزع لا يستخفه الفزع فيعجل أصحابه عن
 الاطباخ... وقوله - حتى يفسح البصر - أي يجد متسعاً من الصبح وقيل معناه ليس هو
 شرها يتعجل بما يؤكل - والمراجع - القدور جمع مرجل

(٢) وروى * عشنا بذلك دهرأ ثم ودعناه و - النسلان - هما السنان وهي الحديدة
 العليا من الرمح والزج وهي الحديدة السفلى ويقال لها الزجان أيضاً وهذا مثل أي كل
 شيء يهلك ويذهب

(٣) خاطب المنتشر هند بن أسماء وأراد بالحرم ذا الخلصة ثم دعا عليه والتهنئة
 خلاف التعزية وكانت قصة هند بن أسماء ان المنتشر بن وهب الباهلي خرج يريد حج
 ذي الخلصة ومعه غلمة من قومه والأقيصر بن جابر أخو بني فراعص وكان بنو نقيله
 ابن عمرو بن كلاب أعداء له فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن
 كعب وطريقه عليهم وكان من حج ذا الخلصة أهدى له هدياً يحرم به ممن لقيه فلم يكن
 مع المنتشر هدي فسار حتى اذا كان بهضب النباع انكسر له بعض غلمته الذين كانوا معه
 فصعدوا في شعب من النباع فقالوا في غار فيه وكان الأقيصر يتكهن وأنذر بنو نقيله
 بالمنتشر بن الحارث بن كعب فقال الأقيصر النجاء يا منتشر فقد آتيت فقال لا أبرح حتى
 أبرد فمضى الأقيصر فأقام المنتشر وأناه غلمته بسلاحه وأراد قتالهم فأمنوه وكان قد أسر
 هند بن أسماء المتقدم فسأله أن يفدي نفسه فأبطأ عليه فقطع أنملة ثم أبطأ فقطع منه
 أخرى وقد أمنه القوم ووضع سلاحه فقال أنؤمنون مقطوعاً وإلهي لا أأمنه ثم قتله

لَوْلَمْ تَخْنُ تَقِيلُ وَهِيَ خَائِتَةٌ لَصَبَّحَ الْقَوْمَ وَرَدَّ مَالَهُ صَدْرُ^(١)
 وَأَقْبَلَ الْخَيْلَ مِنْ تَثْلِيثِ مُصَفِيَةٍ وَضَمَّ أَعْيُنَهَا رَغْوَانُ أَوْ حَضَرُ^(٢)
 إِمَّا سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَاذْهَبْ فَلَا يَبْعِدُكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ

[قال الشريف] رضى الله عنه . . . وقد رويت هذه القصيدة للدعجاء أخت المنتشر وقيل
 ليلي أخته ولعل الشبهة الواقعة في نسبها الى ليلي الأخيلية من هنا والصحيح ما ذكرناه
 . . . أخبرنا أبو القاسم علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
 أبي عبيدة قال وفد الأخطل على معاوية فقال إني قد امتدحتك بأبيات فاسمها فقال
 ان كنت شبهتني بالحية أو الأسد أو الصقر فلا حاجة لي فيها وان كنت قلت في كما
 قالت الخنساء

وَمَا بَلَغْتَ كَفْ أَمْرٍ مُتَطَاوِلٍ بِهِ الْمَجْدُ إِلَّا حَيْثُمَا نَلْتَ أَطْوَلَ
 وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مَذْحَةً وَإِنْ صَدَقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلَ

فهاهنا فقال الأخطل والله لقد أحسنت وقد قلت فيك بيتين ما هما بدون ما سمعته
 فأنشد

إِذَا مَتَّ مَاتَ الْعُرْفُ وَانْقَطَعَ الْغَنِيُّ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ قَلِيلٍ مُصَرِّدُ

وقتل غلمته انتهى وزاد عبد القادر البغدادي بين البيتين بيتاً وهو

فان جزعنا فقد هُذَّتْ مُصَابِتُنَا وإن صبرنا فإنا معشرٌ صَبْرُ

— المصابة — بضم الميم بمعنى المصيبة يقال جبر الله مصابه وهو فاعل والمفعول محذوف أي قوانا

والصبر بضمين جمع صبور مبالغة صابر وروي مصيبتنا

(١) — صبحه — سقاء الصبوح وهو الشرب بالغداة أراد أنه كان يقتلهم

(٢) — أقبل الخيل — جعلها مقبلة ومقبلة مائة نحوكم — ورغوان وحضر — موضعان

أى كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام في منزل إلا فيهما

وَرُدَّتْ أَكْفُ الرَّاغِبِينَ وَأَمْسَكُوا

عَنِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا بِخِلْفٍ مُجَدِّدٍ

فأحسن صلته .. وأخبرنا المرزباني قال حدثنا إبراهيم بن محمد النحوي قال أخبرنا أحمد بن يحيى النحوي أن ابن الأعرابي أئشدم

مَرَرْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْتُمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبِجْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِجٌ

قال قوله .. يكتم كلبه .. أي يشد فاه خوفاً أن ينبج فيدل عليه .. وقال آخر

وَتَكْتُمُ كَلْبَ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرِيِّ وَنَارُكَ كَالْعَذْرَاءِ مِنْ دُونِهَا سِتْرٌ

وقد قال الأخطل

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأُمَمِهِمْ بُؤْيَى عَلَى النَّارِ

قال أبو عبد الله وسعت محمد بن يزيد الأزدي يقول هذا من أمهي ما هي به جرير لأنه جعل نارهم تغطيها البولة وجعلهم يأمرؤن أمهم بالبول استخفافاً بها



مجلس آخر ٥١

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا)

الآية .. فقال أوليس ظاهر الآية يقتضي أنه تعالى يجوز أن يزيع القلوب عن الإيمان

حتى تصح مسأله تعالى أن لا يزيعها ويكون هذا الداء مفيداً .. الجواب قلنا في هذه

الآية وجوه .. أولها أن يكون المراد بالآية ربنا لا تشدد علينا المحنة في التكليف

ولا تشق علينا فيه فيقضى بنا ذلك الى زيع القلوب بنا بعد الهداية وليس يمتنع أن

يضيفوا ما يقع من زيع قلوبهم عند تشديده تعالى عليهم المحنة اليه كما قال عز وجل

في السورة (إنها زادتهم رجساً الى رجسهم) وكما قال منخبراً عن نوح عليه السلام

(فلم يزدكم دعائي إلا فراراً) .. فان قيل كيف يشدد المحنة عليهم .. قلنا بأن يقوى

شهوأتهم لما قبعه في عقولهم وتفورهم عن الواجب عليهم فيكون التكليف عليهم بذلك شاقاً والثواب المستحق عليه عظيماً متضاعفاً وإنما يحسن أن يجعله شاقاً تمريراً لهذه المنزلة .. وثانيها أن يكون ذلك دعاء بالثبوت لهم على الهداية وامدادهم بالألطف التي معها يستمرون على الإيمان فإن قيل وكيف يكون مزيغاً لقلوبهم بأن لا يفعل باللطيف .. قلنا من حيث المعلوم أنه متى قطع امدادهم باللطافة وتوفيقاته زاغوا وانصرفوا عن الإيمان ويجري هذا مجرى قولهم اللهم لا تسلط علينا من لا يرحمنا معناه لا تخل بيتنا وبين من لا يرحمنا فيتسلط علينا ومثله قول الفرزدق

أَتَانِي وَرَحَلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةً لَالِ تَمِيمٍ اقْعَدْتَ كُلَّ قَائِمٍ

أراد قعد لها كل قائم فكانهم قالوا لا تخلص بيتنا وبين نفوسنا وتمنعنا أطفالك فتزيغ ونضل .. وثالثها ما أجاب به أبو علي الجبائي محمد بن علي لانه قال المراد بالآية ربنا لا تزغ قلوبنا عن ثوابك ورحمتك ومعنى هذا السؤال أنهم سألوا الله تعالى أن يلطف لهم في فعل الإيمان حتى يقيموا عليه ولا يتركوه في مستقبل عمرهم فيستحقوا بترك الإيمان أن يزيغ قلوبهم عن الثواب وإن يفعل تعالى بهم بدلاً منه العقاب .. قال فإن قال قائل فما هذا الثواب الذي هو في قلوب المؤمنين حتى زعم أنهم سألوا الله أن لا يزيغ قلوبهم عنه وأجاب بأن من الثواب الذي في قلوب المؤمنين ما ذكره الله تعالى من الشرح والسعة بقوله تعالى (فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام) وقوله تعالى للرسول عليه الصلاة والسلام (ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك) وذكر أن ضد هذا الشرح هو الضيق والحزن اللذان يغلان بالكفار عقوبة قال ومن ذلك أيضاً التطهير الذي يفعله في قلوب المؤمنين وهو الذي منعه الكافرين فقال تعالى (أولئك الذين لم يرد الله أن يطهر قلوبهم) قال ومن ذلك كتابته في قلوب المؤمنين كما قال تعالى (أولئك كتب في قلوبهم الإيمان) وضد هذه الكتابة هي سمات الكفر التي في قلوب الكافرين فكانهم سألوا الله تعالى أن لا يزيغ قلوبهم عن هذا الثواب لي ضده من العقاب .. ورابعها أن تكون الآية محمولة على الدعاء بأن لا يزيغ القلوب

عن اليقين والایمان ولا يقتضي ذلك انه تعالى سئل ما كان لا يجب أن يفعله وما لولا
 المسألة لجاز فعله لانه غير محتج أن يدعو على سبيل الانقطاع اليه والافتقار الى ما عنده
 بان يفعل تعالى ما تعلم انه لا بد من أن يفعله وبأن لا يفعل ما تعلم انه واجب أن لا يفعله
 تعالى اذا تعلق بذلك ضرب من المصلحة كما قال تعالى حاكياً عن ابراهيم عليه الصلاة
 والسلام (ولا تخزني يوم يبعثون) وكما قال في تعليلنا ما ندعوه به (قل رب احكم
 بالحق) وكقوله تعالى (ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به) على أحد الأجوبة وكل
 ما ذكرناه واضح بحمد الله . [قال الشريف] رضى الله عنه وإني لأستحسن قول الراعى
 في وصف الانافى والرماد فلقد طبق وصفه المفصل مع جزالة الكلام وقوته واستوائه
 واطراده

وَأُورِقَ مِنْ عَهْدِ ابْنِ عَفَّانَ حَوْلَهُ حَوَاضِنُ الْآفِ عَلَى غَيْرِ مَشْرَبٍ
 وَرَادُّ الْأَعَالَى أَقْبَلَتْ بِنُحُورِهَا عَلَى رَاشِحٍ ذِي شَامَةِ مُتَّقَوِّبٍ
 كَأَنَّ بَقَايَا لَوْنِهِ فِي مُتُونِهَا بَقَايَا هِنَاءٍ فِي قَلَائِصٍ مَجْرَبٍ

— الأورق — الرماد جعل الانافى له كالحواضن لاحتضانها له واستدارتها حوله .
 وأراد — بوراد الأعلى — ان ألوانها تضرب الى الحمرة وخص الأعلى لانها مواضع القدر
 فلا تكاد تسود — والراشح — هو الراشح وانما شبه الرماد بينهما بفصيله بين أظفار
 — والمتقوب — الذى قد انحسر أعلاه وشبهه ما سودت النار منهن بأثر قطران على
 قلائص جربي — والمجرب — الذى قد جربت إبله . . . ولظير هذا المعنى بعينه أعنى تشبيه
 تسويد النار بالهناء قول ذي الرمة

عَفَى الزُّرْقُ مِنْ أَطْلَالٍ مِيَّةً فَالْدَّحْلُ فَأَجْمَادُ حَوْضِي حَيْثُ زَا حَمَهَا الْحَبْلُ^(١)

(١) — الزرق — رمال بالدهناء وقيل هي قرية بين التباغ وسمينة وهي صبغة المسالك
 — والدحل — بالفتح ماء نجدى لغطفان — والأطلال — جمع طلل محركة وهو الشاخص
 من آثار الدار — والاجماد — جمع جمد بالتحريك وهو ما ارتفع من الأرض — وحوضي —

سَوَى أَنْ يَرَى سَوْدَاءَ مَنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ تَحْطُّأُهَا وَارْتَتْ جَارَاتِهَا النَّقْلُ
مَنْ الرُّضَمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا نَبَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْيَاسِ الْجَزْلُ
كَجَرَبَاءَ دُسَّتْ بِالْهِنَاءِ فَأَصْبَحَتْ بِأَرْضِ خَلَاءٍ أَنْ تُقَارِبَهَا الْإِبِلُ

قوله - سوداء من غير خلقة - يعني أظنية لان السواد ليس بخلقة وإنما سودتها النار
•• وقوله - تحطأها النقل - أي تجاوزها فلم تحمل من مكان الى مكان بل بقيت منفردة
- وارثت جاراتها - بمعنى بجاراتها أي نقلن عنها الاتاني اللواتي كن معها - وللمرث -
هو المنقول من مكان الى مكان وأصل ذلك في الجريح والعليل يقال ارتث الرجل
ارتثاً اذا حمل من المعركة وبه رملق •• قال النضر بن شميل معنى ارتث صرع ••
وقال أبو زيد مأخوذ من قولهم ارتثنا رثة القوم اذا جمعوا ردى متاعهم بعد أن يحملوا
من موضعهم وكلا المعنيين يليق بيت ذي الرمة لانه يجوز أن يريد صرعاً وبقيت
ثانية قائمة - والرضمات - حجارة بيض بعضها على بعض - والفراض - جمع فرض
وهو الحز يكون في الزند •• وعن يبنات فراض المرخ شرر النار الخارجة من ذلك
الفرض - والمرخ - شجر تتخذ منه الزمدة •• ومن أمثالهم في كل شجر نار واستبعد
المرخ والنفار وهذا المثل يضرب للرجل الكريم الذي يفضل على القوم ويؤيد عليهم
فكان المعنى كل القوم كرام وأكرمهم فلان ^(١) ومعنى - كجرباء دست بالهناء - انه

بالفتح ثم السكون مقصور بوزن سكري اسم ماء لبني طهمان بن عمرو بن سلمة الي جنب
جبل في ناحية الرمل - وزاحما - ضايقها - والحبل - الرمل المستطيل

(١) وقال الميداني في تفسيره له يقال مجدت الابل تمجد مجوداً اذا نالت من الخلي
قريباً من الشبع واستمجد المرخ والنفار أي استكثر وأخذ من النار ما هو حسبها
شبهاً بمن يكثر العطاء طلباً للمجد لانهما يسمان الوري يضرب في تفضيل بعض الشيء
على بعض •• قال أبو زيد ليس في الشجر كله أوري وإنما من المرخ قال وربما كان
المرخ مجتمعاً ملتقاً وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فأوري فاحترق الوادي كله ولم تر

شبه الاتقية للفردة بناقية جرباء قد أفردت وأبعدت عن الابل حتى لا تجربها ولا
تعدبها ومعنى دست بالهناء أي طليت به .. وفي معنى قول الراعي وراة الأعالي شبه
من قول الشماخ بن ضرار

أَقَامَتِ عَلَى رَبْعَيْهَا جَارَتَا صَفَا كُنَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاةَا^(١)

ذلك في سائر الشجر .. قال الأعشى

زَنَادَكَ خَيْرَ زَنَادٍ لِلْمُلُوكِ خَالِطَ فَيْهِنٍ مَرِخٍ عَفَارَا
وَلَوْ بَتَّ تَقْدَحٌ فِي ظِلْمَةٍ حِمَاةٌ يَنْبِيعُ لَا وُرَيْتَ نَارَا
وَالزَّنْدُ الْأَعْلَى يَكُونُ مِنَ الْعَفَارِ وَالْأَسْفَلُ مِنَ الْمَرِخِ .. قَالَ الْكَلْبِيُّ
إِذَا الْمَرِخُ لَمْ يُوْرَ تَحْتَ الْعَفَارِ وَضُرَّ بِقَدَرٍ فَلَمْ تَعْقِبْ

(١) وقبله

أَمِنْ دِمَتَيْنِ مَرِجِ الرِّكْبِ فِيهَا بِحَقْلِ الرِّخَامِي قَدْ أَنِي لِبِلَاهِمَا
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهَا جَارَتَا صَفَا كُنَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاةَا
وَأَرِثَ رِمَادٌ كَالْحِمَامَةِ مَائِلٌ وَنَوَّيَانٌ مِنْ مَظْلُومَتَيْنِ كَدَاهِمَا
أَقَامَا لِلَيْلَى وَالرَّيَابِ وَزَالَتَا بِذَاتِ السَّلَامِ قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا
فَقَاضَتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا عَزَالِي سَجِيبٍ مَخْلُفٍ وَكَلَاهِمَا
لِيَالِي لَيْلَى لَمْ يَشِبْ عَذَبُ مَاثِمَا بَلَحَ وَحِبَلَانَا مَتِينِ قَوَاهِمَا
وَلَوْ دَيْنٌ لِلْبَيْضِ الْمُهْجَانِ وَحَالِكٌ مِنْ اللَّوْنِ غَرِيبٍ بِهِمِ عِلَاهِمَا
إِذَا اجْتَهَدَا التَّزْوِيجَ مَدَا عَجَاجَةٍ أَمَاصِيرٍ مِمَّا يَسْتَبِيرُ خَطَاهِمَا
وَسَرَبِينَ كَدْرَيْنِ قَدَرَعَتْ غَدُودُهُ عَلَى الْمَاءِ مَعْرُوفٍ إِلَى لَفَاهِمَا
إِذَا فَادَرَا مِنْهُ قَطَاتَيْنِ ظِلَّتَا أَدِيمَ النَّهَارِ تَطْلِبَاتٍ قَطَاهِمَا
وَأَنِي عِدَانِي عَنْكُمْ غَيْرَ مَاقَتٍ نَوَارَانَ مَكْتُوبٍ عَلَى بَغَاهِمَا
وَعَلَسَ كَأُلُوحِ الْإِرَانِ نَسَاتَهَا إِذَا قِيلَ لِلْمَشْبُوبَتَيْنِ هُمَاهِمَا
تَغَالَى بِرَجُلَيْهَا إِلَيْكَ ابْنُ مَرْبِيعٍ فَيَالِمَ لِمِ الْمُغْتَلِي مَغْتَلَاهِمَا

يعنى - بربعيهما - منزلقى المراتين اللتين ذكرهما ويعنى - بجارتا صفا - الاثنتين لانهما مقطوعتان من الصفا الذي هو الصخر .. ويمكن فى قوله جارتا وجه آخر هو احسن من هذا وهو ان الاثنتين توضعان قريباً من الجبل لتكون حجارة الجبل نائلة لها وممسكة للقدر معهما ولهذا تقول العرب رماه بثلاثة الاثاني أى بالصخرة أو الجبل وشبه أعلاهما بلون الكميت وهو لون الحجر نفسه لأن النار لم تصل اليه فتسوده - ومصطلاحهما جون - أى اسود لان النار قد سفعته وسودته .. وقال الراعي فى وصف الاثاني أيضاً

أَذَاعَ بِأَعْلَاهُ وَأَبْقَى شَرِيدَهُ ذَرَى مَجْنَحَاتٍ يَنْهَنُ فُرُوجُ
كَأَنَّ بِمَجْزِعِ الدَّارِ لَمَّا تَحْمَلُوا سَلَابٍ وَرَقًا يَنْهَنُ خَدِيجُ

- أذاع بأعلام - يعنى الرماد لأن الساقى طير ظاهره وما علا منه - وأبقى شريده - يريد به الذى أبقى لما شرد على الساقى فلم يطيره - وذرى مجنحات - يعنى الاثاني وذرى كل شئ بجانبه وما استنريت به منه - والمجنحات - المسيلات منه - والسلايب - جمع سلوب وهى الناقة التى سلبت ولانها يموت أو تنحر وقد عطف على حوار آخر - والخديج - الذى قد سقط لغير تمام - والورق - اللواتى ألوانهن كلون الرماد .. وفى معنى قول الراعي وأبقى شريده ذرى قول الخليل السعدي

إذا ما حصيرا زورها لم يعلقا	لها الضفر إلا من امام رجاها
كست عضديها زورها وانحت بها	ذراعا لجوج عوهج ملتقا هما
فباتت بأئلى ليلة ثم ليلة	بجاذة واجتابت نوي عن نواها
وراحت على الأفواه أفواه غيقة	نجاه بقتلاوين ماض سراهما
أجدت هباباً عن هباب وساحت	قوي نسعتها بعد طول اذاهما
ولولا فنى الأنصار ماسك سمعها	ضمير ولا حوراناه فقراهما
وإني لأرجو من يزيد بن مريع	حذيته من خيرتين اسطفاهما
حذيته من نائل وكرامة	سعى فى بغاء المجد حتى احتواهما

وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ السَّيِّدَانِ لَمْ يَدْرُسْنَ لَهَا رَسْمٌ ^(١)
إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيحَ خَوَالِدٌ سُحْمٌ ^(٢)

— لا — ههنا بمعنى الواو فكأنه قال وأرى رماداً هامداً ولولان إلا ههنا بمعنى الواو لفسد الكلام ونقض آخره أو لأنه يقول في آخر البيت أن الخوالد السحيم دفعت عنه الرياح فكيف خبر بأنه قد درس وإنما أراد أنه باق ثابت لأن الاتاني دفعت عنه الرياح فلم تستنه إذ هو من جملة ما لم يدرس بل هو داخل في جملة وللراعي أيضاً في الاتاني

أَتْنَحْنَ وَهْنٌ أَغْفَالٌ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ الصَّلَاةَ بَيْنَ نَارًا

شبه الاتاني بنوق أتنحن أغفالا ليست عليهن سمة ثم أخبر أن الوقود قد أثر فيهن أثراً كالسمة فالتار السمة تقول العرب ما نار بعيرك أي ماسته وفي أمثالهم نجارها نارها أي

(١) — الأغدرق — جمع غدير وهو القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها وهو فمبل في معنى مفعول على أطرايح الزائد وقد قيل أنه من الغدر لأنه ينحون ورأده فيتنضب عنهم ويغدر بأهله فينقطع عند شدة الحاجة إليه . . وقال اللحياني الغدير اسم ولا يقال هذا ماء غدير وقال الليث الغدير مستنقع الماء ماء المطر صغيراً كان أو كبيراً غير أنه لا يبقى إلى القبض إلا ما ينحذه الناس من عد ووجد ووقف أو سهريج أو حائر قال أبو منصور العد الماء الدائم الذي لا انقطاع له ولا يسمى الماء الذي يجمع في غدير أو سهريج أو صنع عدا لأن العد ما يدوم مثل ماء العين والركبة

(٢) — الرماد — دقاق الفحم من حراقة النار وما بها من الجمر فصار دقاقاً والطائفة منه رمادة . . وفي حديث أم زرع زوجي عظيم الرماد أي كثير الأضياف لأن الرماد بكثرة الطبخ — وهامداً — طافئاً . . قال الأصمعي طفت النار إذا سكن لها وهدت هموداً إذا طفت البتة فإذا صارت رماداً قيل بها يهب وهو هاب — والخوالد — الصخور . . قال الجوهري قيل للاتاني الصخور خوالد لطول بقائها بعد دروس الاطلال — وسحيم — جمع سحباء أي سوداء وهو صفة لخوالد

سمتها تدل على كرمها يضرب ذلك للرجل ترى له ظاهراً حسناً يدل على باطن خيره
.. وقال عدي بن الرقاع العاملي

إِلَّا رَوَاكِدَ كُلُّهُنَّ قَدْ اصْطَلَى حُمْرَاءَ أَشْعَلَ أَهْلُهَا إِيقَادَهَا
كَانَتْ رَوَا حِلَ لِلْقُدُورِ فَمَرَّيْتُ مِنْهُنَّ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ رَمَادَهَا

وقال مالك الجعفي

إِلَّا رَوَاكِدَ يَنْهِنُ خَصَامَةً سَفَعَ الْمَنَاكِبِ كُلُّهُنَّ قَدْ اصْطَلَى

وقال حميد بن ثور

فَتَغَيَّرَتْ إِلَّا مَلَا عِبَهَا وَمُعْرَسًا مِنْ جَوْنِهِ ظَهَرَ
عَرِشَ الثَّقَابِ لَهَا بِدَارِ إِقَامَةٍ لِلْحَيِّ بَيْنَ نَظَائِرٍ وَثَرِ

الجلونة - القدر ويقال قدر ظهر وقدر ظهور اذا كانت قديمة - وعرش - أى جعل
مثل العريش يعنى الوقود - والثقاب - ما أثبت به النار من الوقود - والنظائر - هي
الانافي - والوتر - الفرد وأراد انها ثلاث .. وقال الكميت بن زيد

وَلَنْ تُحْيِكَ أَظَارٌ مُعْطَفَةٌ بِالنَّاعِ لَا تَمَكُّ فِيهَا وَلَا مِيلُ
لَيْسَتْ بِعُودٍ لَمْ تُعْطَفْ عَلَى رُبْعٍ وَلَا يَهَيْبُ بِهَا ذُو النِّيَةِ الْأَبْلُ

يعنى الانافي فشبه عطفا على الرماد بنوق أظار قد عطفت على فصيل - والنمك - انتصاب
السنام - والميل - من صفة السنام أيضاً - والعائد - من النوق التى يتبعها ولدها - والربع -
الذى تنج في الربيع - والاهابة - الداء أهاب بابه اذا دحاها - وذو النية - الذي قد نوى
الرحيل - الأبل - صاحب الأبل .. وقال ذو الرمة

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَرَى فِي عِلَّةٍ وَمَادًّا نَحَتْ عَنْهُ الْخِيُولُ جَنَادِلَهُ
كَأَنَّ الْحَمَامَ الْوُزُقَ فِي الدَّارِ وَقَعَتْ عَلَى خَرَقٍ بَيْنَ الظُّوُورِ جَوَازِلَهُ

شبه الانافي بالحمام الورق وجعلها ظووراً لتعطفها على الرماد وشبه الرماد بفرخ خرق
(١٦ - أمالي لث)

قد سقط ريشه - والجوازل - الفراخ واحدهما جوزل .. وقال البيهقي
 أَلَا حَيًّا الرَّبْعَ الْقَوَاءَ وَسَلَمًا وَرَسْمًا كَجُثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَدَهَمَا
 قيل ان الحمام ههنا القطاة وانه شبه ألوان الرسوم من الرماد وموقد نار ودمنة ومجر طنب
 وما أشبه هذه الأشياء بألوان ريش القطاة .. ومثله لجرير

كَأَنَّ رُسُومَ الدَّارِ رِيشُ حَمَامَةٍ مَحَاهَا الْبَلْبِيُّ وَاسْتَعْجَلَتْ أَنْ تَكْلِمَا

ولقد أحسن كل الاحسان كثير في قوله

أَمِنْ آلِ قِيلَةٍ بِالذَّخُولِ رُسُومُ وَبِجَوْمَلٍ طَلَّلَ يَلُوحُ قَدُومُ

لَعِبَ الرِّيحُ بِرَسْمِهِ فَأَجَدَّهُ جُونُ عَوَا كَفُ فِي الرَّمَادِ جُثُومُ

سَمِعَ الْخُدُودَ كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ مَضَتْ حَجِجٌ عَوَائِدُ يَبْنُهُنَّ سَقِيمُ

وقيل في قوله - فأجدّه جون عوا كف - يعني الاثافي لأن الريح لما كشفت عنها وظهرت
 صارت كأنها هي أجبت الرسم .. ويحتمل وجه آخر وهو أن يكون معنى أجدت أنها
 حملت الرماد الذي أحاطت به من لعب الرياح فبقي بحالة يستدل بها المترسم فكان الرياح
 درست الريح ومحتة إلا ما أجده ههنا الاثافي من الرماد ومنعت الريح عنه ويجرى
 ذلك مجرى قول الخبل * إلا رماداً هامداً * البيت .. وقال مزار الفقي في الاثافي

أَثَرُ الْوَقُودِ عَلَى جَوَانِبِهَا بِخُدُودِهِنَّ كَأَنَّهُ لَطْمُ

ويقال ان أبا تمام الطائي أخذ ذلك في قوله

قِفُوا نَعْطِ الْمَنَازِلَ مِنْ عِيُونٍ لَهَا فِي الشَّوْقِ أَحْشَاءُ غِزَارُ

عَفَّتْ آيَاتُهُنَّ وَأَيُّ رَنْعٍ يَكُونُ لَهُ عَلَى الزَّمَنِ الْخِيَارُ

إِثَافٍ كَالْخُدُودِ لَطْمِنَ حَزْنًا وَنُؤْيٍ مِثْلُ مَا تُقْصَمُ السِّوَارُ

وقد عاب عليه قوله لطمن حزناً بعض من لا معرفة له وقال لا فائدة في قوله حزناً
 ولذلك فائدة وذلك ان لطم الحزن أوجع فتأثيره أبلغ وأظهر وأبين وقد يكون اللطم

أخبر الحزن فأما قوله * ونؤي مثل ما انقسم السوار * فمأخوذ من قول الشاعر
نؤي كما انقض الهلال مخافة أو مثلما فصم السوار الميضم

وقد شبه الناس النؤي بالسوار والخلخال كثيراً أو بغير ذلك .. قال كثير
عرفت لسعدى بعدة عشرين حجة بما درس نؤي في المحلة منحن^(١)
قديم كوقف العاج ثبت حواؤه منادر أوتاد برضم موضح
— الوقف — السوار من الذبل ومن العاج — والرضم — صخور عظام — والموضح — الذي
بعضه فوق بعض .. وقال بشار

ونؤي كخلخال الفتاة وصائم^٢ أشج على ريب الزمان رقوب^٣
— الصائم الأشج — يعنى الوند وأما وصفه بأنه صائم لقيامه وثباته وجعله رقوباً لانفراده
وللرأة الرقوب والشيخ الرقوب الذى لا يعيش له ولد .. ومن مستحسن ما وصف به
النؤى قول أبى تمام

والنؤي أهد شطره فكأنه تحت الحوادث حاجب مقرون^(٢)

(١) — درس — يسكون الراء أصله درس بفتحها وسكنت وكل ذلك جائز فى كل فعل
ثلاثي فان كانت عينه حلقية فهو مقيس وإلا فعلمه الضرورة يقال درس الرسم عفا
ودرسته الريح محته لازم متعد — ومنحن — دارس

(٢) البيت من قصيدة يمدح بها الواثق بالله أولها

وأبى المنازل إنها لشجون	وعلى العجومة أنها لتبين
فاعقل بنضو الدار نضوك يفتسم	فرط الصباية مسعد وحزين
لا تمنعى وقفة أشقى بها	داء الفؤاد فانها ماعون
واسق الاناني من شؤونك ريبها	ان الضنين يدمعه لضنين
والنؤي أهد شطره فكأنه	تحت الحوادث حاجب مقرون
حزن غداة الحزن عاج غايه	في أبرق الحنان منك حدين

وقال المتنبّي في ذلك

قف على الدّمتين بالدّومين ريساً كخالٍ في وجنة جنب خالٍ
بطلولٍ كأنهنّ نجومٌ في عراصٍ كأنهنّ ليالي
ونويّ كأنهنّ عليهنّ نِ خدامٌ خرّسٌ يسوقٍ خدالٍ^(١)

الخدام - جمع خدمة وهي الخلخال وجعلها خرّس لأنها غير قلقة وشبه ما أحرق به
النوي من الأرض وامتلاها بامتلاء الخلخال من الساق الخدلة وهي المثلثة

سمة الصبابة زفرة أو عبرة متكفل بها حشا وشؤون
لولا التفجع لادعى هضب الحمى وصفي المشقراة محزون
(١) الأبيات من قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن المبارك الانطاكي ومطلعها
صلة الهجر لي وعجبر الوصال نكسائي في السقم نكس الهلال
فقدما الجسم ناقصاً والذي يشفق منه يزيد في بلبال
قف على الدّمتين .. الأبيات الثلاثة .. ومنها

ما تريد النوي من الحية الذواق حر الفلا ويرد الظلال
فهو أمضى في الروع من ملك الموت وأمرى في ظلمة من خيال
ولحتف في العز يدنو محب ولعمر يطول في الذل قال
نحن ركب ملجن في زى ناس فوق طير لها شخوص الجمال
من بنات الجديل تمشي بنا في الس .. بيد مشى الايام في الآجال
كل هوجاء للدياميم فيها أثر النار في سليط الذبال
طامدات للبدر والبحر والفس .. سر غامة ابن المبارك المفضل
من يزره يزرسليمان في المدا .. لك جلالا ويوسفاً في الجمال
وربيع يضاحك الغيث فيه زهر الشكر من رياض المعالي
نفحتنا منه الصبا بنسيم ورواحاً في ميت الآمال
هم عبد الرحمن نفع الموالى وبوار الأعداء والأموال

مجلس آخر ٥٢

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة) إلى قوله (ألا أن جئت بالحق فذبحوها وما كادوا يفعلون) .. فقال ما تأويل هذه الآيات وهل البقرة التي نعتت بهذه النعوت هي البقرة المرادة باللفظ الأول والتكليف واحد والمراد مختلف أو التكليف متغاير .. الجواب قلنا أهل العلم في تأويل هذه الآية يختلفون بحسب اختلاف أصولهم فمن جواز تأخير البيان عن وقت الخطاب يذهب إلى أن التكليف واحد وإن الأوصاف المتأخرة هي البقرة المتقدمة وإنما تأخر البيان عن وقت الخطاب ولما سئل عن الصفات ورد البيان شيئاً بعد شيء ومن لم يجوز تأخير البيان يقول إن التكليف متغاير وأنهم لما قيل لهم اذبحوا بقرة لم يكن المراد منهم إلا ذبح أي بقرة شاؤا من غير تعيين بصفة ولو أنهم ذبحوا أي بقرة اتفقت كانوا قد امتثلوا الأمر فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح بقرة لا فارض ولا بكر ولو ذبحوا ما اختص بهذه الصفة من أي لون كان لأجزاء عنهم فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح بقرة صفراء فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح ما اختص بالصفات الأخيرة .. ثم اختلف هؤلاء من وجه آخر فمنهم من قال في التكليف التأخير أنه يجب أن يكون مستوفياً لكل صفة تقدمت حتى تكون البقرة مع أنها غير ذلول تثير الأرض ولا تسقى الحرث مسلمة لاشية لها صفراء قاعع لونها ولا فارض ولا بكر فمنهم من قال إنما يجب أن يكون بالصفة الأخيرة فقط دون ما تقدم فظاهرها ما تقدم الكتاب بالقول الأول أشبه وهو المبنى على جواز تأخير البيان وذلك أنه تعالى لما كلفهم ذبح بقرة قالوا للرسول عليه الصلاة والسلام (ادع لنا ربك يبين لنا ما هي) فلا يخلو قولهم ما هي من أين يكون كناية عن البقرة المتقدم ذكرها أو عن التي أمروا بها تانياً على قول من يدعي ذلك وليس يجوز أن يكونوا سألوا عن الصفة التي تقدم ذكرها لأن الظاهر من قولهم ما هي بعد قوله لهم اذبحوا بقرة يقتضي أن يكون السؤال عن صفة البقرة المأمور بذبحها لأنهم لا علم لهم بتكليف ذبح بقرة أخرى فيستفهموا عنها وإذا صح أن السؤال إنما كان عن صفة البقرة المنكرة التي أمروا في الابتداء بذبحها فليس يخلو قوله أنها بقرة

لا فارض ولا بكر من أن يكون كناية عن البقرة الأولى أو عن غيرها وليس يجوز أن يكون ذلك عن بقرة ثانية لان ظاهر قوله تعالى (إنها بقرة لا فارض ولا بكر) من أن يكون كناية عن البقرة الأولى أو عن غيرها وليس يجوز أن يكون ذلك كناية عن بقرة ثانية لان ظاهر قوله تعالى (إنها بقرة) من صفتها كذا وكذا بعد قولهم ما هي يقتضي أن يكون كناية متعلقة بما تضمنه سؤالهم وان الأمر لو لم يكن على ما ذكرناه لم يكن ذلك جواباً لهم بل كان يجب أن يكونوا سألوه عن شيء فأجابهم عن غيره وهذا لا يليق بالنبي عليه الصلاة والسلام على أنه تعالى لما أراد أن يكلفهم تكليفاً ثانياً عند تفريطهم في الأول على ما يدعيه من يذهب الى هذا المذهب قد كان يجب أن يجيبهم عن سؤالهم وينكر عليهم الاستفهام في غير موضعه وتفريطهم فيما أمروا به مما لا حاجة بهم الى الاستفهام عنه فيقول في جواب قولهم ما هي إنما كلفهم أي بقرة شتم وما يستحق اسم بقرة وقد فرطتم في ترك الامتثال وأخطأتم في الاستفهام مع وضوح الكلام إلا أنكم قد كلفتم ثانياً كذا وكذا لان هذا مما يجب عليه بيانه لازالة الشك والابهام واللبس فلما لم يفعل ذلك وأجاب بالجواب الذي ظاهره يقتضي التعلق بالسؤال علم ان الأمر على ما ذكرناه وهب انه لم يفعل ذلك في أول سؤال كيف لم يفعله مع تكرار الأسئلة والاستفهامات التي لم تقع على هذا المذهب بموقعها ومع تكرار المعصية والتفريط كيف يستحسن أن يكون جميع أجوبته غير متعلقة بسؤالهم لانهم يسألونه عن صفة شيء فيجيبهم بصفة غيره من غير بيان بل على أقوى الوجوه الموجبة لتعلق الجواب بالسؤال لان قول القائل في جواب من سأله ما كذا وكذا انه بالصفة الفلانية صريح في ان الهاء كناية عن ما وقع السؤال عنه هذا مع قولهم ان البقر تشابه علينا لانهم لم يقولوا ذلك إلا وقد اعتقدوا ان خطابهم بمحمل غير مبين فلم يقل أي تشابه عليكم وانما أمرهم في الابتداء بأي بقرة كانت وفي الثاني انما اختص باللون المخصوص من أي البقر كان . . فان قيل كيف يجوز أن يأمرهم بذبح بقرة لها جميع الصفات المذكورة الى آخر الكلام ولا يبين ذلك لهم وهذا تكليف مالا يطاق . . قلنا لم يرد منهم أن يذبحوا البقرة في الثاني من حل الخطب ولو كانت حل الحاجة الى الفعل حاضرة لما

جاز أن يتأخر البيان لأن تأخيره عن وقت الحاجة هو التبيح الذي لا شبهة في قبضه
 وإنما أراد أن يذبحوها في المستقبل فلو لم يستفهموا ويطلبوا البيان لكان قد ورد عليهم
 عند الحاجة إليه . . فان قيل إذا كان الخطاب غير متضمن لصفة ما أمروا بذبحه فوجوده
 كعدمه وهذا يخرج من باب الفائدة ويوجب كونه عبثاً . . قلنا ليس يجب ما ظننتم
 لأن القول وإن كان لم يقد صفة البقرة بعينها فقد أفاد تكليف ذبح بقرة على سبيل الجملة
 ولم يكن ذلك معلوماً قبل هذا الخطاب فصار مفيداً من حيث ذكرناه وخارج من أن
 يكون وجوده كعدمه وفوائد الكلام لا يجب أن يدخلها الاقتراح وليس يخرج الخطاب
 من تعلقه ببعض الفوائد كونه غير متعلق بغيرها وبما هو زيادة عليها . . فان قيل ظاهر
 قوله تعالى (فذبحوها وما كادوا يفعلون) يدل على استبطائهم وذمهم على التقصير في
 امتثال الأمر . . قلنا ليس ذلك صريح ذم لأن كادوا للمقاربة وقد يجوز أن يكون
 التكليف صعب عليهم لغلاء ثمن البقرة التي تكاملت لها تلك الصفة فتدروى أنهم ابتاعوها
 بملء جلد هاذباً على أن الذم يقتضى ظاهره أن يصرف إلى تقصيرهم أو تأخيرهم امتثال
 الأمر بعد البيان التام لأن قوله تعالى (وما كادوا يفعلون) إنما ورد بعد تقديم البيان
 التام المتكرر ولا يقتضى ذمهم على ترك المبادرة في الأول إلى ذبح بقرة فليس فيه دلالة
 على ما يخالف ما ذكرناه . . فان قيل لو ثبت تقريراً أن التكليف في البقرة متغير أي
 القولين اللذين حكيتموها عن أهل هذا المذهب أصح وأشبه . . قلنا قول من ذهب
 إلى أن البقرة إنما يجب أن تكون بالصفة الأخيرة فقط لأن الظاهر به أشبه من حيث
 أنه إذا ثبت تغير التكليف وليس في قوله إنها بقرة لاذلول تثير الأرض إلى آخر
 الأوصاف ذكر لما تقدم من الصفات وهذا التكليف غير الأول فالواجب اعتبار
 ما تضمنه لفظه والاقتصار عليه . . فأما المارض - فهي المسنة وقيل هي العظيمة الضخمة
 يقال غرب قارض أي ضخم والغرب الدنو ويقال أيضاً لحية فارضة إذا كانت عظيمة
 والأشبه بالكلام أن يكون المراد المسنة . . فأما البكر - فهي الصغيرة التي لم تلد فكانه
 تعالى قال غير مسنة ولا صغيرة - والعوان - دون المسنة وفوق الصغيرة وهي النصف التي
 قد ولدت بطناً أو بطنين يقال حرب عوان إذا لم تكن أول حرب وكانت ثانية وإنما

جاز أن يقول بين ذلك وبين لا يكون إلا بين اثنين أو أكثر لأن لفظة ذلك تنوب
 عن الجمل تقول ظننت زيدا قائماً فيقول القائل قد ظننت ذاك وقد ظننت ذلك وقد
 ظن ذاك .. ومعنى فاقع لونها أي خالصة الصفرة وقيل إن كل ناصع اللون بياضاً كان
 أو غيره فهو فاقع وقيل أنه أراد بصفراء ههنا سوداء .. ومعنى قوله تعالى (لا ذلول تثير
 الأرض) أي تكون صعبة لا يذللها العمل في إثارتها الأرض وسقى الزرع .. ومعنى
 مسلعة - مفعلة من السلامة من العيوب .. وقال قوم مسلعة من الشبة أي لاشبة فيها
 تخالف لونها .. وقوله - لاشبة فيها - أي لا عيب فيها وقيل لا وضخ وقيل لا لون يخالف
 لون جلدها والله أعلم بما أراد وإياه لسأل التوفيق .. [قال الشريف المرتضى] رضى
 الله عنه .. كنت أظن أن المتنبى قد سبق إلى معنى قوله في مرثية أخت سيف الدولة
 طوى الجزيرة حتى جاءني خبرٌ فرغت فيه بآمالي إلى الكذب
 حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرفت بالدع حتى كاد يشرق بي
 حتى رأيت هذا المعنى لمسلم بن الوليد الأتصاري والبعثري .. أما الذي لمسلم فقوله في
 قصيدة يرثي بها سهل بن الصباح

وقف العفاة عليك من متحيرٍ وله الرجاء وذو غنى يسترجع
 ومخادع السفع النعي ودونه خطب ألم بصادق لم يتدع

وقال البعثري يرثي وصيفاً التركي

إذا جد ناعيه توهمت أنه يكرّر من أخباره قول مازح

وكنتم أظن أن المتنبى سبق إلى قوله

تحل القنا يوم الطعان بعقوتي فأحرمة عرضي وأظعمة جلدي^(١)

(١) - القنا - جمع قناة وهي الرح - وعقوتي - ساحتي - والعرض - موضع الدم والمدح

من الإنسان .. والمعنى أن الطعان يقع في ساحته فيجعل جلده طعماً له ولا ينهزم خوفاً
 من الطعن في عرضه وهو من قصيدة يودع بها ابن العميد عند مسيره قاصداً سيف

حقى رأيت هذا المعنى بعينه واللفظ لحيم بن شبل الكلابي من أهل الجمامة في قوله
 ثني قومه عن خذرجان وقدحنا إلى الموت دأبي الصفحتين كليم
 أخو الحرب إما جلده فمجرح كليم وإما عرضه فسلم

وكنيت أظن أن البعري سبق إلى معنى قوله في الفتح بن خاقان

حملت إليه السيف لا عزمك أنثى ولا يدك أرتدت ولا حده نبا

حقى وجدت لشاعر متقدم

طعنت ابن دهمان بنجران طعنة شققت بها عنه مضاعفة السرد

الدولة ثم قتله فأتاك الأسدى ومطلعها

لسيت وما ألسى عتاباً على الصد ولا ليلة قصرتها بقصيرة
 ومن لي بيوم مثل يوم كرهته وإلا يخص الفقد شيئاً لاتي
 تمنى يلد المستهام بذكره وغيط على الأيام كالنار في الحنى
 قائماً ترينى لا أقسم ببلاية يحل القنا يوم الطمان بعقوتي
 تبدل أيامي وعيشى ومنزلى وأوجه قتيان حياء ثلثوا
 وليس حياء الوجه في الذئب شيمة اذا لم تجزهم دار قوم مودة
 يحميدون عن هزل الملوك إلى الذي ولا خفراً زادت به حرة الخد
 أطالت يدي في جيدها محبة المقد قربت به عند الوداع من البعد
 فقدت فلم أقدم موعى ولا وجدى وان كان لا يبنى قتيلاً ولا يجدى
 ولكنه غيظ الأسير على القيد قافة غمدي في دلوقي وفي حدى
 فأحرمه عرضى وأطعمه جلدي نجائب لا يفكرن في النعس والسعد
 عليهن لا خوفاً من الحر والبرد ولكنه من شيمة الأسد الورد
 أجاز القنا والخوف خير من الود توفر من بين الملوك على الجند

فَلَا الْكَفُّ أَوْهَتْ بِي وَلَا الرَّيْحُ خَانَنِي وَلَا الْأَذْهَمُ الْمَنْعُوتُ حَادَّ عَنْ الْقَصْدِ

قال محمد بن يحيى الصولي وصف الناس مسفرة اللون في العلك فكل حكي ذلك وقال بلا فضيلة الا البعدي فانه أغرق من أبيات قال امرأته بن أبيات^(١)

جَعَلْتُ وَمَا عَايَنْتُ عِطْرًا كَأَنَّمَا جَرَى بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ خَلُوقُ

وقال أبو تمام

لَمْ يَشْنِ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ جَعَلْتُ وَرْدَ وَجْنَتَيْهِ بَهَارًا

وقال غيره

لَمْ تُشْنِ شَيْئًا وَلَكِنْهَا بَدَلَتْ الثُّفَاحَ بِالْيَاسَمِينِ

وقال أبو بكر عيسى الزلفي

عِلَّةٌ زَعْفَرَتْ مُورَدَ خَدِّي كَادَ مِنْ رِقَةٍ وَرِيٍّ يُفِيضُ

ولأحمد بن يزيد المهلب

وَقَالُوا غَزَتْ غِرَاءَ حُمَى شَدِيدَةٍ فَوَجَّتْهَا مِنْهَا شَدِيدُ صَفَارُهَا

فَقُلْتُ لَهُمْ هَيَّاتَ هَاتِيكَ رَوْضَةً مَضَى وَرْدُهَا عَنَا وَجَاءَ بَهَارُهَا

ولأبي العتاهية

وَكَاأَنِّي مِمَّا تَطَاوَلَ بِي مِنْكَ السَّقَامُ طَلَيْتُ بِالْوَرَسِ

وقال ابن المعتز

وَصَفَّرَتْ عِلَّتُهُ وَجْهَهُ فَصَارَ كَالدِّينَارِ مِنْ حُقِّ

وقال البعدي

بَدَتْ صُفْرَةٌ فِي لَوْنِهِ إِنْ حَمَدَهُمْ مِنَ الدَّرِّ مَا اصْفَرَّتْ نَوَاحِيهِ فِي الْعَقْدِ

(١) هكذا في وقفنا عليه من السخ على انه لم يظهر لنا استقامة المعنى فليحرو

وَجَرَّتْ عَلَى الْأَيْدِي تَجَسُّدُ كَفِّهِ كَذَلِكَ مَوْجُ الْبَحْرِ مَلْتَبُ الْوَقْدِ
وَمَا الْكَلْبُ مَحْمُومًا وَإِنْ طَالَ عَمْرُهُ إِلَّا إِنَّمَا الْحُمَّى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(١)

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه . . أما تشبيه صفرة اللون بصفرة الدر فهو تشبيه مليح موافق لغرضه إلا أنه أخطأ في قوله ان حمدهم من الدر ما اصفرت نواحيه في العقد لان ذلك ليس بمحمود بل مذموم ولو شبه وترك التعليل لكان أجود . . وروى أبو العباس أحمد بن فارس النيسبي قال جدنا أبو أحمد عبيد الله بن يحيى البعري قال حدثني أبي قال حدثني جدي البعري قال كنت عند أبي العباس المبرد يوماً فتذاكرنا شعر عمارة بن عقيل فقال أبو العباس لقد أحسن عمارة في قوله لخالد بن يزيد لما وجهه اليه بهذين البيتين

لَمْ أَسْتَطِعْ سَيْرًا لِمَذْحَجَةِ خَالِدٍ فَجَعَلْتُ مَذْحِجِهِ إِلَيْهِ رَسُولًا
فَلْيَرْحَلَنَّ إِلَيَّ نَائِلُ خَالِدٍ وَلْيَكْفَيْنِ رَوَاحِلِي التَّرْحِيلَ

قال البعري فقلت له لمروان بن أبي حفصة في عبد الله بن طاهر وقد أتاه نائله من الجزيرة ما هو أحسن من هذا وأشدته

لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْغَيْثُ غَيْثُ أَصَابِنَا يَغْدَادُ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ وَابِلُهُ
فَكُنَّا كَحَيِّ صَبَحَ الْغَيْثُ أَهْلُهُ وَلَمْ يُرْتَحَلْ أَظْمَانُهُ وَرَوَاحِلُهُ

[١] هي من أبيات يمدح بها ابراهيم بن المديري ويذكر علة ناله ومطلعها

بأنفسنا لا بالطوارف والتلد فبك الذي نخفي من الشكو أو نبدي
بنا معشر العافين ما بك من أذى فان أشفقوا مما أقول في وحدي
ظللنا نعود المجد من وعكك الذي وجدت وقلنا اعتل عضو من المجد
ولم ننصف الليث اقتسمنا نواله ولم نقسم حماءه إذ أقبلت تردى

بدت صفرة من لونه الأبيات الثلاثة . . وبعدها

واستأثرى عود القنادة خافاً سموم الرياح الآخذاً من الرند

فقال نعم هذا أحسن فقلت له ان لي في بني السسط وقد أتاني برهم من حمص مالا يتضع
عن الجميع وأشدّه

جزى الله خيراً والجزاء بكفّه بني السسط أخذان السباحة والمجد
هم وصلوني والمهامة يئتنا كما أرفض غيث من بهامة في نجد

فقال هذا واقه أرق مما قالوا وأحسن .. وروي أحمد بن فارس النخعي عن عبيد الله
ابن يحيى بن البعري قال حدثنا أبي عن جماعة من أهل العلم والأدب منهم يموت بن
الزروع قال قلت لأبي عثمان الجاحظ من أنسب العرب فقال الذي يقول

عجبت إلى فضل الخمار فاثرت عذباته بمواضع التقييل

وقال هذا للبعري في القصيدة التي أولها

صبّ يخاطب منفعات طلول ^(١)

[١] هو مطلع قصيدة يمدح بها الفضل بن اسماعيل الهاشمي

من سائل بك ومن مسؤول	صب يخاطب منفعات طلول
حق كأن نحولن نحولى	حلت معالم أعباء البلى
يعطي الأسى من دمه المبدول	يا وهب هب لأخيك وقفة مسعد
غدرات عهد للزمان محيل	أو ما ترى الدمن الحيلة نشكى
قدماً معارف رسمها المجهول	إن كنت تنكرها فقد عرف الهوى
مالت مع الواشين كل ميل	تلك التي لم يعدها قصد الهوى
عذباته بمواضع التقييل	عجبت إلى فضل الخمار فاثرت
إشراقه عن عارض مصقول	وتبسمت عند الوداع فأشرقت
وأرد دونك والشباب رسول	أأخيب عندك والصبا لي شافع
يوم الفراق على امرء بطويل	ولقد تأملت الفراق فلم أجده
منه لدهر حسابة وغوياء	فصرت مدافسته على متزود

[وقال الشريف المرتضي] رضى الله عنه . وفي لسبب هذه القصيدة بيت ليس يقصر في
 للملاحاة والرشاقة وأخذه بمجامع القلوب عن البيت الذي فضله به الجاحظ وهو
 أَخْيَبُ عِنْدَكَ وَالصَّبَا لِي شَافِعٌ وَأَرَدْتُ دُونَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي

وفي مدح هذه القصيدة بيت معروف بفرط الحسن وهو
 لَا تَطْلُبَنَّ لَهُ الشَّيْبَةَ فَإِنَّهُ قَمَرُ التَّامِلِ مِرْنَةُ التَّائِمِلِ

وهذا الاسناد عن يحيى بن البعري قال انصرفت يوماً من مجلس أبي العباس محمد بن
 يزيد المبرد فقال لي أبي البعري ما الذي أفدت يومك هذا من أبي العباس قلت أمل
 على أخباراً حسنة وأشدني أبياتاً للحسين بن الضحك فقال أبي أنشدني الأبيات
 فأشده

كَأَنِّي إِذَا فَارَقْتُ شَخْصَكَ سَاعَةً لِفَقْدِكَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ غَرِيبٌ
 وَقَدَرُمْتُ أَسْبَابَ السُّلُوفِ فَخَانِي ضَمِيرٌ عَلَيْهِ فِي هَوَاكَ رَقِيبٌ
 أَغْرَكَ صَفْحِي عَنْ ذُنُوبٍ كَثِيرَةٍ وَغَضَى عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكَ تَرِيبٌ
 كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ قَبْلِي مَتِّمٌ وَلَمْ يَكْ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ حَيِّبٌ
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو إِنْ شَكَوْتُ فَلَمْ يَكُنْ

لِشَكْوَايَ مِنْ عَطْفِ الْحَيِّبِ نَصِيبٌ

وإذا الكرام تنازعوا أكرومة	فالفضل للفضل بن اسماعيل
قسموا على أخلاقهم فتفاوتوا	فبين قسمة غرة وحجول
في كل مكرمة يد مبسوطة	من قاضل منهم به مفضل
لا تطلبن له الشبيه فانه	قر التأمل مزنة التأمل
جاز المدى فرمي بغير مناضل	في سودد وجري بغير وسيل
فتى سمع عين الحمود لئخره	طرفت بطارف من علاه كليل

فقال ما أحسن هذا الكلام وأنشدني لنفسه

حبيبي حبيب يكتم الناس إنَّهُ لنا حين تلقانا العيون حبيب
يأعدني في الملتقى وفؤاده وإن هو أبدى لي البعاد قريب
ويعرض عني والهوى منه مقبل إذا خاف عينا أو أشار رقيب
فتنطق منّا أعين حين نلتقي وتخرس منّا السن وقلوب

ثم قال يابن ارو هذين فانهما من أحسن الشعر وطريفه .. روى أحمد بن فارس
الليثي عن أبي نصر محمد بن اسحق النحوي قال سمعت بعض أهل الأدب يقول
للزجاج قد كنت تعرف أبا العباس المبرد وكبره واته ما كان يقوم لأحد ولا يتناول له
ويشده إذا أشرف عليه الرجل

ثَهْلَانُ ذُو الْهَضَبَاتِ لَا يَتَحَلَّلُ^(١)

ولقد رأيت يوماً وقد دخل عليه رجل متدرع فقام إليه أبو العباس فاعتقه وتنجي
من موضعه وأجلسه فجعل الرجل يكفه ويستغفيه من ذلك فلما أكثر من ذلك عليه
أشده أبو العباس

أَتُنْكَرُ أَنْ أَقُومَ وَقَدْ بَدَأَ لِي لِأَكْرِمَةٍ وَأَعْظَمَةٍ هِشَامُ
فَلَا تُنْكَرِ مُبَادِرَتِي إِلَيْهِ فَإِنَّ لِمِثْلِهِ خُلُقَ الْقِيَامِ

فلما انصرف الرجل سألت عنه فقبل لي هذا البعثرى

مجلس آخر ٥٣

[تأويل آية أخرى] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى في قصة قابيل وهابيل حاكياً
عن هابيل (لئن بسطت إلي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك إني أخاف

(١) حذر البب • فرفع بكك ان أردت بقاها •

الله رب العالمين إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك الآية) . . . فقال كيف يجوز أن يخبر تعالى عن هابيل وقد وصفه بالتقوى والطاعة بأنه يريد أن يبوء أخوه بالإثم وذلك إرادة القبيح وإرادة القبيح قبيحة عندكم على كل حال ووجه قبحها كونها إرادة لقبيح وليس قبحها مما يتغير وكيف يصح أن يبوء القاتل بإثمه وإثم غيره وهل هذا إلا ما يأبونه من أخذ البريء بمجرم السقيم . . . الجواب قلنا جواب أهل الحق عن هذه الآية معروف وهو أن هابيل لم يرد من أخيه قبيحاً ولا أراد أن يقتله وإنما أراد ما أخبر الله تعالى به عنه من قوله (إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك) أي تبوء بجزاء ما قدمت عليه من القبيح وعقابه وليس بقبيح أن يريد نزول العقاب المستحق بمسئحته ولظنير قوله إثم مع أن المراد به عقوبة إثم الذي هو قتل قول القاتل عمن يعاقب على ذنب جناه هذا ما كسبت يداك والمعنى هذا جزاء ما كسبته يداك وكذلك قولهم لمن يدعون عليه لقدك الله مملك وستلقى عملك يوم القيامة معناه ما ذكرناه . . . فان قيل كيف يجوز أن يحسن إرادة عقاب غير مستحق لم يقع سببه لان القتل على هذا القول لم يكن واقعاً . . . قلنا ذلك جائز بشرط وقوع الأمر الذي يستحق به العقاب فهابيل لما رأى من أخيه التصميم على قتله والاضمار والعزم على إمضاء القبيح فيه وغلب على ظنه وقوع ذلك جاز أن يريد عقابه بشرط أن يفعل ما هم به وعزم عليه . . . فأما قوله إثم وإثمك فالمعنى فيه واضح لانه أراد بإثم عقاب قتلك لي وإثمك أي عقاب المعصية التي أقدمت عليها من قبل فلم يتقبل قربانك لسيئها لان الله تعالى أخبر عنهما بأنهما قريباً قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر وان العلة في ان قربان أحدهما لم يتقبل انه غير متق وليس يمتنع أن يريد بإثم ما ذكرناه لأن الإثم مصدر والمصادر قد تضاف الى الفاعل والمفعول جميعاً وذلك مستعمل مطرد في القرآن والشعر والكلام فنال ما أضيف الى الفاعل . . . قوله تعالى (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض) ومن اضافته الى المفعول . . . قوله تعالى (لا يسأم الإنسان من دعاء الخير وان مسه الشر) . . . وقوله تعالى (لقد ظلمك بسؤال نعجتك

الى لمجاه) . . . وما جاء في الشعر من اضافته الى المفعول ومعه الفاعل قول الشاعر
 أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبِعٍ وَمَصِيفٍ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ وَكِيفُ (١)

(١) قوله * أمن رسم دار الخ * هو مطلع قصيدة للعطيفة عدتها ثمانية عشر بيتاً مدجج بها شعبد بن العاص الأموي لما كان والياً بالكوفة لعثمان بن عفان رضى الله عنه قوله * أمن رسم دار الخ * الهمزة للاستفهام التقريرى ومن تعليلية متعلقة بوكيف وهو مصدر وكف وكوفاً ووكيفاً سال شيئاً فشيئاً وتأويله أمن رسم داراً مربع أى أثر فيها آثاراً والرسم الأثر بلا شخص - والشؤون - مجازي الدمع من الرأس الى العين واحدها شأن . . . وقوله - لعينيك - جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم على المبتدأ وهو وكيف يروى بالثنية ويروى بالافراد - ومربع - فاعله المصدر وهو رسم وهو على حذف مضاف والتقدير مطره ونحوه وهو وما بعده اسمان لزمان الربيع والصيف ويأتيان اسمى مكان ومصدرين أيضاً وهذه الصيغة تشترك فيها هذه المعاني وهى صيغة قياسية يذكرها الصرفيون والمذكور فى كتب اللغة انما هو المربع بمعنى منزل القوم فى الربيع خاصة وبعد البيت

رشاش كغربي هاجري كلاهما	له داجن بالكسرين عليف
اذا كره غرباً بعد غرب أماده	على رغمه وافى السبال عنيف
تذكرت فيها الجمل حتى تبادرت	دموعي وأصحابي على وقوف
يقولون هل يبكى من الشوق مسلم	تخلى الى وجهه الإله حنيف
فلا بآأزاحت عني ذات مسلم	نكيب تغالى فى الزمام خنوف
مقدقة باللحم وجناء عدو عا	على الآن إرقال معاً ووجيف
اليك سعيد الخير جبت مهامها	يقابلنى آل بها وتنوف
ولولا الذى العاصي أبوه تعلقة	بحوران مجذام العشى عصفوف
ولولا أصيل اللب غض شبابه	كريم لآيام المتون عروف
اذا هم بالأعداء لم يثن هم	كعاب عليها لؤلؤ وشنوف
حصان لها فى البيت زى وبهجة	ومشي كما تمشى النطاة قطوف

في الكلام يقول القائل أعجبنى ضرب عمرو خالداً اذا كان عمرو قاعلاً وضرب عمرو خالداً اذا كان عمرو مفعولاً .. وقد ذكر قوم في الآية وجهاً آخر وهو أن يكون المراد إني أريد زوال أن تبوء بانمي واثمك لاتعلم يرد له إلا الخير والرشد فحذف الزوال وأقام ان وما اتصل بها مقامه كما قال تعالى (وأشربوا في قلوبهم العجل) أراد حب العجل فحذف الحب وأقام العجل مقامه وكما قال تعالى (واسأل القرية) وهذا قول بعيد لانه لادلالة في الكلام على محذوف وانما تستحسن العرب الحذف في بعض المواضع لاقتضاء الكلام المحذوف ودلالته عليه .. وذكر أيضاً وجه آخر وهو أن يكون المعنى إني أريد أن لا تبوء بانمي واثمك أي أريد أن لا تقتاني ولا أقتلك فحذف لا واكتفى بمافي الكلام كما قال تعالى (يبين الله لكم أن تضلوا) معناه أن لا تضلوا وكتوبه تعالى (وألقى في الأرض رواسي أن تُميد بكم) معناه أن لا تُميد بكم وكتوبه الخلساء

فَأَسْمَتُ آسِي عَلَى هَالِكٍ وَأَسْأَلُ نَائِحَةً مَالَهَا

أرادت لا آسى ولا أسأل .. وقال امرؤ القيس

فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

أراد لا أبرح .. وقال عمرو بن كلثوم

نَزَلْتُمْ مِنْزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا

أراد أن لا تشتمونا والشواهد في هذا كثيرة جداً وهذا الجواب يضعفه كثير من أهل

ولو شاء وارى الشمس من دون وجهه	حجاب ومطوي السراة منه
ولكن إدلاجاً بشباه نخمة	لها لُقْح في الأعجمين كشوف
إذا قاده الموت يوماً تابعت	ألوف على آثار من ألوف
فصفوا وما ذى الحديد عليهم	ويض كأولاد النعام كفيف
أنابت الى جنات عدن نفوسهم	وما بعدها للصالحين حتوف
خفيف المي لا يملأ لهم صدره	إذا سمته الزاد الخبيث عيوف

العربية لانهم لا يستحسنون اضرار لاني مثل هذا الموضع .. فأما قوله تعالى حاكياً
 عنه (لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي اليك لأقتلك) .. فقال قوم من
 المفسرين ان القتل على سبيل الانتصار والمدافعة لم يكن مباحاً في ذلك الوقت وان الله
 تعالى أمره بالصبر عليه وامتنعته بذلك ليكون هو المتولي للانتصاف .. وقال آخرون
 بل المعنى انك ان بسطت الي يدك مبتدئاً ظالماً لتقتلني ما أنا بباسط يدي اليك على وجه
 الظلم والابتداء فكأنه نفي عن نفسه القتل القبيح وهو الواقع على سبيل الظلم .. والظاهر
 من الكلام بغير ما ذكر من الوجهين أشبه لانه تعالى خبر عنه انه وان بسط أخوه اليه
 يده ليقته لا يبسط يده ليقته أي وهو مرید لقتله ونجر اليه لان هذا اللام بمعنى كي
 وهي منبئة عن الارادة والغرض ولا شبهة في حظر ذلك وقبحه لان المدافع انما تحسن
 منه للمدافعة للظالم أو طلب التخلص منه من غير أن يقصد الى قتله والاضرار به ومتى
 قصد ذلك كان في حكم المبتدئ بالقتل في انه فاعل القبيح والعقل شاهدٌ بوجوب
 التخلص من المضرّة بأي وجه تمكن منه بعد ان يكن غير قبيح .. فان قيل فكأنكم
 تمنعون من حسن امتناع الله تعالى بالصبر على ترك الانتصار والمدافعة ووجوبها على
 كل حال .. قلنا لا يمتنع من ذلك وانما بينا ان الآية غير مقتضية لتحريم المدافعة والانتصاف
 على ما ذهب اليه قوم لان قوله لأقتلك يقتضي أن يكون البسط لهذا الغرض والمدافعة
 لا يقتضي ذلك ولا يحسن من المدافع أن يجري بها الى الضرب فلا دلالة في الآية على
 تحريم المدافعة ووجب أن يكون ما ذكرناه أولى بشهادة الظاهر

[تأويل خبر] .. إن سأل سائل عن معنى الخبر الذي رواه أبو هريرة عن النبي صلى
 الله عليه وسلم من انه قال لا يموت المؤمن ثلاثة من الأولاد فتسمه النار الا نحلة القسم
 .. الجواب قلنا أما أبو عبيد القاسم بن سلام فانه قال يعني بنحلة القسم قوله تعالى (وان
 منكم إلا وارد ما كان على ربك حتماً مقضياً) فكأنه عليه الصلاة والسلام قال لا يرد
 النار إلا بقدر ما يبر الله قسمه .. وأما ابن قتيبة فانه قال في تأويل أبي عبيد هـ هذا
 مذهب حسن من الاستخراج ان كان هذا قسماً .. قال وفيه مذهب آخر أشبه بكلام
 العرب ومعانيهم وهو ان العرب اذا أرادوا تقليل مكث الشيء وتقصير مدته شبهوه بنحلة

القسم وذلك أن يقول الرجل بعد خلقه ان شاء الله فيقولون ما يقيم فلان عندنا الا
تحلة القسم وما ينال العليل إلا كتحليل الألية وهو كثير مشهور .. قال مزاحم بن
أحمر وذكر الريح

إِذَا عَصَفَتْ رَسْمًا فَلَيْسَ بِدَائِمٍ بِهِ وَتَدُّ إِلَّا تَحِلَّةَ مَقْسَمٍ

يقول لا يثبت الوعد الا قليل كتحلة القسم لان هبوب الريح يقلعه .. وقال آخر
يذكر ثوراً

يَخْفَى التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعٍ مَسْنُ الْأَرْضِ تَحْلِيلٌ ^(١)

يقول هو سريع خفيف لقوائمه لا تثبت في الأرض إلا كتحليل اليمين .. وقال ذو
الرمة كأنه يصف صاحب سفر أغنى غفلة ثم اتبه سريعاً

(١) - يخفى التراب - يستخرجها لشدة عدوه ويقال خفيت الشئ اذا استخرجته

وقرأ بعضهم (ان الساعة آتية أكاد أخفيها) أى أظهرها ومن قرأ أخفيها أراد أسرها
ومنه الحديث ليس على مختلف قطع ومنه قول امرئ القيس

خفاهن من أنفاقهن كأنما خفاهن ودق من عثنى محلب

ويروي محلب أى يجلب الماء ومجاجة من الجلبة جلبة الريح والرعد .. وقوله - بأظلاف

ثمانية في أربع - يريد ثمانية اظلاف في أربع قوائم في كل قائمة ظلفان .. وقوله

- مسن الأرض تحليل - أى كتحلة اليمين وأهل الحجاز يسمون النباش الخنفي

وقال مسن الأرض تحليل قدر تحلة اليمين كأنه أقسم ليمين الأرض كما قال الراعي

حدث السراب وألحقت أعجازها روح يكون وقوعها تحليلاً

والبيت من قصيدة لعبدة بن الطيب وهي مفضلية ومطلعها

هل جبل خولة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد الدار مشغول

حات خويلة في دار نجاورة أهل المدائن فيها الديك والفيل

يقارعون رؤوس المعجم ضاحية منهم فوارس لا عزل ولا ميل

نغمس القباب من ترجيع ذكرنها رس لطيف ورهن مداد مكبول

طَوَى طِيَهُ فَوْقَ الْكَرَّاجِ جَنْبُهُ عَيْنُهُ . عَلَى رَهَبَاتٍ مِنْ جَنَّاتِ الْمَخَادِرِ
 قَلِيلًا كَتَحْلِيلِ الْأَلَى ثُمَّ قَلَصَتْ بِرِ شَيْئَةٍ رَوْعَاءٍ تَقْلِيصَ طَائِرٍ

والألى - جمع ألة وهي اليمين قل ومعنى الخبر على هذا التأويل ان النار لا تمسه إلا قليلا كتحلل اليمين ثم نجيه الله منها . . وقال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري الصواب قول أبي عبيد لحجج ثلاث . . منها ان جماعة من كبار أهل العلم فسروه على تفسير أبي عبيد . . ومنها انه ادعى ان النار تمس الذي وقعت منزلته عند الله جليلة لكن مساً قليلا والقليل من النار لا يقع به الألم العظيم وليس صفة الأبرار في الآخرة صفة من تمسه النار لا قليلا ولا كثيراً . . ومنها ان أبا عبيد لم يحكم على هذا المصاب بولده بمس وانما حكم عليه بالورود والورود لا يوجب أن يكون من الأبرار لان إلا معناه الاستثناء المنقطع فكأنه قال تمسه النار لا كن تحلة اليمين أى لا كن ورود النار لا بد منه فجرى مجرى قول العرب سار الناس الا الاثقالا وارتحله العسكر الا الخياما وأشد الفراء

وَسَمْحَةِ الْمَشَى شِمَالًا قَطَعَتْ بِهَا أَرْضًا يَحَارُ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا^(١)
 مَهَا مَهَا وَحَزُونًا لَا أَنْيسَ بِهَا إِلَّا الصَّوَائِحُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُومُ^(٢)

وأشد الفراء

(١) - الديموم - والديمومة الفلاة الواسعة يدوم السير فيها لبعدها وقيل هي للمفازة لا ماء بها وأنشد ابن بري لذي الرمة * اذا انتخ الدياميم * وقيل الديمومة الأرض المستوية التي لا أعلام بها ولا طريق ولا ماء ولا أنيس . . وقال أبو عمرو الديلمى الصحارى للمس المتباعدة الأطراف

(٢) - الصوائح - جمع صائح وهو ما يصيح أى بصوت والمراد به الأصوات التي تسمع في الخلاء ولا حقيقة لها - والأصداء - جمع صدى وهو ما يردده الجبل على الصوت فيه - والبوم - طائر معروف

لَيْسَ عَلَيْكَ عَطْشٌ وَلَا جُوعٌ إِلَّا الرُّقَادُ وَالرُّقَادُ مَمْنُوعٌ

فمعنى الحديث لا يموت لمسلم ثلاثة من الأولاد فتسمه النار البتة لا كن تحلة القسم لا بد منها وتحلة اليمين الورود والورود لا يقع فيه مس .. قال أبو بكر وقد سنع لي فيه قول آخر وهو أن يكون إلا زائدة دخلت للتوكيد وتحلة اليمين منصوب على الوقت والزمان ومعنى الخبر فتسمه النار وقت تحلة القسم وإلا زائدة .. قال الفرزدق شاهداً لهذا

هُمْ الْقَوْمُ إِلَّا حَيْثُ سَلُّوا سِيُوفَهُمْ وَضَحَّوْا بِلَحْمٍ مِنْ مُحَلٍّ وَمُحَرَّمٍ

معناه هم القوم حيث سلّوا سيوفهم وإلا مؤكدة .. وقال الأخطل

وَيَقْطَعْنَ إِلَّا مِنْ فُرُوعٍ يَرِدْنَهَا بِمَدْحَةٍ مَحْمُودٍ نَشَاءُ وَنَائِلُهُ (١)

معناه يقطعن الأبل من فروع يردنها والفروع الواسعة من الأرض .. [قال الشريف

(١) وفي ديوانه

اليكم من الأغوار حتى يزرركم بمدحة محمود نشاء ونائله

— الأغوار — جمع غور بالفتح وهو القعر من كل شيء وهي هنا الأمكنة المظلمة

— والنشاء — بالفتح والقصر الخبر .. والبيت من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان ومطلعها

صحا القلب عن أروى وأقصر باطله وعاد له من حب أروى أخايله

أجدك ما نلتاك إلا مريضة تداوين قلباً ماتنم بلابله

عفا واسط منها فالجام حاصر فروض القطا محراؤه وحماؤه

.. ومنها

ومستقبل لفتح الحور بحاجة اليكم أبا مروان شدت رواحله

اليكم من الأغوار حتى يزرركم بمدحة محمود نشاء ونائله

جزاء وشكراً لامرئ لا تغيبني اذا جثته نعماؤه وفواضله

أخو الحرب ما ينفك يدعي لعصبة حرورية أو أعجمي يقاتله

المرتضى [رضى الله عنه والوجوه المذكورة في تأويل الخبر متقاربة لأن الوجه الذى
اختص به ابن التبارى فيه أدنى تصنف وبعد من حيث جعله إلا زائدة وذلك كالمستضعف
عند جماعة من أهل العلم بالعربية وقد تبقى في الخبر مسألة التشاغل بالجواب عنها أولى مما
تكلفه القوم وهى متوجهة على كل الوجوه التى ذكرها في تأويله . . . وهو أن يقال كيف
يجوز أن يخبر عليه الصلاة والسلام بأن من مات له ثلاثة أولاد لا تمسه النار إما جملة أو
مقدار نحلة القسم وهو النهاية فى القلة أو ليس ذلك يوجب أن يكون إغراء بالذنوب لمن
هذه حاله وإذا كان من يموت له بهذا العدد من الأولاد غير خارج عن التكليف فكيف
يصح أن يؤمن من العقاب . . . والجواب عن ذلك أدا قد علمت أولاً خروج هذا الخبر
منخرج المدحة لمن كانت هذه صفته للتمييز ولا مدحة فى مجرد موت الأولاد لأن ذلك
لا يرجع الى فعله ولا بد من أن يكون تقدير الكلام ان النار لا تمس المسلم الذى يموت
له ثلاثة من الأولاد اذا حسن صبره واحتسابه وعزاؤه ورضاه بما جرى به القضاء
عليه لانه بذلك يستحق الثواب والمدح واذا كان اضمحار الصبر والاحتساب لا بد منه لم
يكن فى القول اغراء لان كيفية وقوع الصبر والوجه الذى اذا وقع عليه تفضل الله
تعالى بغفران ما لعله أن يستحقه من العقاب فى المستقبل غير معلوم واذا لم يكن معلوماً
منمیزاً فلا وجه للاغراء وأكثر ما فى هذا الكلام أن يكون القول مرغباً فى حسن
الصبر وحائناً عليه رغبة فى الثواب ورجاء لغفران ما لعله أن يستحق فى المستقبل من
العقاب وهذا واضح لمن تأمله

مجلس اخر ٥٤

[تأويل آية] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي
كالحجارة أو أشد قسوة) . . . فقال ما معنى أوهها وطارها يفيد الشك الذى لا يجوز
عليه تعالى . . . الجواب قلنا فى هذه الآية وجوه . . . أولاً أن تكون أو ههنا للإباحة
كهولهم جالان الحسن أو ابن سبرين والى الفقهاء أو المحدثين ولم يريدوا الشك بل

كانهم قالوا هذان الرجلان أهل للمجاسة وهذان القليلان من العلماء أهل للقاء فان
جالست الحسن فانت مصيب وان جالست ابن سيرين فانت مصيب وان جمعت بينهما
فكذلك فيكون معنى الآية على هذا ان قلوب هؤلاء قاسية متجافية عن الرشد والخير
فان شبهتهم قسوتها بالحجارة أصبتم وان شبهتموها بما هو أشد أصبتم وان شبهتموها
بالجميع فكذلك وعلى هذا يتأول قوله تعالى (أو كصيب من السماء) لان أو لم يرد
بها الشك بل على نحو الذي ذكرناه من انكم إن شبهتموهم بالذي استوقد ناراً فخاز وان
شبهتموهم بأصحاب الصيب فخاز وان شبهتموهم بالجميع فكذلك . . وثانيها أن تكون أودخات
للتفصيل والتمييز ويكون معنى الآية ان قلوبهم قست فبعضها ما هو كالحجارة في القسوة
وبعضها ما هو أشد قسوة منها ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (وقالوا كونوا هوداً أو
نصارى تهتدوا) ومعناه قال بعضهم كونوا هوداً وهم اليهود وقال بعضهم كونوا نصارى
وهم النصارى فدخلت أو للتفصيل وكذلك قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها فجاءها
بأسنا بياتاً أو هم قائلون) معناه فجاء بعض أهلها بأسنا بياتاً وجاء بعض أهلها بأسنا في
وقت القبلولة وقد يحتمل قوله تعالى (أو كصيب من السماء) هذا الوجه أيضاً ويكون
المعنى ان بعضهم يشبه الذي استوقد ناراً وبعضهم يشبه أصحاب الصيب . . وثالثها أن
يكون أو دخلت على سيد الابهام فيما يرجع الى المخاطب وان كان الله تعالى عالماً بذلك
غير شاك فيه لانه تعالى لم يقصد في إخبارهم عن ذلك إلا التفصيل بل علم عز وجل ان
مخطيئهم بالاجمال أبانغ في مصاحبتهم فأخبر تعالى ان قسوة قلوب هؤلاء الذين ذمهم
كالحجارة أو أشد قسوة والمعنى انها كانت كأحد هذين لا يخرج عنهما ويجري ذلك
مجرى قولهم ما أطعمتك إلا حلواً أو حامضاً فيهمون على المخاطب ما يعلمون انه لا فائدة
في تفصيله والمعنى ما أطعمتك إلا أحد هذين الضربين وكذلك يقول أحدهم
أكلت بصرة أو ثمرة وهو قد علم ما أكل على التفصيل الا انه أبهمه على المخاطب

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ (١)

أراد هل أنا إلا من أحد هذين الحيين فسييل أن أفنى كما قويا وإنما حسن ذلك لأن قصده الذي أجرى إليه وغرضه الذي نجاه وهو أن يخبر بكونه ممن يموت ويخفى ولا يخل به أجماع ما أجل من كلامه فاضرب عن التفصيل لانه لا فائدة فيه ولانه سواء كان من ربيعة أو مضر فوته واجب وكذلك الآية لأن الغرض فيها أن يخبر تعالى عن شدة قسوة قلوبهم وانها لما لا تنفي لوعظ ولا تصني الى حق فسواء كانت في القسوة كالحجارة أو أشد منها فقد تم ما أجرى اليه من الغرض في وصفها وضمها وصار تفصيل تشبيها بالحجارة وبما هو أشد قسوة منها كتفصيل كونه من ربيعة أو مضر في انه غير محتاج اليه ولا يقتضيه الغرض في الكلام .. ورابعها أن تكون أو بمعنى بل كقوله تعالى (وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون) معناه بل يزيدون وروى عن ابن عباس في قوله تعالى (وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون) قال كانوا مائة ألف وبضعاً وأربعين

(١) وبعده

فقسوماً وقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذي لا صديقه أضاع ولا خان الصديق ولا غدر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

والبيت الأخير يورده بعض النحاة على أن لفظ اسم معجم .. قال ابن جني هذا قول أبي عبيدة وكذلك قل في بسم الله ونحن نحمله الكلام على أن فيه محذوفاً قال أبو علي وإنما هو حذف المضاف أي ثم اسم معنى السلام عليكما واسم معنى السلام هو السلام وكأنه قل ثم السلام عليكما فالمعنى لعمرى ما قاله أبو عبيدة لكنه من غير الطريق التي أتاه هو منها ألا تراها هو اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء .. روى أن يزيد بن رضى الله عنه لما حضرته الوفاة قال لابنتيه هذه الآيات فكانتا بعد وفاته تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان بحاس جعفر بن كلاب قبيلته فترثياه ولا تعملان فأقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفتا

ألفاً • • وأشد الفراء

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْتِ الضُّحَى وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ
وقد تكون أم في الاستفهام أيضاً بمعنى بل كقول القائل أضربت عبد الله أم أنت رجله
متعنت معناه بل أنت رجله متعنت • • وقال الشاعر

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَسْلَمِي تَعَوَّلْتُ أَمْ لِلنَّوْمِ أَمْ كُلٌّ إِلَيَّ حَبِيبُ

معناه بل كل • • وقد طعن بعضهم على هذا الجواب فقال وكيف يجوز أن يخاطبنا تعالى
بلفظة بل وهي تقتضي الاستدراك والنقض للكلام الماضي والاضراب عنه وليس ذلك
بشيء إما الاستدراك فإن أريد به الاستفادة أو التذكر لما لم يكن معلوماً فليس بصحيح
لأن أحدهما يقول اعطيته ألفاً بل ألفين وقصدته دفعة بل دفعتين وهو طام في ابتداء
كلامه بما أخبر به في الثاني ولم يتجدد به علم وإن أراد به الأخذ في كلام غير الماضي
واستئناف زيادة عليه فهو صحيح ومثله جاز عليه تعالى فأما النقص للكلام الماضي
فليس بواجب في كل موضع يستعمل فيه لفظ بل لأن القائل إذا قال اعطيته ألفاً بل
ألفين لم ينقض الأول وكيف ينقضه والأول داخل في الثاني وإنما زاد عليه وإنما يكون
ناقضاً للماضي إذا قال لقيت رجلاً بل حمراً واعطيته درهماً بل ثوباً لأن الأول لم يدخل
في الثاني على وجه وقوله تعالى (أو أشد قسوة) غير ناقض للأول لأنها لا تزيد في
القسوة على الحجارة إلا بعد أن تساويها وإنما تزيد عليها بعد للمساواة • • وخامسها أن
تكون أو بمعنى الواو كقوله (أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم) معناه وبيوت
آبائكم • • قل جرير

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ (١)

(١) قوله نال الخلافة الخ • • هو من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رحمه الله
عالي • • ويروى جاء الخلافة وأتى الخلافة وفي ديوانه نال الخلافة • • والبيت من شواهد
المعجزة في باب الفاعل على توسط المفعول بين الفعل والفاعل جوازاً ومطلع القصيدة

١٤٩

وقال نوبة بن الحبر

وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلِي بِأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيَهَا فَجُورُهَا^(١)

لجئت امامة في لومي وما علمت مرض السها وقد روحاني ولا بكري
وقال العيني وأولها قوله

كم بالجمامة من شعناء أوله ومن يقيم ضعيف الصوت والنظر
وهذا غلط لأن البيت قبله اثنا عشر بيتاً ومنها
إننا لرجو إذا ما النغيث أخلقنا من الخليفة ما نرجو من المطر
.. ومنها

أصبحت للمنبر المعمور مجلسه زيناً وزين قباب الملك والحجر
(١) هو من قطعة أولها

حمالة بطن الواديين ترمني سفاك من الغر الغواذي مطيرها
أبني لنا لا زال ريشك ناعماً ولا زلت في خضراء غصن لضيرها
وكنت إذا ما زرت ليلي تبرقعت وقد رايت منها الغداة سفورها
وقد رايت منها صدود رأيت وأمرأضها عن حاجتي وبسورها
وأشرف بالقور الفراع لعاني أرى نار ليلي أو يرايني بصيرها
يقرب وجب لا يضيرك نأيتها على كل ماشف النفوس يضيرها
على قد يضير العين أن تكثر البكي ويمنع منها نومها وسرورها
وقد زعمت ليلي باني فاجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها

يروى أن ليلي الأخيانية لما أُنشئت الحجاج هذه الأبيات قال لها ما الذي رآه من
سفورك فقالت أيها الأمير كان يلم بي كثيراً فأرسل إلى يوماً إلى آتيك وفعلم الحي
فأرصدوا له فلما أتاني سفرت عن وجهي فعلم أن ذلك لشرف فلم يزد على التسليم والرجوع
فقال لله درك فهل رأيت منه شيئاً تكرهينه فقات لا والذي أسأله أن يصلحك غير أنه
قال مرة قولاً ظننت أنه قد خضع لبعض الأمر فأنشأت أقول

وقال جرير أيضاً

أثعلبة الفوارس أم رياحاً . عدلت بهم طهيه والخشاباً^(١)

أراد أو رياحاً . . وقال آخر

فلو أن البكاء يردُّ ميتاً بكيتُ على بُجير أو عفاق

على المرأين إذ هلكاً جميعاً لشأنهما يشجور واشتياق

أراد على بُجير وعفاق . . وحكى المفضل بن سلمة هذا الوجه عن قطرب وطعن عليه بأن قال ليس شيء يعلم أشد قسوة عند المخاطبين من الحجارة فيشبه قلوبهم الزيادة عليها وإنما يصح ذلك في قولهم أطمعتك نمرأ أو أحلامه لان أحلامه معلوم واختار

وذي حاجة قلنا له لا تبع بها فليس اليها ماحيت سبيل

لما صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى فارغ وخليـل

فلا والله الذي أسأله أن يصاحك ما رأيت منه شيئاً حتى فرق الموت بيني وبينه

(١) قوله - أثعلبة - أراد بها القبيلة وهي ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن وديع ابن غطفان . . وفي أسد بن خزيمه ثعلبة أيضاً وهي ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه . . وقوله - أم رياحاً - بكسر الراء وبالياء آخر الحروف وهي أيضاً قبيلة وهي رياح بن يربوع ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . . وفي قضاة أيضاً رياح بطن وهو ابن عوف ابن عميرة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن حزم بن أبان بن إحلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . . وفي سليم أيضاً وهي رياح بن يقظة بن عصية بن خفاف ابن امرئ القيس بن بهثة بن سليم . . وقوله - طهيه - بضم الطاء وفتح الهاء وتشديد الياء آخر الحروف وفي آخره هاء وهي حي من بني تميم يقال لهم بنو طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم . . وقوله - والخشاب - بكسر الخاء المعجمة وبالشين المعجمة وبعد الألف باء موحدة وهي أيضاً قبيلة . . قال الجوهري وبنو رزام بن مالك ، حذاه يقول لهم الخشاب ثم أشد ذلك الداء . .

المفضل الوجه الذي يتضمن أن أو بمعنى بل وهذا الذي طعن به المفضل ليس بشيء
 لأنهم وإن لم يشاهدوا أو يعرفوا ما هو أشد قسوة من الحجارة فسورة قسوة الحجارة
 معلومة لهم ويصح أن يتصوروا ما هو أشد قسوة منها وما له عليها فضل لأن قدرأ ما اذا
 عرف جاز أن يعرف ما هو أزيد منه أو أقص لان الزيادة والنقصان انما يضاقان الى
 معلوم معروف على ان الآية خرجت مخرج المثل وأراد تعالى بوصف قلوبهم بالزيادة
 في القسوة على الحجارة انها قد انتهت الى حد لا تليق معه للتخبر على وجه من الوجوه
 وان كانت الحجارة ربما لانت وانتفع بها فصارت من هذا الوجه كأنها أشد قسوة منها
 تمثيلاً وتشبيهاً وقول المفضل ليس يعرفون ما هو أقسى من الحجارة لا معنى له اذا كان
 القول على طريق المثل . . . وبعد فان الذي طعن به على هذا الجواب يعرض على الوجه
 الذي اختاره لانه اذا اختار أن أو في الآية بمعنى بل فكيف جاز بان يخبرهم بان قلوبهم
 أشد قسوة من الحجارة وهم لا يعرفون ما هو أقسى من الحجارة واذا جاز أن يقول
 لهم بل قلوبهم أقسى مما يعرفون من الحجارة جاز أن يخبر عن مثل ذلك بالواو فيقول
 قلوبهم كالْحِجَارَةِ التي يعرفون في القوة وهي مع ذلك تزيد عليها . . . فان قيل كيف
 يكون أو في الآية بمعنى الواو والواو لا يجمع وليس يجوز أن تكون قلوبهم كالْحِجَارَةِ أو أشد
 من الحجارة في حالة واحدة لان الشيء اذا كان على صفة لم يميز أن يكون على خلافها
 . . . قلنا قد أجاب بعضهم عن هذا الاعتراض بان قال ليس يمتنع أن تكون قلوبهم كالْحِجَارَةِ
 في حالٍ وأشد من الحجارة في حال أخرى فيصح المعنى ولا يتنافى وهذا قريب ويكون
 فائدة هذا الجواب ان قلوب هؤلاء في بعض الأحوال مع القسوة والعدول عن تصور
 الحق والفكرة فيه ربما لانت بعض الماين وفي حال أخرى تكون في نهاية البعد عن
 الحق وكانت تعنى الى الحق فتكون في هذا الحال كالْحِجَارَةِ التي ربما لانت وفي حال
 أخرى ربما تكون في نهاية البعد عن الحق والنفور منه فتكون في هذا الحال أشد
 قسوة من الحجارة على انه يمكن في الجواب عن هذا الاعتراض وجه آخر وقد تقدم
 معه . . . في بعض كلامنا وهو ان قلوبهم لا تكون أشد من الحجارة إلا بعد أن يكون فيها
 قسوة الحجارة لأن القول اذا قلنا أقسى من فلان فمما أخبرنا رآه عليه في العلم

الذي اشتركا فيه فلا بد من الاشتراك ثم الزيادة فليس ههنا تناف على ما ظن المعترض
ولا اثبات لصفة وتقيها فكل هذا بين بحمد الله تعالى . . [قال المرتضى] رضى الله عنه
وإني لأستحسن من الشعر قول الأحموس بن محمد الأنصاري

ومولى سخيِّفِ الرَّأْيِ رَخْوٌ تَزِيدُهُ أَنَا تِي وَعَفْوِي جَهْلُهُ عِنْدَهُ ذَمًّا^(١)
وَصَلْتُ وَلَوْ عِبْرَتُهُ لَأَصْبَتُهُ بِشْتَاءِ بَاقٍ عَارُهَا يَفْرَأُ الْعَظْمَا
طَوَى حَسَدًا ضَغْنًا عَلَيَّ كَأَنَّمَا أَدَاوِي بِهِ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ كَلَّمَا
وَيَجْهَلُ أَحْيَانًا فَلَا يَسْتَخْفِنِي وَلَا أَجْهَلُ الْعُتْبَى إِذَا رَاجَعَ الْحِلْمَا
يَصِدُّ وَيَنَائِي فِي الرَّخَاءِ بَوْدِهِ وَيَدْعُو وَيَدْعُونِي إِذَا خَشِيَ الْهَضْمَا
فَيُفْرِجُ عَنْهُ إِزْبَةَ الْخَصْمِ مَشْهَدِي وَأَذْفَعُ عَنْهُ عِنْدَ عَثَرَتِهِ الظُّلْمَا

— الأرية — الدهاء والأرية العقدة وكلا المعنيين يحتمل لفظ البيت

وَكُنْتُ أَمْرًا عَوْدَ الْفِعَالِ تَهْزُنِي مَا ثَرُّ مَجْدٍ تَالِدٍ لَمْ يَكُنْ زَعْمَا
وَكُنْتُ وَشْتِي فِي أَرْوَمَةِ مَالِكٍ يَسْبِي لَهُ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبَحُ النُّجْمَا
وَلَسْتُ بِلَاقٍ سَيِّدًا سَادَ مَالِكَا فَتَنْسِبُهُ إِلَّا أَبَا بِي أَوْعَمَا
سَتَعْلَمُ إِنِّي عَادَيْتَنِي قَعَقَ قَرْقَرٍ أَمَالًا أَفَذْتُ لَا أَبَالِكَ أَوْعُدَمَا^(٢)

(١) — المولى — الأقرب كابن أعم ونحوه والواو فيه واو ر — أي رب مولى — سخيِّفِ
الرأي أي ضعيفه — والاذقة — الحلم والوقار . . المعنى أني أنا تاي وعفوي يزهد أنه من
ذمي عنده

(٢) — الدفع — البيضاء من الكأوهي منهوبة على الذم — والقرقر — الأرض المطمئة
.. وهذا مأخوذ من قولهم أهل مرقرة مرقرة لا يمتنع على من اجتماعه ويغال بل لانه

لَقَدْ أَبْقَيْتِ الْأَيَّامُ مِنْهَا وَجَرَسَهَا لَا عَدَاثَنَا تُكَلِّلًا وَحُسَادِنَا رَغَا
وَكَانَتْ مَرْوُوقُ السُّوءِ أَوْدَتْ وَقَصَّرَتْ بِهِ أَنَّ يَنَالَ الْحَمْدَ فَالْتَمَسَ الذَّمَا

ومن مختار شعره

إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ رَأَيْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ
مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَتْ أَمْنِي بِهَا إِلَّا تَشَرَّفَنِي وَتَعَظَّمُ شَانِي
وَتَزُولُ حِينَ تَزُولُ عَنْ مُخِيطٍ تُخْشَى بِوَادِرِهِ لَدَى الْأَقْرَانِ

ومن جبه شعره

خَلِيلَانِ بِأَحَا بِالْهَوَى فَنَشَاحَنَتَ أَقَارِبُهُا فِي وَصْلِهَا وَأَقَارِبُهُ
أَلَا إِنَّ أَهْوَى النَّاسِ قُرْبًا وَرُؤْيَا وَرِيحًا إِذَا مَا لِلَّيْلِ غَارَتْ كَوَاكِبُهُ
ضَجِيعٌ ذَنَائِمِي جَذَلْتُ بِقُرْبِهِ فَبَاتَ يُمَنِّينِي وَبِتُ أَعَاتِبُهُ
وَأُخْبِرُهُ بِالسِّرِّ يَنِينِي وَيَنِينَهُ بِأَنْ لَيْسَ شَيْءٌ عِنْدَ نَفْسِي يَقَارِبُهُ

وقد غرّني وجه كل من وصف المضاجعة امرؤ القيس حيث يقول

بوطاً بالأرجل والجمع فقرة مثل جبء وجبأة ويقال حمام فقع إذا كان أبيض ويشبه
الرجل الذليل بالفقع فيقال هو فقع قرقر لان الدواب تنجس بأرجلها .. قال النابغة
يهرجو النعمان بن المنذر

حدثوني بني الشقيقة ما يـ... منع فنعاً بقرقر أن يزولا

لان الفقرة لا أصول لها ولا أغصان ويقال فلان فقرة لقاع كما يقال في مولد الأمثال
من كان كذلك هو كنبوت الشجر لان الكنبوت نبت يتعاق بأغصان الشجر من غير
أن يضرب بعرق في الأرض قال الشاعر

... لا أشبه فلا أمل ولا و... ولا نسج... لا طالع ولا...

كَمَا رُغْتُ مَكْحُولًا مِنَ الْعَيْنِ أَثْلَمَا
سَوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ عَنْكَ مَدْفَعًا
قَتِيلَانِ لَمْ تَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعًا
بِمَنْسَكِبٍ مَقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعًا

وَأَذْنِي فُؤَادًا مِنْ فُؤَادٍ مُعَذِّبٍ
مِنَ الرَّاحِ فِيمَا يَيْتَنَّا لَمْ تُسْرِبِ

تَنَفَّسَتْ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ
حَسِبْتَنَّا فِي جَسَدٍ وَاحِدٍ

تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدْتَهَا مِنْ ثِيَابِهَا
وَجَدَكَ لَوْ شِئْتَ أَتَانَا رَسُولُهُ
فَبِتْنَا نَذُودُ الْوَحْشَ هُنَا كَأَنَّا
إِذَا أَخَذَتْهَا هَزَّةُ الرُّوعِ أَمْسَكَتْ

وقال علي بن الجهم في وصفه شدة الالتزام
سَقَى اللَّهُ لَيْلًا ضَمَّنَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
فَبِتْنَا جَمِيعًا لَوْ تَرَأَوْ زُجَاجَةً

ولعبد السميد بن المعدل في هذا المعنى
كَأَنِّي عَاتَقْتُ رِيحَانَةً
فَلَوْ تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَا

ولبشار

إِنِّي اشْتَمِي لِقَاءَكَ وَاللَّهِ فَمَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَلْقَانِي
قَدْ تَلَفَ الرِّيحُ غُصْنًا مِنَ الْبَسَانِ إِلَى مِثْلِهِ فَيَلْتَقِيَانِ

ومثله لابن جني

وَلَمْ أُنْسَ لَيْلَتَنَا فِي الْعِيسَاقِ لَفَّ الصَّبَا بِقَضِيبٍ قَضِيْبَا
كَمَا أَقْبَلَتْ الرِّيحُ فِي مَرِّهَا فَطَوْرًا خَفُوتَا وَطَوْرًا هَبُوتَا

ولآخر في مثل هذا بعينه ولنا ندرى هل سبق البعدي أو تأخر عنه

وَضَمُّ لَا يَنْهِيهِ اعْتِنَاقُ
كَمَا لَفَّ الْقَضِيبُ عَلَى الْقَضِيبِ

ولعلي بن الجهم

وَبِتْنَا عَلَى رَغَمِ الْحَسُودِ كَأَنَّا
خَلِيطَانِ مِنْ مَاءِ الْغَامَةِ وَالْخَمْرِ

وهذا وإن جعله في العناق فهو مأخوذ من قول بشار

وإن نلتني خلت العيون كأننا سلاف عقارٍ بالنقاخ مشوبٌ

والأصل في هذا قول الأخطال والناس من بعده على أثره

من الجاريات الحور مطلبٌ سرِّها كبيض الأنوق المستكنة في الوكر

ولاني وإياها إذا ما لقيتها لكالماء من صوب الغمامة والخمر

وقد أخذه أيضاً ابن أبي عينة فقال

ما أنسَ لا أنسَ ينأها معطفة

على فوادي ويسراها على راسي

وقولها ليتها ثوبا على جسدي

أوليتني كنتُ سربالاً لعباس

أوليتها كان لي خمراً وكنتُ له

من ماء مزني فكنا الدهر في كاس

ومثل هذا للبحتري

وبعدت نفسك من نفسي بمنزلة هي المصافاة بين الماء والراح

ولقد أحسن بشار في قوله

لقد كان ما بيني زماناً وبينها كما كان بين المسك والعنبر الورد

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا أحمد بن محمد المكي قال حدثنا أبو العيلاء قال

حدثني القتيبي عن أبيه قال سیر الوليد بن عبد الملك ^(١) الأحوص إلى دهلك فكتب

(١) قوله سیر الوليد بن عبد الملك الأحوص الخ المشهور أن الذي نفاه سليمان

ابن عبد الملك وسبب ذلك أن الأحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل

المدينة ويتغنى في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس فبهى فلم ينته فشكى إلى عامل

سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأوه الكتاب فيه إليه ففعل ذلك فكتب سليمان إلى

أبيه بأمره أن يضربه مائة سوط ويقيم على البلس للناس ثم يصيره إلى دهلك ففعل

ذلك به فمؤيد ذلك سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب

الأحوص الى عمر بن عبد العزيز حين استخلف

وَكَيْفَ تَرَى لِلنَّوْمِ طَعْمًا وَلَذَّةً وَخَالِكَ أُمْسَى مُوثِقًا فِي الْحَبَائِلِ

فَمَنْ يَكُ أُمْسَى سَائِلًا عَنْ شِمَاتِهِ لِيَشْمَتَ بِي أَوْ شَأْمًا غَيْرَ سَائِلِ

فَقَدْ عَجِمْتَ مِنِّي الْحَوَادِثُ مَا جِدًّا صَبُورًا عَلَى غَمَاءِ تِلْكَ الْبَلَائِلِ

إِذَا سُرَّ لَمْ يَفْرَحْ وَلَيْسَ لِنَكْبَةٍ أَلَمْتُ بِهِ بِالْخَاشِعِ الْمُتَضَائِلِ

فبعث عمر بن عبد العزيز الى عراك بن مالك الذي كان شهد عليه فقال ما ترى في هذا

اليه يستأذنه في القدوم ويمدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب اليه به

أَيَارَا كِبَاءً إِمَّا عَرْضَتْ فَبَلَعْنِ تُعَدِّتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَائِلِي

وَقُلْ لَا بِي حِفْصٌ إِذَا مَالِقِيتهُ لَقَدْ كُنْتُ نَقَاعًا قَلِيلَ الْغَوَائِلِ

وَكَيْفَ تَرَى لِلْعَيْشِ طَيِّبًا وَلَذَّةً وَخَالِكَ أُمْسَى مُوثِقًا فِي الْحَبَائِلِ

ثم ان رجلا من الأ نصار كلموا فيه عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فقال لهم فمن
الذي يقول

فَا هُوَ إِلَّا أَنْ رَأَاهَا فَجَاءَهُ فَأَبَيْتَ حَتَّى مَا أَكَادَ يَجِيبُ

قالوا الأحوص والصحيح ان هذا البيت لعروة بن حزام .. قال فمن الذي يقول

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَيَّانِكُمْ مَادَرْتُ حَيْثُ أَدُورُ

وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهُوَى إِذَا لَمْ يَزِرْ لَا بَدَأَنْ سَيَزُورُ

قالوا الأحوص .. قال فمن الذي يقول

كَأَنَّ لَبْنِي صَبِيرَ غَادِيَةٍ أَوْ دُمِيَّةَ زَيْتٍ بِهَا الْبَيْعُ

اللَّهُ يَفِي وَبَيْنَ قِيَمِهَا يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَأَنْبَعُ

قال بل الله بين قيسها وبينه .. فمن الذي يقول

سَتَبْقَى لَهَا فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَنَى سَرِيرَةٌ حَبِ يَوْمِ تَبْلِي السَّرَاثِ

قالوا الأحوص قال ان العاسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردده ما كان لي سلطان

البأس فقال هراك مكانه خير له فتركه في موضعه فلما ولي يزيد بن عبد الملك جليب
الأحوص وسير هراكا .. [قال المرتضى] رضى الله عنه وأما كان الأحوص خال
همر بن عبد العزيز من جهة أم عمر هي أم حاصم بنت حاصم بن عمر بن الخطاب
وأما الصارية .. فأما قوله - إذا سر لم يفرح - فأتخوذ من قول لقيط بن زرارمة
لَا مُتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدُهُ وَلَيْسَ إِنْ عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعًا ^(١)
.. وللأحوص

وَيَبْتَغِي مَكَّةَ لَا أَبُوحُ بِهِ قُرَيْشِيَّةٌ غَلَبَتْ عَلَى قَلْبِي
لَوْ أَنَّهَا إِذْ مَرَّ بِمَرْكَبِهَا يَوْمَ الْكَدِيدِ أَطَاعَنِي صَاحِبِي
قُلْنَا لَهَا حَيْثُ مِنْ شَجَنٍ وَلَرَكِبَهَا حَيْثُ مِنْ رَكَبٍ

(١) البيت من قصيدته المشهورة التي أنذر بها قومه غزو كسرى لإيهم وكان لقيط
كاتباً في ديوان كسرى فلما وآه بجمعاً على غزو إياد كتب إليهم بهذا الشعر فوقع الكتاب
في يد كسرى فقطع لسان لقيط وغزا إياداً ومظلمها

يأدار عمرة من عثاها الجرما هاجت لي الهم والاحزان والوجعا
قامت فواءى بذات الجزع خرعبة مررت تريد بذات العذبة البيعا
بقلبي خاذل أدماء طاع لها نبت الرياض تزجي وسطه ذُرْعا

.. ومنها

وقلدوا أمركم لله دوكم وحب الذراع بأمر الحرب مطلقا
لا مترفاً ان رخاء العيش ساعده ولا اذا عض مكروه به خشعا
لا يطعم النوم إلا ريث يبعثه هم يكاد سناه يقصم الضلعا
مسد النوم تغنيه أموركم يروم منها الى الأعداء مطلقا
بالتفت يحلب هذا الدهر أشطره يكون متبعاً طوراً ومتبعاً
بعتي استمرت على شزر صبرته مستحكما الرأي لا حقماً ولا ضرراً

وَالشُّوقُ أَقْتَلُهُ بِرُؤُوسِهَا قَبْلَ الظُّلْمِ بِالْبَارِدِ الْعَذِيبِ
وَالنَّاسُ إِنْ حَلُّوا جِيعَهُمْ شِعْبًا سَلَامٌ وَكُنْتُ فِي شِعْبِ
لَحَلَّتْ شِعْبُكَ دُونَ شِعْبِهِمْ وَلَكَانَ قُرْبُكَ مِنْهُمْ حَسْبِي

قوله - والشوق أقتله - نظير قول جرير

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ الْقَيْتَ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَىٰ لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

مجلس آخر ٥٥

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبؤوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين) .. فقال كيف يأمرهم تعالى بأن يخبروا بما لا يعلمون وليس أقبح من تكليف ما لا يطاق الذي تأبونه والذي لا يجوز أن يكلف تعالى مع ارتفاع القدرة لا يجوز .. الجواب قلنا قد ذكر في هذه الآية وجهان .. أولهما أن ظاهر هذه الآية إن كان أمراً يقتضى التعلق بشرط وهو كونهم صادقين طالين بأنهم إذا أخبروا عن ذلك صدقوا فكأنه قال تعالى أخبروا بذلك إن علمتموه ومتى رجعوا إلى نفوسهم فلم يعلموا فلا تكليف عليهم وهذا بمنزلة أن يقول القائل لغيره خبرني بكذا وكذا إن كنت تعلمه وإن كنت تعلم أنك صادق فيما تخبر به عنه .. فإن قيل أو ليس قد قال المفسرون في قوله تعالى (إن كنتم صادقين) أن المراد به أن كنتم تعلمون بالعلة التي من أجلها جعلت في الأرض خليفة أو أن كنتم صادقين في اعتقادكم أنكم تقومون بما ألصب الخليفة له وتضطلمون به وتصلحون به .. قلنا قد قيل كل ذلك وقيل أيضاً ما ذكرناه وإذا كان القول محتملاً للأمرين جاز أن يبنى الكلام على كل واحد منهما وهذا الجواب لم يتم لمن ذهب إلى أن الله تعالى لا يصح أن يأمر العبد بشرط قد علم أنه لا يحصل ولا يحسن أن يريد منه الفعل على هذا الوجه ومن ذهب إلى جواز ذلك صح منه أن يعتمد على هذا الجواب .. فإن

قيل فأي قاعة في أن يأمرهم بأن يخبروا عن ذلك بشرط أن يكونوا صادقين وهو علم
 بهم لا يتمكنون من ذلك لفقد علمهم به . . قلنا لمن ذهب إلى الأصل الذي ذكرناه أن
 يقول لا يمتنع أن يكون القرض في ذلك هو أن يكشف باقرارهم وامتناعهم من الإخبار
 بالأسماء ما أراد تعالى بياته من استنثائه بعلم الغيب وانفراد بالاطلاع على وجوه المصالح
 في الدين . . فان قيل فمنا يرجع إلى الجواب الذي ذكرناه من بعده . . قلنا هو وان
 رجع إلى هذا المعنى فينبغي لفرق من حيث كان هذا الجواب على تسليم أن الآية
 تضمنت الأمر والتكليف الحقيقيين والجواب الثاني لأنهم فيه أن القول أمر على
 الحقيقة فمن هنا افترقا . . والوجه الثاني أن يكون الأمر وان كان ظاهره أمر فغير
 أمر على الحقيقة بل المراد به التقرير والتنبيه على مكان الحاجة وقد يرد بصورة الأمر
 ما ليس بأمر والقرآن والشعر وكلام العرب مملوء بذلك وتلخيص هذا الجواب أن الله
 تعالى قل للملائكة (إني جئت في الأرض خائفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها
 ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك فقال لهم إني أعلم ما لا تعلمون) أي
 إني مطلع من مصالحكم وما هو أضع لكم من دينكم على ما لا تعلمون عليه ثم أراد
 التلبيه على أنه لا يمتنع أن يكون غير الملائكة مع أنها تسبح وتقدس وتطيع ولا تعصى
 أولى بالاستخلاف في الأرض وان كان في ذريته من يفسد ويسفك الدماء فعلم تعالى آدم
 عليه الصلاة والسلام أسماء جميع الأجناس أو أكثرها وقيل أسماء النبي محمد صلى الله
 عليه وآله والأئمة من ولده وسلم وفيه أحاديث مروية ثم قل تعالى للملائكة أنبؤوني بأسماء
 هؤلاء مقرراً لهم ومنهياً على ما ذكرناه ودالاً على اختصاص آدم عليه الصلاة والسلام
 بما لم يخصوا به فلما أجابوا بالاعتراف والتسليم إليه علم الغيب الذي لا يعلمونه فقال تعالى
 (ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون)
 منبه على أنه تعالى هو المتفرد بعلم المصالح في الدين وان الواجب على غير مكلف أن يسلم
 لأمره تعالى ، يعلم أنه لا يختار لعباده إلا ما هو أصلح لهم في دينهم علموا وجه ذلك أم
 جهلوه وعلى هذا الجواب يكون قوله تعالى (ان كنتم صادقين) محمولا على كونهم
 صادقين في العلم بوجه المصاحبة في نصب الخليفة أو في ظنهم أنهم يقومون بما يقوم به هذا

الخليفة ويكملون له ولولا ان الأمر على ما ذكرناه وان القول لا يقتضى التكليف لم يكن لقوله تعالى بعد اعترافهم واقراءهم (ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون) معنى لان التكليف الأول يتغير حاله بان يخبرهم آدم عليه الصلاة والسلام بالأسماء ولا يكون قوله تعالى (إني أعلم غيب السموات) الى آخر الآية الا مطابقاً لما ذكرناه من المعنى دون معنى التكليف فكأنه تعالى قال إذا كنتم لا تعلمون هذه الأسماء فأنتم عن علم الغيب أعجز وبأن تسلموا الأمر لمن يعلمه ويدبر أمركم بحسبه أولى .. فان قيل كيف علمت الملائكة بأن في ذرية آدم من يفسد في الأرض ويسفك الدماء وما طريق علمها بذلك وان كانت غير عالمة فكيف يجوز أن تخبر عنه بغير علم .. قلنا قد قيل انها لم تخبر وانما استفهمت فكأنها قالت متعرفة أتجعل فيها من يفعل كذا وكذا وقيل أيضاً ان الله تعالى أخبرها بأنه سيكون من ذرية هذا المستخلف من يعصى ويفسد في الأرض فقالت على وجه التعرف لما في هذا التدبير من المصلحة والاستفادة لوجه الحكمة فيه أتجعل فيها من يفعل كذا وكذا وهذا الجواب الأخير يقتضى أن يكون في أول الكلام حذف ويكون التقدير (وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة) وإني عالم أن سيكون من ذريته من يفسد فيها ويسفك الدماء فاكتفى عن إيراد هذا المحذوف بقوله تعالى (قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها) لان ذلك دلالة على الأول وانما حذفه اختصاراً وفي جملة جميع الكلام اختصار شديد لانه تعالى لما حكى عنهم قولهم (أتجعل فيها من يفسد فيها) الآية كان في ضمن هذا الكلام فمعنى على ما نظنه وما يظهر لنا من الأمر أولى بذلك لانا نطيع وغيرنا يعصى وقوله تعالى (إني أعلم ما لا تعلمون) يتضمن إني أعلم من مصالح المكلفين ما لا تعلمونه وما يكون مخالفاً لما تظنون على ظواهر الأمور وفي القرآن من الحذوف العجيبة والاختصارات الفصيحة ما لا يوجد في شيء من الكلام فمن ذلك قوله تعالى في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام والتاجي من صاحبيه في السجن رؤيا الملك البقر السمان والعجاف أنا أنبئكم بتأويله فارسلون يوسف أيها الصديق افتنا ولو بسط الكلام فأورد محذوفه لقال أنا أنبئكم بتأويله فارسلون ففعلوا فأتى يوسف فقال له

يا يوسف أيها الصديق ومثله قوله في الألقام (قل إني أمرت أن أكون أول من
أسلم ولا تكونن من المشركين) أي وقيل لي ولا تكونن من المشركين وكذلك قوله
تعالى في قصة سليمان عليه الصلاة والسلام (ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر)
إلى قوله تعالى (اعملوا آل داود شكراً) أي وقيل لهم (اعملوا آل داود شكراً)
.. وقال جرير

وَرَدْتُمْ عَلَى قَيْسٍ مَجُورٍ مَجَاشِعٍ فَتَوْتُمْ عَلَى سَاقٍ بَطِيءٍ جَبُورُهَا

أراد فتوتم على ساق مكسورة بطيء جبورها كأنه لما كان في قوله بطيء جبورها دليله
على الكسر اقتصر عليه .. وقال عنزة

هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدَنِيةً لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّم

يعنى ناقته .. ومعنى - لعنت - دماء عليها باق طاع لبها وجفاف ضرعها فصارت كذلك
والناقة اذا كانت لا تنتج كان أقوى لها على السير .. قال تائب شرأ ويروي للشنفرى
فَلَا تَذِفُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرِي ^(١)

(١) - خامري أم عامر - مثل وأم عامر وأم عمرو وأم عويمر الضبع يشبه بها
الأحق وروي عن علي رضي الله عنه أنه قال لا أكون مثل الضبع تسمع الدم فتبرز
طمعاً في الحية حتى تصاد وهي كما زعموا من أحق الدواب لاتهم إذا أرادوا صيدها
رموا في جحرها بحجر فتعسبه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه فتصاد عند ذلك ويقال
لها ابشري بجراد عظام وكمر رجال فلا يزال يقال لها حتى يدخل عليها رجل فيربط
يديها ورجليها ثم يجرها والجراد العظام الذي ركب بعضها بعضاً كثرة وأصل العظام
سفاد السباع .. وقوله وكمر رجال بزعمون ان الضبع اذا وجدت قتيلاً قد انتفخ جردانه
ألقته على قفاه ثم ركبته .. قال العباس بن مرداس

ولومات منهم من جرحنا لأصبحت ضباع بأعلى الرقتين عرائسا

و بعد البيت

لأنه أراد فلا تدفوني بله دعوني فأكلني التي يقال لها خامري أم طمر وهي الضبع
.. وقال أوس بن حجر

حتى إذا الكلابُ قالَ لها كاليومِ مطلوبٌ ولا طلباً

أراد لم أراك اليوم حذف .. وقال أبو دواد الأيادي

إن من شيمتي لبذل تلادي دون عريضي فإن رَضيت فكوني

أراد فكوني معي على ما أنا عليه وإن سخطت فيني فحذف هذا كله .. ولا آخر

إذا قيل سبروا إن ليلى لعلنا جرى دون ليلى مائل القرنِ أَعْصَبَ

أراد لعلها قربت وهذا باب يتسع وهو أكثر من أن يحيط به قول .. والحذف غير

الاختصار وقوم يظنون أنهما واحد وليس كذلك لأن الحذف يتعلق بالألفاظ وهو

أن يأتي بلفظ يقتضي غيره ويتعلق به ولا يستقل بنفسه ويكون في الوجود دلالة على

الحذف فيقتصر عليه طلباً للاختصار والاختصار يرجع إلى المعاني وهو أن يأتي بلفظ

مفيد لمعان كثيرة لو عبر عنها بغيره لاحتيج إلى أكثر من ذلك اللفظ فلا حذف إلا

وهو اختصار وليس كل اختصار حذفاً .. فمثال الحذف قوله - ولكن خامري أم طمر -

ولفظه عما أُلشدناه لأن القول غير مستغن بنفسه بل يقتضي كلاماً آخر غير أنه لما كان

فيه دلالة على ما حذف حسن استعماله .. ومثال الاختصار الذي ليس بحذف قول الشاعر

أولادُ جفنةَ حولَ قبرِ أبيهم قبر ابن مارية الكريمة المفضل^(١)

إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكرى وغودر عند الملتقى ثم سائري

هناك لا أرجو حياة تسرني سجيئس البالي بسلا بالجرائر

(١) قوله - قبر ابن مارية - الخ .. قال أبو عبيدة هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن

عمسرو بن جفنة وقيل ابن الكلبي مثل قول أبي عبيدة ثم قال وقالت كندة جمعاء هي

مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة وقال القعني بنت ظالم

ابن وهب بن الحارث وقال ابن السكيت هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة .. والبيت من قصيدة

أراد أنهم أمراء مقيمون بدار ملكهم لا يتجفون كالأعراب فاختصر هذا المبسوط كله
في قوله حول قبر أبيهم .. ومثله قول عدي بن زيد

عَالِمٌ بِالَّذِي يُرِيدُنِي الصَّيْدُ عَفٌّ عَلَى حَتَاةٍ نُحُورُ^(١)

وفي معنى الاختصار قول أوس بن حجر

وَقَتِيَانِ صَدَقٍ لَا تَنْحُمُ لِحَامَهُمْ إِذَا شَبَّ النَّجْمُ الصَّوَارَ النُّوَا فِرَا

فقوله - لا تَنْحُمُ لِحَامَهُمْ - لفظ مختصر لو بسط لقالانهم لا يدخرون اللحم ولا يستبقونه
فيَنْحُمُ بل يطعمونه الأضياف والطراق .. ومعنى قوله - إذا شَبَّ النَّجْمُ الصَّوَارَ النُّوَا فِرَا -
يعنى في شدة البرد وقلب الشتاء لان النجما تطلع في هذا الزمان عشاء كأنها صوار متفرق
وهذا أيضاً أكثر من أن يحصى وإنما فضل الكلام الفصيح بعينه على بعض لقوة حفظه
من اقادة المعاني الكثيرة بالألفاظ المختصرة .. فأما قوله تعالى (ثم عرضهم على الملائكة)
بعد ذكر الأسماء التي لا تليق بها هذه الكناية فالمراد به عرض المسميات لان الكناية
لا تليق بالأسماء ولا بد من أن تكون تلك المسميات أو فيها ما يجوز أن يكفى عنه بهذه

حسان رضى الله عنه المشهورة التي مدح بها آل جفنة ومطلعها

أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ تَسْأَلُ	بَيْنَ الْجَوَابِي قَالْبُضِيعِ خُومِلُ
وَمِنْهُ	لِلَّهِ دَرُ عَصَابَةِ نَادِمِهِمْ
وَمِنْهَا	بَغْشَوْتُ حَتَّى مَاتَ كَلَابِهِمْ
	يَسْتَقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ
	بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةِ أَحْسَابِهِمْ
وَمِنْهَا	وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخُمْرَ فِي حَانُوشِهَا
	يَسْتِي عَلَى بَكَاسِهَا مَتَعَفُ
	يَنْتِ الَّتِي نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا
	كَلَّتْ هُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَهَاطُنِي
	بِرَجَاجَةِ أَوْخَاهَا لِلْمَفْصَلِ

(١) - هكذا في الأصو - التي بأيدينا وإنا نقف عليه

الكنية لأنها لا تستعمل إلا في العقلاء وما يجري مجراهم .. وقيل ان في قراءة أبي
ثم عرضها وفي قراءة عبد الله بن مسعود ثم عرضهن وعلى هاتين القراءتين يصلح أن
تكون عبارة عن الأسماء .. وقد يبقى في هذه الآية سؤال لم نجد أحداً ممن تكلم في تفسير
القرآن ولا في متشابهه ومشكله تعرض له وهو من مهم ما يسأل عنه .. وذلك أن يقال من
أين علمت الملائكة عليها السلام لما أخبرها آدم عليه الصلاة والسلام بتلك الأسماء صحة قوله
ومطابقة الأسماء للمسميات وهي لم تكن طاملة بذلك من قبل اذ لو كانت طاملة لأخبرت
بالأسماء ولم تعترف بفقد العلم والكلام يقتضيه لانهم لما أنبأهم آدم عليه الصلاة والسلام
علموا صحتها ومطابقتها للمسميات ولولا ذلك لم يكن لقوله تعالى (ألم أقل لكم إني أعلم
غيب السموات والأرض) معنى ولا كانوا مستفيدين بذلك نبوته وتمييزه واختصاصه
بما ليس لهم لان كل ذلك إنما يتم مع العلم دون غيره .. الجواب انه غير ممتنع أن
تكون للملائكة عليها السلام في الأول غير طرفين بتلك الأسماء فلما أنبأهم آدم عليه
السلام بها فعل الله لهم في الحال العلم الضروري بصحتها ومطابقتها للمسميات لها أما عن
طريق أو ابتداء بلا طريق فعلوا بذلك تمييزه واختصاصه وليس لأحد أن يقول ان
ذلك يؤدي الى انهم علموا نبوته اضطراراً وفي هذا منافاة لطريق التكليف وذلك
انه ليس في علمهم بصحة ما أخبر به ضرورة ما يقتضي العلم بالنبوة ضرورة بل بعينه
درجات ومراتب لا بد من الاستدلال عليها ويجري هذا مجرى أن يخبر أحداً نبي بما
فعل على سبيل التفصيل على وجه تجري به العادة وهو وان كان طاملاً بصدق خبره ضرورة
لا بد له من الاستدلال فيما بعد على نبوته لان علمه بصدق خبره ليس هو العلم بنبوته
لكنه طريق يوصل اليها على ترتيب .. ووجه آخر وهو انه لا يمتنع أن يكون للملائكة
لغات مختلفة فكل قبيل منهم يعرف أسماء الأجناس في لغته دون لغة غيره إلا أن يكون
احاطة عالم واحد بأسماء الأجناس في جميع لغاتهم خارقة للعادة فلما أراد تعالى التنبيه
على نبوة آدم عليه السلام علمه جميع تلك الأسماء فلما أخبرهم بها علم كل فريق
مطابقة ما خبر به من الأسماء للغته وهذا لا يحتاج فيه الى الرجوع الى غيره وعلم مطابقتها
تلك لباقي اللغات يخبر كل قبيل ولا شك في ان كل قبيل اذا كانوا كثيرة وخبروا بشيء

يجري هذا المجري علم محبة منغيرهم واذا أخبر كل قبيل صاحبه علم من ذلك في لغة
غيره ما علمته من لغته وهذا الجواب يقتضى أن يكون قوله تعالى (أنبؤني بأسماء هؤلاء)
أي لينبئني كل قبيلة منكم جميع الأسماء وهذان الجوابان جميعاً مبنيان على أن آدم
عليه السلام لم يتقدم لهم العلم بنبوته وأن إخباره بالأسماء كان افتتاح معجزاته لأنه لو
كان نبياً قبل ذلك وكانوا قد علموا بقدوم ظهور معجزاته على يده لم يحتج إلى هذين
الجوابين معاً لأنهم يعلمون إذا كان الحال هذه مطابقة الأسماء للمسيبات بعد أن لم
يعلموا ذلك بقوله الذي قد آمنوا به فيه غير الصدق وهذا لمن تأمله بين بحمد الله
•• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه رأيت قوماً ممن تكلم على معاني الشعر يذكرون
في بيت حسان بن ثابت

لَمْ تَقْتَحْ شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ^(١)

ان المراد به الاعتذار من كبرها وعلو سنهافكانه قال - لم تفتح شمس النهار بشيء -
انها كبيرة طاعنة في السن وعندها في ذلك ان الشباب ليس يدوم لأمثالها وهذا الذي

(١) البيت من قصيدته التي قالها بعد وقعة أحد يروي أنه دعا قومه ليلا فقال

لهم خشيت أن يدركني أجل قبل أن أصبح فلا تزووها عني ومطلعها

منع النوم بالعشاء الهدوم وخيال اذا تغور النجوم

من حبيب أصاب قلبك منه سقم فهو داخل مكنوم

يال قومي هل يقتل المرء مثلي واهن البطش والعظام مؤوم

هما العطر والفراش ويه لهما لجين وحالك منظوم

لو يدب الحولي من ولد الله ر عليها لأنديتها الكلوم

لم تفتح شمس النهار بشيء غير أن الشباب ليس يدوم

أن خالي طيب جابية الجو لان عند النعمان حين يقوم

وأبي في سبيحة القائل النفا صل يوم التفت عليه الخصوم

وأنا المقر عند باب ابن سلمي يوم نعمان في الكبول مقيم

ذكروه ليس بشيء والأشبه والأولى أن يكون مراد حسان أن شمس النهار لم تفتها
بشيء غير أن شبابها بما لا يدوم ولا يد من أن يلعقها الهرم الذي لا يلعق الشمس ولم
يدر أنها في الحال كذلك وكيف يريد ما توهموه مع قوله

يَالْقَوْمِ هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي وَاهِنُ الْبَطْشِ وَالْعِظَمِ سَوْءُومُ
شَأْنُهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَهْ لُومُهَا لُجَيْنٌ وَلَوْلُوْ مَنْظُومُ
لَوْ يَدِبُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذِّ رِعَالِهَا لَا تَدَبُّهَا الْكَلُومُ^(١)

وهذه الأوصاف لا تليق لمن طعن في السن من النساء ولا يوصف بمثلها إلا الصبيان
والأحداث ومن المعجائب أن هذا الاستخراج على ركاكته مسند إلى الأصمعي وما
أولى من يكون نتيجة تغلغله وثمرته توصله مثل هذه الثمرة بالاضراب عن استخراج
المعاني والبحث عنها .. وما فسر أصحاب المعاني على وجهه وهو بغيره أشبه وأقل الأحوال
أن يكون محتملاً للأمرين ولا يقتصر على أحدهما قول الخنساء

يَا صَخْرُ وَرَّادَ مَاءٍ قَدْ تَنَازَرَهُ أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ

وَأَبِيَّ وَوَأَقْدَ أَطْلَقَا لِي	حِينَ رَحْنَا وَكَلِمَهُمْ مَحْطُومُ
وَرَهْنَتِ الْيَدَيْنِ عَنْهُمْ جَمِيعاً	كُلُّ كَفٍّ فِيهَا جَزٌّ مَقْسُومُ
وَسَطَتْ نَسَبِي الدَّوَابِّ مِنْهُمْ	كُلُّ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمُ
رَبِّ حَلَمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ لَمَّا	لَوْ وَجْهٌ غَطَا عَلَيْهِ النِّعَمُ
مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِّ تَيْسُ	أَمْ لِحَانِي بَطْشٌ غَيْبٌ لَيْسُ
تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَفَعْلُ الزَّيْبَعْرِ	خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومُ
وَلِي الْبَأْسُ مِنْهُمْ إِذْ حَضَرْتُمْ	أَسْرَةٌ مِنْ ذُرَى قَصِي صَبِيمُ
تِسْعَةٌ تَحْمِلُ اللِّوَاءَ وَطَارَتْ	فِي رِجَالٍ مِنَ الْقَنَا مَغْزُومُ

(١) يقول لو يدب الصغير من ولد الذر على جلدها لا أثر فيه وجرحه ولم يرد

بالحولي ما أتى عليه حول ولكن جعله في صفه كالحولي من ولد الحافر والخلف

لاهم يقولون مرادها بالبيت ما في ترك وروده مار ويظنون أنه متى لم يحمل على ذلك لم يكن له قائمة ولا فيه مدح ويمجرونه مجرى قول المرقش

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ^(١)

وليس الأمر كما ظنوه لأنه يحتمل أن يريد أنه لا مار في وروده على ظاهر الكلام والفائدة فيه ظاهرة لأن البيت وإن تضمن ذكر ورود الماء فهو كناية عن ركوب الأمور العظيمة الصعاب التي من جعلها لإيراد الماء غلبة وقهراً فكانها قالت أنك تورد ماء قد تناذره الناس وتركب أمراً صعباً قد نكل عنه الخلق ولك بذلك حفظ الشجاعة والبسالة ومع ذلك فلا عار عليك في ركوبه لأنه ربما فعله الإنسان فعلاً يجوز به أكثر الحظ من الشجاعة وإن لحقه بعض العار من قطعة رحيم أو نكث عهد أو ما جرى ذلك المجرى

(١) قوله - ليس على طول الحياة الخ - . قل الأصمعي أراد ليس على فوت طول الحياة ندم . . . وقوله - ومن وراء المرء ما يعلم - يقول من عمل شيئاً وجده ووراء هنا امام من الاضداد قل الله جل ذكره (ومن وراءه عذاب غليظ) وقال الشاعر
أبرجو بنو مروان سمي وطامخى وقومى تيم والفلاة وراثيا
أي امامي . . . قال أبو عبيدة ومنه قول الله عز وجل (وكان وراءهم ملك) أي امامهم هذا قول أبي بكرمة . . . وقول غيره ومن وراء المرء ما يعلم أي الهرم والكبر والضعف وكثرة العلة . . . والبيت للمرقش الأكبر واسمه عوف بن سعد وهو عم الأصغر والأصغر عم طرفة بن العبد وهو من قصيدة مطلعها

هل بالديار أن تحيب صمم	لو كانت رسم ناطقاً كلم
الدار قفر والرسوم كما	رقش في ظهر الأديم قلم
ديار أسماء التي تبات	قلبي فعيني ماؤها يسبحم
أضحت خلاء نبتها تند	نور فيها زهوها فاعتم
بل هاهنا شجرتك الظعن باكرة	كأنهن النخل من ملهم
النشر مسك وانوجوه دنا	نير وأطراف البنان غم

فكأنها نقت عن فعله وجوه العار وليس يجري هذا مجرى قول المرقش - ليس على طول الحياة ندم - لأن البيت متى لم يحمل على أن المراد به ليس على قوت طول الحياة ندم لم يقد شيئاً وقد بينا فائدة قول الخلساء إذا كان المراد ما ذكرناه

مجلس آخر ٥٦

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (واسأل من أرسلنا قبلك من رسلنا أجعلنا من دون الرحمن) الآية .. الجواب قد ذكر في هذه الآية وجوه .. أولها أن يكون المعنى واسأل أتباع من أرسلنا قبلك من رسلنا ويجري ذلك مجرى قولهم السخاء حاتم والشعر زهير يريدون السخاء سخاء حاتم والشعر شعر زهير وأقاموا حاتم مقام السخاء المضاف إليه وقوله تعالى (ولكن البر من آمن بالله) ومثله قول الشاعر لهم **مَجْلِسٌ صَهْبُ السَّبَالِ أَذْلَةٌ سَوَاسِيَةٌ أَحْرَارُهَا وَعَبِيدُهَا** ^(١) والمأمور بالسؤال في ظاهر الكلام النبي عليه الصلاة والسلام وهو في المعنى لأمته لأنه عليه الصلاة والسلام لا يحتاج إلى السؤال لكنه خوطب خطاب أمته كما قال تعالى (المص كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه) فأفرد الله تعالى بالمخاطبة ثم رجع إلى خطاب أمته فقال (اتبعوا ما أنزل إليكم) (فلا يكن في صدرك حرج) وفي موضع آخر (يا أيها النبي اتق الله) الآية فخاطبه عليه الصلاة والسلام والمعنى لأمته لأنه بين بقوله تعالى (إن الله كان بما تعملون خبيراً) .. وقال تعالى (يا أيها النبي إذا طلقتم النساء) فوحد وجمع في موضع واحد وذلك للمعنى الذي ذكرناه

(١) أي لهم أهل مجلس - وصهب - جمع أصهب أي في سباطهم صبهة وهي حرة أو شقرة في الشعر - والسبال - بالكسر جمع سبلة بالتحريك وهي الدائرة في وسط الشفة العليا أو ماعلى الشارب من الشعر أو طرفه أو مجتمع الشاربين أو ماعلى الذقن إلى طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة ويقال للأغداء صهب السهبال - وأذلة - جمع ذليله - وسواسية - مستوون

.. وقال الكعب

إلى السِّراجِ المنيرِ أَحْمَدَ لَا تَعْدِلْنِي رَغْبَةً وَلَا رَهَبُ
عنه إلى غيره ولو رَفَعَ النَّاسُ إلى العُيُوتِ وَارْتَقَبُوا
لَوْ قِيلَ أَفَرَطْتَ بَلْ قَصَدْتَ وَلَوْ عَنَّفَنِي الْقَائِلُونَ أَوْ ثَلَبُوا
لَجَّ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ وَلَوْ أَكْثَرَ فِكَ الضَّجَّاجُ وَاللَّجَبُ
أَنْتَ الْمُصَنِّفُ الْمُخَضُّ الْمُهَذَّبُ فِي التَّشْبِيهِ إِنْ أَنْصَقَ قَوْمَكَ النَّسَبُ

فظاهر الخطاب للنبي عليه الصلاة والسلام والمقصود به أهل بيته عليهم الصلاة والسلام لان أحداً من المسلمين لا يمتنع من تفضيله عليه الصلاة والسلام والاطناب في وصف فضائله ومناقبه ولا يعنف في ذلك أحد وإنما أراد الكعب وان أكر في أهل بيته وذريته عليهم الصلاة والسلام الضجج واللجب والتعريف فوجه القول إليه عليه الصلاة والسلام والمراد غيره وبذلك وجه صحيح وهو ان المراد بموالاهم الانحياز اليهم والاقطاع الى حبيبنا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المقصود بجميع ذلك جاز أن يخرج الكعبيت الكلام هذا المخرج ويضعه هذا الموضع .. وقد قيل ان المراد باتباع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام الذين أمر بمسألتهم أهل الكتاب كعبه الله ابن سلام ونضرائه ولا يمتنع على هذا الجواب أن يكون هو عليه الصلاة والسلام المأمور بالسئلة على الحقيقة كما يقتضيه ظاهر الخطاب وان لم يكن شاك في ذلك ولا مرتاباً به ويكون الوجه فيه تقرير أهل الكتاب به وإقامة الحجة عليهم باعترافهم أو لان بعض مشركي العرب أنكروا أن تكون كتب الله المتقدمة وأنبياءه الآتون بها دعوا الى التوحيد فأمر عليه الصلاة والسلام بتقرير أهل الكتاب بذلك لتزول الشبهة عن اعترضه الشبهة .. والجواب الثاني أن يكون السؤال متوجهاً إليه عليه الصلاة والسلام خاصة دون أمته والمعنى اذا لقيت النبيين في السماء فسألهن عن ذلك لان الرواية قد وردت بأنه عليه الصلاة والسلام لقي النبيين في السماء فسلم عليهم وأمرهم ولا يكون أمره تعالى بالسؤال لانه كان

شاكاً لان مثل ذلك لا يجوز عليه الشك فيه لكن لبعض المصالح الراجعة الى الدين إما
 لشيء يخصه عليه الصلاة والسلام أو يتعلق ببعض الملائكة الذين يستمعون ما يجري بينه
 وبين النبيين من سؤال وجواب . . . والجواب الثالث ما أجاب به ابن قتيبة وهو ان المعنى
 واسأل من أرسلنا اليه قبلك رسلاً من رسلنا يعنى أهل الكتاب وهذا الجواب وان كان
 يوافق في المعنى الجواب الأول فيبينها خلاف في تقدير الكلام وكيفية تأويله قلنا صاروا
 مفترقين وقد رد على ابن قتيبة هذا الجواب وقيل انه خطأ في الاعراب لان لفظة اليه
 لا يصح اضمارها في مثل هذا الموضع لانهم لا يجوزون الذي جلست عبد الله على معنى
 الذي جلست اليه عبد الله لان اليه حرف منفصل عن الفعل والمنفصل لا يضر فلما
 كان القائل اذا قال الذي أكرمت إياه عبد الله ولم يجوز أن يضر إياه لاتصاله من الفعل
 كانت لفظة اليه بمنزلة وكذلك لا يجوز الذي رغبت محمد بمعنى الذي رغبت فيه محمد
 لان الاضمار انما يحسن في الهاء المتعلقة بالفعل كقولهم الذي أكلت طعامك والذي لقيت
 صديقك معناهما الذي أكلته ولقيته ^(١) وقال القراء انما حذف الهاء لدلالة الذي عليها

(١) هذا الكلام يحتاج الى تبين لعدم إيضاح ما تضمنه والحاصل أن العائد
 المنصوب يجوز حذفه ان كان متصلاً وناسبه فعل أو وصف غير صلة الألف واللام
 فالفعل نحو يعلم ما يسرون وما يعلنون ويجوز في ما هنا أن تكون موصولة حرفياً قبل
 وشرط جواز حذف العائد المنصوب أن يكون متعيناً للربط كما مثل فلو كان غير متعين
 لم يجوز حذفه نحو جاء الذي أكرمته في داره فان العائد أحدهما لا بعينه وفيه نظر عند
 صاحب التوضيح وشرط الفعل أن يكون تاماً فلا يجوز جاء الذي كانه زيد على الأصح
 ومثال الوصف قوله

ما لله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر

بخلاف جاء الذي إياه أكرمت لانه منفصل وحذفه يوقع في إلباسه بالمتصل ومفوت لما
 قصد به من التخصيص وانما حذف منفصلاً من قوله سبحانه وتعالى (وما رزقناهم
 ينفقون) والأصل رزقناهم إياه لان تقديره متصلاً يلزم منه اتحاد الضميرين المتعدي

وقال غيره في حذفها غير ذلك وكل هذا ليس مما تقدم في شيء فصح ان جواب ابن
 قتيبة مستضعف والمعتد ما تقدم

الرتبة في ضميري القية وهو قليل وبخلاف جاء الذي انه فاضل أو كأنه أسد لان اسم
 ان وكان المشددين لا يحذف الا شذوذاً وبخلاف جاء في الضاربة زيد لان الوصف صلة
 الألف واللام واسمية ال خفية والضمير اذا كان مذكوراً يدل على اسميتها نصاً فاذا
 حذف فأت هذا للعين وهم بعد التصحيح على اسميتها

آخر الجزء الثالث من كتاب أمالي السيد المرتضى .. ويليهِ
 الجزء الرابع وأوله تأويل خبر .. والحمد لله أولاً وآخراً
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الجزء الرابع من كتاب

أما إلى السيد رضي

الشریف أبي القاسم علی بن الطاهر أبي أحمد الحسین المتوفی سنة ٤٣٦ رضى الله عنه
فی التفسیر والحديث والادب

...

الطبعة الاولى

(سنة ١٣٢٥ هـ و ١٩٠٧ م)

(علی ثقة أحمد ناجي الجمالی وعبد أمين الخانجي وأخيه)

« حقوق الطبع محفوظة »

—•••—

صححه وضبط ألفاظه وعلق حواشيه

حضرة الفاضل الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطي نزيل القاهرة حالا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[تأويل خبر] .. ان سأل سائل عن معنى ما رواه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه يهودانه وينصرانه .. الجواب أما أبو عبيد القاسم بن سلام فإنه قال في تأويل هذا الخبر سألت محمد بن الحسن عن تفسيره فقال كان هذا في أول الإسلام قبل أن تنزل الفرائض ويؤمر المسلمون بالجهاد قال أبو عبيد كأنه يذهب إلى أنه لو كان يولد على الفطرة ثم مات قبل أن ينصره أبواه ويهوداه ما وراثاه وكذلك لو مات قبل ما ورثها لأنه مسلم وهما كافران وما كان أيضاً يجوز أن يسي قلما نزلت الفرائض وجرت السنن بخلاف ذلك علم أنه يولد على دين أبيه .. قال أبو عبيد وأما عبد الله بن المبارك فإنه قال هذا بمنزلة الحديث الآخر الذي يتضمن أنه عليه الصلاة والسلام سئل عن أطفل المشركين فقال الله أعلم بما كانوا عاملين يذهب إلى أنهم يولدون على ما يصيرون من اسلام أو كفر فمن كان في علمه أنه يصير مسلماً فإنه يولد على الفطرة ومن كان في علمه أنه يموت كافراً ولد على ذلك .. قال أبو عبيد ومما يشبه هذا الحديث حديثه الآخر أنه قال يقول الله عز وجل إني خلقت عبادي جميعاً فاحتلهم الشيطان بين دينهم وجعات ما أحلت لهم حراماً .. قال أبو عبيد يريد بذلك السعائر والسوائب وغير ذلك من المحرمات فجعلوه حراماً .. وأما ابن قتيبة فإنه قد حكى ما ذكرناه عن أبي عبيد أنه رأى ما حكاه أبو عبيد عن عبد الله بن المبارك ومحمد بن الحسن متعاساً أراد أن يعرف معنى الحديث لانهما لم يزيدا على أن يذهب إلى أن من قل من أهل القدر وتفسير محمد بن الحسن يدل على أن الحديث هو ما لا يكون في الاجبار وإنما يكون في الأمر والنهي قال ولا يجوز أن يراد به على تأويل بن المبارك بعض المولودين دون بعض لأن مخرجه مخرج العموم

•• قال ولا أرى معنى الحديث إلا ما ذهب إليه حماد بن سلمة فإنه قال فيه هذا عندنا حيث أخذ العهد عليهم في أصلاب آبائهم يريد حين مسح الله تعالى ظهر آدم فأخرج منه ذريته الى يوم القيامة أمثال الذر وأشهدهم على أنفسهم ألتست بربكم قالوا بلى فأراد عليه الصلاة والسلام أن كل مولود يولد في العالم على ذلك العهد وعلى ذلك الاقرار الأول وهو الفطرة •• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وهذا كله خبط وتخليط وبعد عن الجواب الصحيح والصحيح في تأويله أن قوله عليه الصلاة والسلام يولد على الفطرة يحتمل أمرين •• أحدهما أن تكون الفطرة ههنا الدين وتكون على معنى اللام فكأنه عليه الصلاة والسلام قال كل مولود يولد للدين ومن أجل الدين لأن الله تعالى لم يخلق من يبلغ مبلغ المكلفين إلا ليعبد الله فينتفع بعبادته ويشهد بذلك قوله تعالى (وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون) والدليل على أن على تقوم مقام اللام ما حكاه ابن السكيت عن أبي زيد عن العرب أنهم يقولون صف على كذا وكذا حتى أصرفه بمعنى صف لي ويقولون ما أغيظك على يريدون ما أغيظك لي والعرب تقيم بعض الصفات مقام بعض فيقولون سقط الرجل لوجهه يريدون على وجهه •• وقال الطرماح

كَانَ مَخَوَاهَا عَلَى ثَفَنَاتِهَا مَعْرَسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلجَنَاجِنِ ^(١)

وقال عنتره

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّحْرِ ضَيْنٌ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

معناه شربت انفاقه من ماء الدحرضين وهما ما يقال لأحدهما وشيع والآخر دحرض فغاب الأشهر وهو الدحرض وإنما ساع أن يريد عليه الصلاة والسلام بالمطرة التي هي الخاتمة

(١) - مخواها - تخافها في بروكها - وثفنها - جمع ثفنة بكسر الفاء وهي ركبها وما مس الأرض من كركرتها وسعداتها وأصول أنفاذها - ومعرس خمس - موضع كمرسها أي نزولها آخر الليل للاستراحة وخمس أي خمس من القطا - ووقعت - بركت - والجناجن - عصام الصدر وقيل رؤس الأضلاع وقيل أطراف الأضلاع مما يلي قص الصدور عظم أصلابها واحد - خنجس - وجنيحة بكسرهما ويفتحان وقيل - وهما جيجون

في اللغة الدين من حيث كان هو المقصود بها وقد يجري على الشيء اسم ماله به هذا الضرب من التعلق والاختصاص وعلى هذا يتأول قوله تعالى (فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي) الآية أراد دين الله الذي خلق الخلق له وقوله (لا تبديل لخلق الله) المراد به ان ما خلق العباد له من العباد والطاعة ليس مما يتغير ويختلف حتى يخلق تعالى قوماً للطاعة وآخرين للنهي ويجوز أن يريد بذلك الأمر وان كان ظاهره الخبر فكأنه تعالى قال ولا تبديلوا ما خلقكم الله له من الدين والطاعة بأن تعصوا وتخالفوا . والوجه الآخر في تأويل قوله عليه الصلاة والسلام الفطرة أن يكون المراد بها الخلقة وتكون لفظة على ظاهرها لم يرد بها غيرها ويكون المعنى كل مولود يولد على الفطرة الدالة على وحدانيته تعالى وعبادته والايان به لانه من وجل قد صور الخلق وخلقهم على وجه يقتضي النظر فيه معرفته والايان به وان لم ينظروا ولم يعرفوا فكأنه قال كل مخلوق ومولود فهو يدل بخلقته وصورته على عبادة الله تعالى وان عدل بعضهم فصار يهودياً أو نصرانياً وهذا الوجه يحتمل أيضاً قوله تعالى (فطرة الله التي فطر الناس عليها) واذا ثبت ما ذكرناه في معنى الفطرة فقوله عليه الصلاة والسلام حتى يكون أبواه يهودانه وينصرانه يمجس جبهين أحدهما أن من كان يهودياً أو نصرانياً من خلقته لعبادتي وديني فانما جعله كذلك أبواه ومن جبراً مجراها عن موقع له الشبهة ويقلده الضلال عن الدين وانما خص عليه الصلاة والسلام الابوين لان الاولاد في الأكثر ينشؤن على مذهب آباؤهم وبآلافون أديانهم ونحلهم ويكون الغرض بالكلام تنزيه الله عن الضلالة للعباد وكفرهم وانه انما خلقهم للايمان فصددهم عنه آباؤهم ومن يجري مجراهم . . . والوجه الآخر أن يكون معنى يهودانه وينصرانه أي يلحقانه بأحكامهما لان أطفال أهل الذمة قد ألحقوا بالشرع أحكامهم بأحكامهم فكأنه قال عليه الصلاة والسلام لا تتوهموا من حيث لحقت أحكام اليهود والنصارى أطفالهم أنهم خلقوا لدينهم بل لم يخلقوا الا للايمان والدين الصحيح لكن آباؤهم هم الذين أدخلوهم في أحكامهم وعبر عليه الصلاة والسلام عن ادخالهم في أحكامهم بقوله يهودانه وينصرانه وهذا واضح . فأما جواب أبي عبيد الله الذي حكاه عن محمد بن الحسن فانا اذا تمكنا من حمل الخبر على وجه لسلم

معه من اللسخ لم نحتاج الى غيره وانما توهم اللسخ لاعتقاده ان مخلقههم على الفطرة
يتمتع من الحاقهم بحكم آباؤهم وذلك غير ممتنع . . . وأما الجواب الذي حكاه عن ابن المبارك
ففساد لان الله تعالى لا يجوز أن يخلق أحداً لكفر فكيف يخلقه وهو يأمره بالإيمان
ويريده منه ويعاقبه ويذمه على خلافه . . . فأما ما روى عنه عليه الصلاة والسلام وقد سئل
عن أطفال المشركين فقال الله أعلم بما كانوا عاملين فانه يحتمل أن يكون عليه الصلاة والسلام
سئل عن لم يبلغ من أطفال المشركين كيف صورته والى أى شئ تلتهى عاقبته فقال
عليه الصلاة والسلام الله أعلم بما كانوا يعملون فأراد أن ذلك مستور عنى ولو كانت المسألة
عن اخترم طفلاً لم يجوز أن يكون الجواب ذلك وأما ابن قتيبة فانه رد على أبى عبيد
من غير وجه يقتضى الرد واعتراض جواب ابن المبارك باعتبار العموم والخصوص وكيف يلبه
على فساد من هذه الجهة وقد اختار فى تأويل الخبر ما يجري فى الفساد والاختلال مجرى
تأويل ابن المبارك . . . فأما اللسخ فى الاخبار فحائز اذا تضمنت معنى الامر والنهي ويكون
ما دل على جواز اللسخ فى الامر دالا على جواز ذلك فيها وهذا مثله أن يقول عليه الصلاة
والسلام الصلاة واجبة عليكم ثم يقول بعد زمان ليست بواجبة فيستدل بالثانى على
لسخ الحكم الاول كما لو قال عليه الصلاة والسلام صلوا ثم قال لا تصلوا كان النهى الثانى
ناسخاً للاول . . . فأما الجواب الذى ذكره ابن قتيبة فقد بينا فسادها فيما تقدم من
الأمالى عند تأويلنا قوله تعالى (واذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم)
وأفسدنا قول من اعتقد أنه مسح ظهر آدم عليه السلام واستخرج منه الذرية وأشهداها
على نفوسها وأخذ أقرارها بمعرفته بوجوه من الكلام ولا طائل فى إعادة ذلك

— مجلس آخر ٥٧ —

[تأويل آية] . . . ان سأل سائل عن قوله تعالى (فأء الذين شقوا فى النار لهم فيها) الآية

إلى قوله تعالى (إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ) فقال ما معنى الاستثناء هنا والمراد الدوام والتأبيد ثم ما معنى التثنية بمدة السموات والأرض التي تقف وتقطع . . الجواب قلنا قد ذكر في هذه الآية وجوه . . أولها أن تكون إلا وإن كان ظاهرها الاستثناء فالمراد بها الزيادة فكأنه تعالى قال (خالدين فيها مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك) من الزيادة لهم على هذا المقدار كما يقول الرجل لغيره لي عليك ألف دينار إلا ألفين الذين أقرضتهما وقت كذا وكذا فالألفان زيادة على الألف بغير شك لأن الكثير لا يستثنى من القليل وهذا الجواب يختاره الفراء وغيره من المفسرين . . والوجه الثاني أن يكون المعنى إلا ما شاء ربك من كونهم قبل دخول الجنة والنار في الدنيا وفي البرزخ الذي هو ما بين الحياة والموت وأحوال المحاسبة والعرض وغير ذلك لأنه تعالى لو قال خالدين فيها أبداً ولم يستثن لتوهم متوهم أنهم يكونون في الجنة والنار من لدن نزول الآية أو من بعد انقطاع التكليف فصار للاستثناء وجه وقائدة معقولة . . والوجه الثالث أن تكون إلا بمعنى الواو والتأويل فيها مادامت السموات والأرض وما شاء ربك من الزيادة واستشهد على ذلك بقول الشاعر

وكلُّ أخٍ مفارقةٌ أخوه لعمراً يبكٍ إلا الفرقدان^(١)

(١) البيت من شواهد سيويه والمعنى على أن إلا صفة لكل مع صيغة جعلها أداة استثناء ونصب الفرقدين على الاستثناء كما هو الشرط في وصية إلا . . قال ابن هشام في المعنى ولو صف هنا مخصص فإن ما بعد الأمطابق لما قبلها لأن المعنى كل أخوين غير هذين السكوكيين متفارقين وليست لاستثنائية وإلا لقاب إلا الفرقدين بالنصب لأنه بعد كلام تام . . وجب كما هو الظاهر مع كونه مستغرق وهو كل أخٍ كما نصب الشاعر في هذا البيت وهو من أبيات مذكورة في مختار أشعار القبائل لأبي تمام صاحب الحماسة لأحمد الذهلي وهو

وكلُّ أخٍ مفارقةٌ أخوه لشحط النار إلا ابني شمام

وابنا شمام جبالان وهما بفتح الشين معجمة وكسر الميم كندام وقيل هما جبلان في دار

معناه والفرقدان ويقول الآخر

وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ السِّدِّ يَدَانِ لَمْ يَنْدُرْسَ لَهَا رَسْمُ
إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيحَ خَوَالِدُ سَحْمُ

والمراد بالاهنا الواو والا مكان الكلام متاقضاً .. والوجه الرابع أن يكون الاستثناء الاول متصلاً بقوله تعالى (لهم فيها زفير وشهيق) وتقدير الكلام لهم في النار زفير وشهيق الامشاء ربك من أجناس العذاب الخارجة عن هذين الضربين ولا يتعلق الاستثناء بالخلود فان قيل فهبوا ان هذا أمكن في الاستثناء الاول كيف يمكن في الثاني

بنو تميم بما يلي دار عمرو بن كلاب وقيل شام هو جبل وابناء رأساء وعند ابن الحاجب في البيت الشاهد شذوذ من ثلاثة أوجه أحدها انه اشترط في وقوع الصفة تعذر الاستثناء وهنا يصح لو نسبته وثانيها وصف المضاف والمشهور وصف المضاف اليه وثالثها الفصل بين الصفة والموصوف بالخبر وهو قليل والبيت جاء في شعرين لصحابيين أحدهما عمرو بن معد يكرب أنشده الجاحظ في البيان والنيبين له وكذا نسبته اليه المبرد في الكامل وصاحب جهرة الاشعار وغيرهم والثاني حضرمي بن عامر الأسدي وهو القائل

أَلَا عَجِبْتَ عَمِيرَةَ أُمِّ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ الذَّوَابَةِ قَدْ عَلَانِي
تَقُولُ أَرَى أَبِي قَدْ شَابَ بَعْدِي وَأَقْصَرَ عَنِ مَطَالِبَةِ الْفَوَانِي

إلى أن قال

وَذِي فَجَعٍ عَزَفَتْ النَّفْسُ عَنْهُ حَذَارُ اشْأَمَتَيْنِ وَقَدْ شَجَانِي
أَخِي ثَقَّةً إِذَا مَا لَيْلِي أُنْفَى إِلَى بِمُؤِيدِ نُجَايْ مَكْمَانِي
قَطَعْتَ قَرِينَتِي عَنْهُ فَأَغْنَى غَنَاءَ فُلٍّ رَاهٍ وَنَافِي يَرَانِي
وَكُلَّ قَرِينَةٍ قَرَنْتَ بِأُخْرَى وَلَوْ ضَلَّتْ بِهَا سَتْفُرْقَانِي
وَكُلَّ أَخٍ مَفَارَقَهُ أُخْرَى أَمْرَ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَانِ
فَكَانَ أَجَابَتِي إِلَيْهِ أُنِي عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوْارِ الْعَنَانِ

وهذا البيت الاخير يروي لعنزة بن شداد العبسي

•• قلنا يحمل الثاني على استثناء المسكت في الحاسبة والموقف أو غير ذلك مما تقدم ذكره •• والوجه الخامس أن يكون الاستثناء غير مؤثر في النقصان من الخلود وإنما الغرض فيه أنه لو شاء أن يخرجهم وأن لا يخلدهم في أن التخليد إنما يكون بمشيئته وإرادته كما يقول القائل أخيراً والله لا ضربتك إلا أن أرى غير ذلك وهو لا ينوي إلا ضربه ومعنا الاستثناء هنا أني لو شئت أن لا أضربك لفعلت وتمكنت غير أني جُمع على ضربك •• والوجه السادس أن يكون تعليق ذلك بالمشيئة على سبيل التأكيد للخلود والتبعية للخروج لأن الله تعالى لا يشاء إلا تخليدهم على ما حكم به ودل عليه ويجري ذلك مجرى قول العرب والله لا هجرتك إلا أن يشيب الغراب ويبيض القار ومعنى ذلك أني أهجرك أبداً من حيث علق بشرط معلوم أنه لا يحصل وكذلك معنى الآيتين والمراد بهما أنهم خالدون أبداً لأن الله تعالى لا يشاء أن يقطع خلودهم •• والوجه السابع أن يكون المراد بالذين شقوا من أدخل النار من أهل الإيمان الذين ضموا إلى إيمانهم وطاعتهم المعاصي فقال الله تعالى أنهم معاقبون في النار إلا ما شاء ربك من إخراجهم إلى الجنة وإيصال ثواب طاعتهم إليهم •• وبحوز أيضاً أن يريد بأهل الشقاء هنا جميع الداخلين إلى جهنم ثم استثنى تعالى بقوله إلا ما شاء ربك أهل الطاعات منهم ومن يستحق ثواباً لا بد أنه يصل إليه فقال تعالى إلا ما شاء ربك من إخراج بعضهم وهم أهل الثواب وأما الذين سعدوا فأنما استثنى تعالى من خلودهم أيضاً لما ذكرناه لأن من نقل من النار إلى الجنة وخلد فيها لا بد من الأخبار عنه بتأييد خلوده من استثناء ما تقدم فكأنه تعالى قال أنهم خالدون في الجنة مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك من الوقت الذي أدخلهم فيه النار قبل أن ينقلهم إلى الجنة والذين شقوا على هذا الجواب هم الذين سعدوا وإنما أجري عليهم كل لفظ في الحل التي تليق بهم إذا أدخلوا النار وعوقبوا فيها من أهل الشقاء وإذا نقلوا إلى الجنة من أهل الجنة والسعادة وقد ذهب إلى هذا الوجه جماعة من المفسرين كابن عباس وقتادة والصنعك وغيرهم وروى بشر بن عمار عن أبي روق عن الضحاك عن ابن عباس قال الذين شقوا ليس فيهم كافر وإنما هم قوم من أهل التوحيد يدخلون النار بذنوبهم ثم يفضل الله تعالى عليهم فيخرجهم من النار إلى الجنة فيكونون أشقياء في حال

سعداء في حال أخرى وأما تعليق الخلود بدوام السموات والأرض فقد قيل فيه إن ذلك لم يجعل شرطاً في الدوام وإنما علق به على سبيل التبديد وتأكيده الدوام لأن العرب في مثل هذا عادة معروفة خاطبهم الله تعالى عليها لا أنهم يقولون لا أفعل كذا ما لاج كوكب وما أضاء الفجر وما اختلف الليل والنهار وما بل بحر صوفة وما تفتت حمامة ونحو ذلك ومرادهم التأييد والدوام ويمرر كل ما ذكرناه مجرى قولهم لا أفعل كذا أبداً لا أنهم يعتقدون في جميع ما ذكرناه أنه لا يزول ولا يتغير وعباراتهم إنما يخرجونها بحسب اعتقاداتهم لا بحسب ما عليه الشيء في نفسه ألا ترى أن بعضهم لما اعتقدوا في الاصنام أن العبادة تحقق لها سموها آلهة بحسب اعتقاداتهم وإن لم تكن في الحقيقة كذلك وما يشهد لمذهبهم الذي حكيناه قول أبي الجويرة العبدى

ذَهَبَ الْجُودُ وَالْجُنْدُ جَمِيعاً فَعَلِيَ الْجُودُ وَالْجُنْدُ السَّلَامُ

أَصْبَحَا ثَاوِيَيْنِ فِي فِعْرِ مَرْتٍ مَا تَفَتَّتْ عَلَى الْفُصُونِ الْحَمَامُ

وقال الأعشى

أَلَسْتُ مُشْتَبِهاً عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتُ ضَائِرَها مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(١)

وقال الآخر

لَا أَفْتَأُ الدَّهْرَ أَبْنِيهِمْ بِأَرْبَعَةٍ مَا اجْتَرَّتِ النَّيْبُ أَوْحَتَتْ إِلَى بَلَدٍ

وقال زهير مبيناً عن اعتقاده دوام الجبال وإنها لا تقنى ولا تتغير

أَلَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِياً وَلَا خَالِداً إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِياً

(١) - السحت - البرى - والأثل - بالفتح شجر معروف قيل هو الطرقاء وقيل السمر

وأحدته أثلة وجمعه أثلات محركة وأثول بالضم - وأطت - من أطيظ الابل وهو تقيض

جلودها عند الحركة والتقيض بفتح النون وكسر القاف وفي آخره ضاد معجمة وهو

صوت المسح والرحل والمفاصل والاضلاع

(٢ - رابع آمالي)

فهذا وجه وقيل أيضاً في ذلك أنه أراد تعالى به الشرط وعنى بالآية دوام السموات والأرض اللبدلين لأنه تعالى قال (يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات) فأعلمنا تعالى أنهما تبدلان وقد يجوز أن يدعيهما بعد التعبير أبداً بلا انقطاع وإنما للنقطع هو دوام السموات والأرض قبل التبدل والقناء ويمكن أيضاً أن يكون المراد أنهم خالدون بمقدار مدة السموات والأرض التي يعلم الله تعالى انقطاعها ثم يزيد الله تعالى على ذلك ويخلصهم ويؤبد مقامهم وهذا الوجه يليق بالاجوبة التي تتضمن أن الاستثناء أريد به الزيادة على المقدار المقدم لا النقصان... [قال الشريف المرتضي] رضي الله عنه وجدت أبا القاسم الآمدي قد ظلم البعدي في تفسير بيت له مضاف إليه مع ظلمه له في أشياء كثيرة تأولها على خلاف مراد البعدي وحكي قوله

كالبدر إلا أنها لا تجتلي والشمس إلا أنها لا تغرب

ثم قال وهذا فيه سؤال لأنه لما قال كالبدر إلا أنها لا تجتلي - فالمعنى أن عيون الناس كلهم ترى البدر وتجتليه وهي لا تراها العيون ولا تجتلي ثم قال والشمس إلا أنها لا تغرب - وإنما قال لا تجتلي لأنها محجوبة فإذا كانت في حجاب فهي في غروب لأن الشمس إذا غربت إنما تدخل تحت حجاب فظاهر المعنى كالبدر إلا أن العيون لا تراها والشمس إلا أن العيون لا تفقدها قال وهذا القول متناقض كما ترى قال وأظنه أراد أنها وإن كانت في حجاب فإنه لا يقال لها غربت تغرب كما يقال للشمس وإنما يقال لها إذا سافرت بعدت وغربت إذا توجهت نحو الغرب وقد يقال للرجل أغرب عنا أي ابعد ولو استعار لها اسم الغروب للغروب عن الأرض التي تكون فيها إذا ظنعت عنها إلى أرض أخرى كان ذلك حسناً جداً لا سيما وقد جاء 'شمساً' كما قال إبراهيم بن العباس الصولي

وزالت زوال الشمس عن مستقرها فمن يخبرني في أي أرض غروبها

قال وقد يجوز أن يقول قائل أنه أراد لا تغرب تحت الأرض كما تغرب الشمس وهذه معاذير خيفة لأبي عبادة فإن لم يكن قد أخطأ فقد أساء... [قال الشريف المرتضي] رضي الله عنه وما الخطيئ غير الآمدي ومراد البعدي بقوله أوضح من أن يذهب على متأمل

لأنه أراد بقوله - والشمس ألا أنها لا تقرب - أي أنها لا تصير حيث يتعذر رؤيتها ويمتنع كما يتعذر رؤية الشمس على من غربت عن أفق بلده والمرأة وإن احتجبت باختيارها فإن ذلك ليس بغروب كغروب الشمس لأنها إذا شامت ظهرت وبرزت للعيوب والشمس إذا غربت فرؤيتها غير ممكنة ولهذا لا يصح أن يقال فيمن استظل بدار أو جدار عن الشمس أنها غربت عنه وإن كان غير راء لها لأن رؤيتها ممكنة بزوال ذلك المانع وكذلك القول في احتجاب المرأة فلا تناقض في بيت البحتري على ما ظننه الآمدي . . . ول بعضهم في هذا المعنى

قد قلت للبدر واستعبرت حين بدا ما فيك يا بذري من وجهها خلف
تبدي لنا كلما شئنا محاسنها وأنت تنقص أحيانا وتنكسف

فمعنى قوله - فأنت تنقص وتنكسف - جار مجرى غروب الشمس لأنه فضلها على البدر من حيث كان بروزها لمبصرها موقوفا على اختيارها والبدر ينقص وينكسف على وجه لا يمكن رؤيته كما فضلها البحتري بأنها لا تقرب حتى تصير رؤيتها مستحيلة والشمس كذلك . . . وقد ظلم الآمدي البحتري في قوله

لَا الْعَذْلُ يَرُدُّهُ وَلَا الْهَنْيفُ عَنْ كَرَمٍ يَصُدُّهُ

قال الآمدي وهذا عندي من أهجي ما مدح به خليفة وأقبحه ومن ذا يهنف الخليفة على الكرم أو يصد أن هذا بالهجو أولى منه بالمدح . . . [قل الشريف المرتضى] رضى الله عنه ولا يهتري في هذا عذر من وجهين . . . أحدهما أن يكون الكلام خرج مخرج التقدير فكأنه قال لو عنف وعذل لما صد ذلك عن الكرم وإن كان من حق العذل والتعنيف أن يصد أو يحجز عن الشيء وهذا له نظائر في القرآن وفي كلام العرب كثير مشهور وقد مضى فيها أمليناه شيء من ذلك . . . واتوجه بالآخر أن العذل والتعنيف وإن لم يتوجها إليه في نفسه فهما موجودان في الجملة على الأسراف في البذل والجود بتقاسم الأموال ولم يقل البحتري إن عذله يردعه أو تعنيفه يصدّه وإنما قال لا العذل يردعه ولا التعنيف يصدّه . . . وكأنه أحسب أن ما يصدّه . . . من العذل إلى الكرم .

ولعنيتهم على الجود وان كان متوجهاً إلى غيره فهو غير صادقة قوة عزيمته وشدة بصيرته

•• وما خطأ الآمدي البعزي فيه وان كان له فيه عذر صحيح لم يهتد إليه قوله

ذَنْبٌ كَمَا سَحَبَ الرَّدَاءَ يَذِيبُ عَنْ عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبِلِ

قال الآمدي وهذا خطأ من الوصف لان ذنب الفرس اذا لمس الأرض كان عيباً فكيف اذا سحب وانما الممدوح من الأذنان ما قرب من الأرض ولم يمسها كما قال امرؤ القيس

بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ^(١)

قال وقد عيب امرؤ القيس بقوله

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

قال وما أرى العيب يلحق امرأ القيس لان العروس وان كانت تسحب أذيالها وكان ذنب الفرس اذا لمس الأرض عيباً فليس يتمسك أن يشبه به الذنب وان لم يبلغ الى أن يمس الأرض لان الشيء انما يشبه الشيء اذا قاربه أو دنا من معناه فاذا أشبه في أكثر أحواله فقد صح التشبيه ولا في به وامرؤ القيس لم يقصد أن يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس فقط وانما أراد السبوغ والكثرة والكثافة ألا ترى أنه قال تسد به فرجها من دبر •• وقد يكون الذنب طويلاً يكاد يمس الأرض ولا يكون كثيفاً ولا يسد فرج الفرس فلما قال تسد به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول فاذا أشبه الذنب الذيل من هذه الجهة كان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب للعيب وانما العيب في قول البعزي •• ذنب كما سحب الرداء •• فأفصح بأن الفرس يسحب ذنبه •• ومثل قول امرئ القيس قول خدش بن زهير

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْهَيْدَى إِلَى جَوْجُوءِ أَيْدِ الزَّافِرِ

والهيدى العروس التي تهدي الى زوجها والأيدي الشديب والزافر الصدر لانها تزفر منه

(١) وصدره •• كبت إذا استقبلته سد فرجه •• الخ •• والاعزل من الخليل الذي يقع ذنبه

في جأه وهو عانة لا خلفه وهو عيب

قال لشبه الذنب الطويل بالسابع بذيل الهدي وان لم يبلغ في الطول الى أن يمس الأرض . .
 [قال الشريف] رضى الله عنه والبعثري وجه في العذر يقرب من عذر اصري القيس
 في قوله مثل ذيل العروس غير أن الآمدى لم يظن له وأول ما أقوله ان الشاعر لا يجب
 أن يؤخذ عليه في كلامه التحقيق والتحديد فان ذلك متى اعتبر في الشعر بطلي جميعه
 وكلام القوم مبنى على التجوز والتوسع والاشارات الخفية والايماء على المعاني تارة من
 بعد وتارة من قرب لانهم لم يخاطبوا بشعرهم الفلاسفة وأصعاب المنطق وانما خاطبوا
 من يعرف أوضاعهم ويفهم اغراضهم وانما أراد البعثري بقوله ذنب كاسعب الرداء المبالغة
 في وصفه بالطول والسبوغ وأنه قد قارب أن ينسحب وكاد يمس الأرض ومن شأن العرب
 أن تجري على الشيء الوصف الذي كان قد يستعفه وقد قرب منه القرب الشديد فيقولون
 قتل فلاناً هوى فلانة ووله عقله وزال تميزه وأخرج نفسه وكل ذلك لم يقع وانما
 أرادوا المبالغة واقادة المقاربة والمشاركة ولطائر ذلك أكثر من أن تحصى ومن شأنهم
 أيضاً اذا أرادوا المبالغة التامة أن يستعملوا مثل هذا فيشبهون الكفل بالكثير
 وبالدهن وبالثل ويشبهون الخصر بوسط الزنبور وعقدار حلقة الخاتم ويعدون هذا غاية
 المدح وأحسن الوصف ونحن نعلم أننا لو رأينا من خصره مقدار وسط الزنبور وكفله
 كالكتيب العظيم لاستبعدناه واستهجننا صورته لنكارتها وقبحها وانما أتوا بالفاظ المبالغة
 صنعة وتأنقاً لا لتحمل على ظواهرها تحديداً وتحقيقاً بل ليفهم منها الغاية المحمودة والنهاية
 المستحسنة ويترك ما وراء ذلك فاننا نفهم من قولهم خصرها كخصر الزنبور انه في غاية
 الدقة المستحسنة في البشر ومن قولهم كفله كالكتيب انه في نهاية الوتارة المحمودة
 المطلوبة لا أنه كالثل على التحقيق فهكذا لا نشكر أن يريد البعثري بقوله كاسعب الرداء
 أنه في غاية الطول المدوح المحمود لانه يجز في الأرض على الحقيقة ووكنا في تخلص
 معناه وتفصيله الى العادة الجارية لنظرائه من الشعراء في استعمال مثل اللفظ الذي
 استعمله . . قال بعضهم في ثقل العبارة

تَمْشِي فَتُقَلِّبُهَا رَوَادِفُهَا فَكَأَنَّهَا تَمْشِي إِلَى خَلْفِ

وقال المؤلف

من رأى مثل حبي
تدخُلُ اليومَ ثم تد
تُشبهُ البذرَ إذ بدا
خُلُ أرْدافُها غداً

وقال فر الرمة

ورمِلْ كأُوراكِ العذارى قطعتهُ وقد جَلَّتْهُ المَظْلِمَاتُ الحَنَادِسُ^(١)

وكل هذا الكلام لو حمل على ظاهره وحقيقته لكان الموصوف به في نهاية القبح لان من يمشي الى خلف ومن يدخل كفه بعده لا يكون مستحسناً .. وقال بكر بن النطاح

فرعاه تسحب من قيامِ فرعها وتغيب فيه وهو جئل أسحم
فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

فوصف شعرها بأنه ينسحب مع قيامها ونحن نعلم أن طول الشعر وإن كان مستحسناً فليس الى هذا الحد وإنما أراد بقوله تسحب شعرها ما أراده البحتري بقوله كما سحب

(١) هذا البيت أورده ابن جني في الخصائص في باب غلبة الفروع للاصول فقال هذا فصل من العربية طريف نجده في معاني العرب كما نجده في معاني الاعراب ولا تكاد تجد شيئاً من ذلك إلا والغرض فيه المبالغة فما جاء فيه ذلك للعرب قول ذي الرمة

ورمِلْ كأوراكِ العذارى قطعته إذا ألبسته المظلمات الحنادس

أفلا ترى ذا الرمة كيف جعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً وذلك أن العادة والعرف في نحو هذا أن تشبه أعجاز النساء بكثبان الاقواء الى أن قال فغلب ذو الرمة العادة والعرف في هذا فشبه كثبان الاقواء بأعجاز النساء وهذا كأنه يخرج مخرج المبالغة أي قد ثبت هذا الموضع وهذا للمعنى لأعجاز النساء فصار كأنه الأصل فيه حتى شبه به كثبان الاقواء الى أن قال وآخر ما جاء به شاعرنا يعني المتلبي

نحن ركب ملجن في زى ناس فوق طير على شخوص الجمال

فجعل كونهم جنأ أصلاً وجعل كونهم ناساً فرعاً وجعل كون مطايه طيراً أصلاً وكونها جمالاً فرعاً فشبه الحقيقة بالمجاز في المعنى الذي منه أفاد المجاز من الحقيقة ما أفاد

الرداء من المبالغة في الوصف بالطول المحمود دون المذموم

مجلس آخر ٥٨

[تأويل الآية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (أسمع بهم وأبصر^(١) يوم يأتوننا) الآية .. فقال ما تأويل هذه الآية فان كان المراد التعجب من قوة أسماعهم ونفاذ أبصارهم فكيف يطابق ما خبر به عنهم في مواضع كثيرة من الكتاب بأنهم لا يبصرون ولا يسمعون وان على أسماعهم وأبصارهم غشاوة وما معنى قوله تعالى (لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين) أي يوم هو اليوم المشار إليه وما المراد بالضلال المذكور .. الجواب قلنا أما قوله تعالى (أسمع بهم وأبصر) فهو على مذهب العرب في التعجب ويجري مجرى قولهم ما أسمعهم وما أبصرهم والمراد بذلك الإخبار عن قوة علومهم بالله تعالى في تلك الحال وأنهم عارفون به على وجه الاعتراض للشبهة عليه وهذا يدل على أن أهل الآخرة عارفون بالله تعالى ضرورة ولاتنافي بين هذه الآية وبين الآيات التي أخبر تعالى

(١) قوله أسمع بهم وأبصر أي بهم وحذف المتعجب منه هنا لدلالة بهم السابقة مع كونه فاعلاً لان لزومه الجر كسواء صورة الفضلة خلافاً للنارسي وجاعة قانهم ذهبوا الى أنه لم يحذف ولكنه استتر في الفعل حين حذفت الباء كما في قولك زيد كفى به كاتباً ورده ابن مالك بوجهين .. أحدهما لزوم إبرازه حينئذ في التثنية والجمع .. والثاني ان من الضمائر ما لا يقبل الاستتار كذا من أكرم بتا فان لم يدل عليه دليل لم يجوز حذفه أما في ما أفعله فلعروه إذ ذاك عن المائدة فانك لو قلت ما أحسن أو ما أجمل لم يكن كلاماً لان معناه ان شيئاً صير الحسن واقعا على مجهول وهذا مما لا ينكر وجوده ولا يفيد التحدث به وأما نحو فاعل به فلا يحذف منه التعجب لغير دليل لانه فاعل وأما قول عروة بن الورد

فذلك ان يلقى المنية يلقها حيداً وان يستغن يوماً فاجدر

حذف المتعجب منه ولم يكن معطوفاً على مثله فشاذ

عنهم فيها بأنهم لا يسمعون ولا يبصرون وبأن على أبصارهم غشاوة لأن تلك الآيات تناولت
 أحوال التكليف وهي الأحوال التي كان الكفار فيها ضلالاً عن الدين جاهلين بالله تعالى
 وصفاته وهذه الآية تناولت يوم القيامة وهو المعنى بقوله تعالى يوم يأتوننا وأحوال
 القيامة لا بد فيها من المعرفة الضرورية وتجري هذه الآية مجرى قوله تعالى (لقد كنت
 في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد) . . فأما قوله تعالى (لكن
 الظالمون اليوم في ضلال مبين) فيحتمل أن يريد تعالى بقوله اليوم الدنيا وأحوال
 التكليف ويكون الضلال المذكور إنما هو الذهاب عن الدين والمعدل عن الطريق
 فإراد تعالى أنهم في الدنيا جاهلون وفي الآخرة طارفون بحيث لا تنفعهم المعرفة ويحتمل
 أن يريد تعالى باليوم يوم القيامة ويعني تعالى بالضلال المعدول عن طريق الجنة ودار
 الثواب إلى دار العقاب فكأنه قال أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا غير أنهم مع معرفتهم
 هذه وعلمهم يسبرون في هذا اليوم إلى العقاب ويعدل بهم عن طريق الثواب وقدروي
 معنى هذا التأويل عن جماعة من المفسرين فروي عن الحسن في قوله تعالى [أسمع
 بهم وأبصر يوم يأتوننا] قال يقول تعالى هم يوم القيامة سمعاء بصراء لكن الظالمون في
 الدنيا سمعاء وبصراء ولكنهم في ضلال عن الدين مبين . . وقال قتادة وابن زيد
 ذلك والله يوم القيامة سمعوا حين لم ينفعهم السمع وأبصروا حين لم ينفعهم البصر . . وقال
 أبو مسلم بن بحر في تأويل هذه الآية كلاماً جيداً فقال معنى أسمع بهم وأبصر ما أسمعهم
 وأبصرهم وهذا على طريق المبالغة في الوصف يقول فهم يوم يأتوننا يوم القيامة سمعاء
 بصراء أي عالمون وهم اليوم في دار الدنيا في ضلال مبين أي جهل واضح قال وهذه
 الآية تدل على أن قوله (سمع بكم عني فهم لا يعقلون) ليس معناه الآفة في الأذن
 والعين والجوارح بل هو أنهم لا يسمعون عن قدرة ولا يتدبرون ما يسمعون ولا
 يعتبرون بما يرون بل هم عن ذلك غافلون فقد نرى أن الله تعالى جعل قوله تعالى
 (لكن الظالمون اليوم في ضلال) مقابلاً لقوله تعالى أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا أي
 ما أسمعهم وما أبصرهم فأقام تعالى السمع والبصر مقام الهدى اذ جعله بازاء الضلال
 المبين . . فأما أبو علي بن عبد الوهاب فإنه اختار في تأويل هذه الآية غير هذا الوجه

ونحن نحكي كلامه على وجهه قل وعنى بقوله اسمع بهم وابصر أى اسمعهم وابصرهم
وين لهم أنهم إذا أتوا مع الناس الى موضع الجزاء سيكونون في ضلال عن الجنة وعن
الثواب الذي يناله المؤمنون . . والظالمون الذين ذكرهم الله تعالى هم هؤلاء توعدهم
بالعذاب في ذلك اليوم . . ويجوز أيضاً ان يكون عنى بقوله اسمع بهم وابصر اي اسمع
الناس بهؤلاء الانبياء وابصرهم بهم ليعرفوهم ويعرفوا خبرهم فيؤمنوا بهم ويقتدوا
بأعمالهم واراد بقوله تعالى لكن الظالمون لكن من كفر بهم من الظالمين اليوم وهو
يعنى يوم القيامة في ضلال عن الجنة وعن نيل الثواب مبين وهذا الموضع من جملة
المواضع التي استدركت على ابي على وينسب فيها الى الزلل لأن الكلام وان كان محتملاً
لما ذكره بعض الاحتمال من بُعد فان الاولى والاظهر في معنى ما تقدم ذكره من اللباغة
في وصفهم وقوله تعالى (لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين) بعد ما تقدم لا يليق الا
بالمعنى الذي ذكرناه لا سيما اذا حمل اليوم على ان المراد به يوم القيامة على ان ابا على
جعل قوله تعالى لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين من صلة قوله تعالى اسمعهم
وابصرهم وتأوله على ان المعنى به اعلمهم وابصرهم بانهم يوم القيامة في ضلال عن الجنة
والكلام يشهد بان ذلك لا يكون من صلة الاول وان قوله تعالى لكن استئناف لكلام
ثان وما يحتاج ابو على الى هذا بل لو قل على ما اختاره من التأويل انه اراد تعالى
اسمعهم وابصرهم يوم يأتوننا اي ذكرهم باحواله واعلمهم بما فيه ثم قال مستأنفاً لكن
الظالمون اليوم في ضلال مبين لم يحتاج الى ما ذكره وكان هذا اشبه بالصواب . . فاما
الوجه الثاني الذي ذكره فباطل لان قوله تعالى اسمع بهم وابصر اذا تعلق بالانبياء
الذين ذكرهم الله تعالى بقى قوله عز وجل يوم يأتوننا بلا عامل ومحال ان يكون ظرف
لا عامل له فلا قرب والاولي ان يكون على الوجه الاول مفعولاً . . ووجدت بعض من
اعترض على ابي على يقول راداً عليه لو كان الامر على ما ذهب اليه ابو على لوجب ان
يقول تعالى اسمعهم وابصرهم بغيراء وهذا الرد غير صحيح لأن الباء في مثل هذا الموضع
غير منكر زيادتها وذلك موجود كثير في القرآن والشعر وغيره قال الله تعالى (اقرأ
باسم ربك الاعلى الذي • وعينا يشرب بها عباد الله • وهزى اليك بجذع النخلة •

وتلقون إليهم بالمودة) . . . وقال الاعشى

ضَمِنْتُ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحُنَا

وقال امرؤ القيس

هَضَرْتُ بِغُصْنٍ ذِي شَمَارِيحٍ مِيَالٍ^(١)

واظن ابا على انما شبهته بهذا الجواب لأنه وجد تاليا للآية لفظ امرؤ وهو قوله تعالى (وانذرهم يوم الحسرة) فحمل الاول على الثاني والكلام لا تشبهه معانيه من حيث المجاورة بل الواجب ان يوضع كل منه حيث يقتضيه معناه . . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وجدت جماعة من اهل الادب يستبعدون ان يرتج على الانسان في خطبة وكلام قصد له فينبعث منه في تلك الحال كلام هو احسن مما قصد اليه وابلغ مما ارتج عليه دونه ويقولون ان اللسان لا يكون الا عن حيرة وضلالة فكيف تجتمع معهما البراعة الثاقبة والبلاغة الماثورة مع حاجتهما الى اجتماع المكرة وحضور الذكر وينسبون جميع ما يحكى من كلام مستحسن ولفظ مستعجب عن حصر في خطبة أو في منطلق الى انه موضوع مصنوع وليس الذى استبعدوه وانكروه بعيد ولا منكر لان اللسان قد يخص شيئا دون شئ ويتعلق بجهة دون جهة وهذا امر متعارف فلا ينكر ان ينسى الانسان شيئا قصده وعزم على الكلام فيه ويكون مع ذلك ذا كرا لغيره متكلم فيه باباغ الكلام واحسنه بل ربما كان الحصر والذهاب عن القصد يحميان القريحة ويوقدان الفكرة فيبعثان على احسن الكلام وابرقه ليكون ذلك هرباً من العي وانتفاء من اللسنة . . . ومن احسن ما روى من الكلام وابرقه في حال الحصر والانتقطاع عن المقصود من الكلام ما اخبرنا به ابو عبيد الله محمد المرزباني قال حدثنا ابن دريد قال حدثنا ابو حاتم قال المرزباني واخبرنا ابن دريد مرة اخرى وقال حدثنا السكن ابن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكابي قال سمعت خالد بن عبد الله القسري

(١) وصدره * فلما تنازعنا الحديث واسمعت * فغنى - اسمعت - سهلت

ولانت - وهضرت بغصن - ثبت غصنا والباء زائدة

يوماً المنبر بالبصرة فارتج عليه فقال أيها الناس ان الكلام وقال ابو حاتم ان هذا القول
يحيى احياناً ويذهب احياناً فينسب عند مجيئه سيئه ويعز عند عزوه طلبه
وربما كوبر فاني وعوجل فابطل وقال ابن الكلبي ربما طلب فاني وعوجل فقسا والثاني
لمجيئه أصوب من التعاطي لأبيه ثم نزل فاروى حصر ابلغ منه وقال ابو حاتم والترك لأبيه
أفضل من التعاطي لمجيئه وتجاوزوه عند تعذره اولى من طلبه عند شكره وقد يختلف من
الجرى جناته ويرتج على البليغ لسانه ثم نزل . . . واخبرنا بهذا الخبر ابو عبيد الله المرزباني
على وجه آخر قال اخبرنا ابراهيم بن محمد بن عرفة الواسطي قال كان خالد بن عبد
الله القسري حين ولاء هشام بن عبد الملك يكثر الخطب والتباليغ فقدم واسط فصعد
المنبر فحاول الخطبة فارتج عليه فقال أيها الناس ان هذا الكلام يحيى احياناً ويعزب
احياناً فيعز عند عزوه طلبه ويتسبب عند مجيئه سيئه وربما كوبر فاني وعوسر
فقسا والثاني لمجيئه اسهل من التعاطي لأبيه وتركه عند تعذره احمد من طلبه عند
شكره وقد يرتج على اللسان لسانه ولا ينظره القول اذا السع ولا يتيسر اذا امتنع ومن
لم تمكن له الخطوة فخلق ان تمن له النبوة .^(١) واخبرنا المرزباني قال اخبرنا ابو
عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثني ابو العباس المنصوري قال صعد ابو
العباس السفاح المنبر فارتج عليه فقال أيها الناس ان اللسان بضعة من اللسان يكل اذا
كل وينفسح بانفساحه اذا فسح ونحن امراء الكلام منا تفرعت فروعه وعلينا تهدات
غصونه الا وانا لا نتكلم هذراً ولا لسكت الا معتبرين ثم نزل فبلغ ذلك ابا جعفر فقال
لله هو لو خطب بمثل ما اعتذر لكان من اخطب الناس وهذا الكلام يروي لداود
ابن علي . . . وبهذا الاسناد عن محمد بن الصباح عن قثم بن جعفر بن سليمان عن ابيه
قال اراد ابو العباس السفاح يوماً ان يتكلم بامر من الامور بعد ما افقت الخلافة اليه

(١) وروي ابو علي القاسمي قال حدثنا ابو بكر رحمه الله قال اخبرنا السكن بن

سعيد عن العباس بن هشام الكلبي قال صعد خالد بن عبد الله القسري يوماً المنبر بالبصرة
ليخطب فارتج عليه فقال أيها الناس ان الكلام يحيى احياناً فينسب سيئه ويعزب
احياناً فيعز طلبه وربما طولب فاني وكوبر فمضي فالثاني لمجيئه أصوب من التعاطي لأبيه

وكان فيه حياة مفردة فارفع عليه فقال داود بن علي بعد ان حمد الله واني عليه ايها
الناس ان امير المؤمنين الذي قلده الله سياسة رعيته عقل من لسانه عند ما يعهد من
بيانه ولكل مرتق بهر حتى تنفسه العادات فابشروا بنعمة الله في صلاح دينكم ورغد
عيشكم . . واخبرنا ابو عبيد الله المرزباني قال اخبرنا ابراهيم بن محمد بن عرفة قال
حدثني عبد الله بن اسحق بن سلام قال سعد عثمان بن عفان رضي الله عنه المنبر فارفع عليه
فقال ايها الناس سيجعل الله بعد عسر يسراً وبعد عي نطقاً وانكم الى امام فعال اخرج
منكم الى امام قوال . . وروي محمد بن يزيد النحوي هذا الكلام بعينه عن يزيد بن
ابي سفيان وقد خطب على بعض منابر الشام وان عمرو بن العاص لما بلغه كلامه قال من
مخرجاتي من الشام استحسننا لكلامه . . وروي محمد بن يزيد النحوي قال بلغني ان
رجلاً سعد المنبر ايام يزيد وكان والياً على قوم فقال لهم ايها الناس اتي ان لم اكن
فارساً طياً بهذا القرآن فان مني من اشعار العرب ما ارجو ان يكون خلفاً منه وما
اساء القائل اخو البراجم حيث قال

وما عاجلات الطير يدنين للفتى رشاداً ولا من ريشن ينجب^(١)
ورب أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشائهن وجيب
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين ثوب

(١) يقول اذا لم تعجل له طير سانحة فليس ذلك بمبعد خيراً له عنه ولا اذا ابطأت
خاب فعاجلها لا يأتية بخير وآجلها لا يدفع عنه انما له ما قدر له . . والعرب تزجر على
السانح وتبرك به وتكره البارح وتنشاهم به وبعضهم يعكس والسانح ما ولاك مياسره
فامكنك رمية والبارح ما ولاك ميامنه فلا يمكنك رمية الا ان تحرف له . . وعاجلات
الطير هي ان يخرج الانسان من منزله اذا اراد ان يزجر الطير فامر به في اول ما يبصر
فهو عاجلات الطير وان ابطأت عنه وانتظرها فقد رأت اي ابطأت والاول عندهم محمود
والثاني مذموم يقول ليس النجيج بان يجعل الطائر الطيران كما يقول الذين يزجرون
الطير ولا الخيبة في ابطائها وهذا رد علي مذهب الاصراب والايان لغابي بن الحارث

وَفِي الشَّكِّ تَقْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيُخْطِي الْفَتَى فِي حَدِّسِهِ وَيُصِيبُ

فقال رجل من كلب ان هذا المنبر لم ينصب للشعر بل ليعمد الله تعالى ويصلى على النبي وآله عليهم الصلاة والسلام وللقرآن فقال أمالو أشدتكم شعر رجلا من كلب لسركم فكتب الي يزيد بذلك فعزله وقال قد كنت أراك جاهلا أحق ولم أحسب ان الحق بلغ بك الي هذا المبلغ فقال له أحق مني من ولاني .. وكان يزيد بن المهلب ولي ثابت قطنة بعض قرى خراسان فلما صعد المنبر حصر قنزل وهو يقول

فَالَا أَكُنْ فِيكُمْ خَطِيئًا فَإِنِّي بِسَيِّئِي إِذَا جَدَّ الْوَغْيُ لَخَطِيبٌ

ف قيل له لو قلت هذا على المنبر لكنت أخطب الناس فبلغ ذلك حاجب الفيل فقال

أَبَا الْعَلَاءِ لَقَدْ لَاقَيْتَ مَعْضِلَةً يَوْمَ الْعَرُوبَةِ مِنْ كَرْبٍ وَتَحْنِيقِ

أَمَّا الْقُرْآنُ فَلَا تُهْدِي لِمُحْكَمِهِ وَلَمْ تُسَدِّدْ مِنَ الدُّنْيَا بِتَوْفِيقِ

لَمَّا رَمَتْكَ عَيُّونُ النَّاسِ هَبْتَهُمْ وَكَذْتَ تَشْرِقُ لَمَّا قُتْ بِالرِّيقِ

تَلْوِي اللِّسَانِ إِذَا رُمْتَ الْكَلَامَ بِهِ كَمَا هَوَى زَلَقٌ مِنْ جَانِبِ النِّيقِ^(١)

(١) - وكان سبب هجو حاجب الفيل والفيل لقب لقيه به ثابت قطنة واسم أبيه

ذبيان المازني وقيل معدان وقيل انه الملقب بالفيل لأنه كان يروض فيلا للحجاج ..

ان حاجبا دخل على يزيد بن المهلب فلما مثل بين يديه أشده

اليك امتطيت العيس تسعين ليلة أرجي ندا كفيك يا ابن المهاب

وأنت امرؤ جادت سماء يمينه على كل حي بين شرق ومغرب

فجد لي بطرف أعوجي مشهر سايح الشظي عبل القوائم سلهب

سبوح طموح الطرف يستن مرجم أمر كامرار الرشاه المشذب

طوي الضمر منه البطن حتى كأنه عقاب تدلت من شماريح كبكب

تبادر جنح الليل فرخين أقويا من الزاد من قفر من الأرض مجذب

فلما رأت صيدا تدات كأنها دلاء نهاوي مرقبا بعد مرقب

•• وروى ان بعض خلفاء بنى العباس وأظنه الرشيد صعد المنبر ليخطب فستطت على وجهه ذبابة فلطردھا فرجعت فحصر وارنج عليه فقال أعوذ بالله السميع العليم يأيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له الآية الى قوله ضغف الطالب والمطلوب ثم نزل فاستحسن ذلك منه •• وما يشا كل هذه الحكاية ما حكاه عمر بن بحر الجاحظ قال كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار لم ير الناس حاكماً قط ولا زميناً ولا ركيناً ولا وقوراً ضبط من نفسه وملك من حركته مثل الذي ضبط وملك وكان يصلى الفسادة في منزله وهو قريب الدار من مسجده فيأتي مجلسه فيعطي ولا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ولا يلتفت ولا يحمل جبوتة ولا يحرك رجلاً عن رجل ولا يعتمد على على أحد شقيه حتى كأنه بناء مبنى أو صخرة منصوبة فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة الظهر ثم يعود الى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة العصر ثم يرجع الى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم الى المغرب ثم ربما عاد الى مجلسه بل كثيراً ما يكون ذلك اذا بقى عليه من قراءة العهد والشروط والوثائق ثم يصلى العشاء وينصرف لم يقم في

فشكت سواد القلب من ذئب قفرة طويل القري طارى العظام معصب
وسابغة قد أتقن القين صنعها وأسمر خطي طويل بحرب
وأبيض من ماء الحديد كأنه شهاب متى يلق الضريبة يقضب
وقلبي اذا ما شئت في حومة الوغى تقدم أو أركب حومة الموت أركب
فاني امرؤ من غصبة مازنية نمانى أب ضخم كريم المركب

فأمر له يزيد بدرع وسيف ورمح وفرس وقال له قد عرفت ما شرطت لنا علي نفسك فقال أصلح الله الأمير حجتي بينة وهي قول الله عز وجل (والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون) فقال ثابت قطنة ما أعجب ما وفدت به من بلدك في تسعين ليلة مدحت الأمير بيتين وسأله حوائجك في عشرة أبيات وختمت شعرك في بيت تفخر عليه فيه حتى اذا أعطاك ما أردت حدث عما شرطت له على نفسك فأكذبها حتى كأنك كنت تخدعه فقال له يزيد مه يا ثابت فانا لا نخدع ولكن نخادع وسوغه ما أعطاه وأمر له بالنى درهم ولج حاجب يهجو ثابتاً

طول تلك الولاية مرة واحدة الى الوضوء ولا احتاج اليه ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب وكذلك كان شأنه في طوال الايام وفي قصارها وفي صيفها وشتائها وكان مع ذلك لا يحرك يداً ولا يشير برأسه وليس الا أن يتكلم ثم يوجز ويبلغ بالكلام اليسير المعاني الكثيرة فينبأ هو كذلك ذات يوم وأصحابه حواليه وفي السامطين بين يديه اذ سقط على أنفه ذباب فأطال السكوت والمكث ثم تحول الى موق عينه فرام الصبر في سقوطه على الموق وعلى عضته ونفاذ خرطوميه كأرام الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته أو يغضي وجهه أو يذب بأصبعه فلما طال ذلك من الذباب وأوجعه وأحرقه وقصد الى مكان لا يحمي من التغافل عنه أطبق جفنه الاعلى على جفنه الاسفل فلم ينهض فدهاه ذلك الى أن والى بين الاطباق والفتح فتعشى ريثما سكن ثم عاد الى موقه ثانياً أشد من مرته الاولى فغس خرطوميه في مكان قد كان أوهاه قبل ذلك وكان احتماله أضعف وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى فحرك أجفانه وزاد في شدة الحركة في تتابع الفتح والاطباق فتعشى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد الى موضعه فما زال ملحاً عليه حتى استفرغ صبره وباع مجهوده فلم يجد بداً من أن يذب عن عينه بيده ففعل وعيون القوم اليه يرمقونه كأنهم لا يرونه فتعشى عنه بمقدار ما رددته وسكنت حركته ثم عاد الى موضعه فألجأ الى أن ذب عن وجهه بطرف كفه ثم ألجأ الى أن تابع بين ذلك وعلم أن ذلك كله بعين من حضر من أمانته وجلساته فلما نظروا اليه قال أشهد ان الذباب ألج من الخنفساء وأزهى من الغراب وأستغفر الله فما أكثر من أعجبه نفسه فأراد الله تعالى أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً وقد علمت اني كنت عند الناس من أروعن الناس وقد غلبني وفضعتني أضعف خاق الله ثم تلا قول الله تعالى (ضعف الطالب والمطلوب)

— مجلس آخر ٥٩ —

[تأويل آية] ٥٥ ان سأل سائل عن قوله تعالى (واذ نحيناكم من آل فرعون

يسومونكم سوم العذاب سالى قوله تعالى - بلاء من ربكم عظيم) فقال ما تشكرون أن يكون في هذه الآية دلالة على اضافة الافعال التي تظهر من العباد الى الله تعالى من وجوبين . . أجدهما انه قال تعالى بعدما تقدم ذكره من أفعالهم ومعاصيهم وفي ذلك بلاء من ربكم عظيم فإضافها الى نفسه . . والثاني انه أضاف نجاحهم من آل فرعون اليه فقال تعالى واذا أنجيناكم ومعلوم انهم هم الذين ساروا حتى نجوا فيجب ان يكون ذلك السير من فعله على الحقيقة حتى تصح الاضافة حيثئذ . . الجواب قلنا أما قوله تعالى وفي ذلكم فهو اشارة الى ما تقدم ذكره من أنجائه لهم من المكروه والعذاب وقد قال قوم انه معطوف على ما تقدم من قوله تعالى (يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي التي) الآية والبلاء هنا الاحسان والنعمة ولا شك في ان تخليصه لهم من ضروب المكروه التي عدها الله نعمة عليهم واحسان اليهم . . والبلاء عند العرب قد يكون حسنا وقد يكون سيئاً قال الله تعالى (وليبلى المؤمنين منه بلاء حسناً) ويقول الناس في الرجل اذا أحسن القتال والثبات في الحرب قد أبلى فلان ولفلان بلاء والبلى أيضاً قد يستعمل في الخير والشر الا ان أكثر ما يستعملون البلاء للممدود في الجميل والخير والبلى المقصورة في السوء والشر فقال قوم أصل البلاء في كلام العرب الاختبار والامتحان ثم يستعمل في الخير والشر لان الاختبار والامتحان قد يكون في الخير والشر جميعاً كما قال تعالى (وبلوناهم بالحسنات والسيئات) يعنى اختبارناهم وكما قال تعالى (ولنبلونكم بالخير والشر فتنة) فالخير يسمى بلاء والشر يسمى بلاء غير ان الأكثر في الشر أن يقال بلوته أبلوه بلاء وفي الخير أبلوته أبليه إبلاء وبلاء . . وقال زهير في البلاء الذي هو الخير

جَزَى اللهُ بِالْإِحْسَانِ أَفْعَالاً بِكُمْ وَأَبْلَاهُ خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو

فجمع بين اللغتين لانه أراد أنعم الله عليهما خير النعمة التي يختبر بها عباده وكيف يجوز أن يضيف تعالى ما ذكره عن آل فرعون من ذبح الابناء وغيره الى نفسه وهو قد ذمهم عليه ووبخهم وكيف يكون ذلك من فعله وهو قد عدّ تخليصهم منه نعمة عليهم وكان يجب على هذا أن يكون انما نجاحهم من فعله تعالى بفعله وهذا مستحيل لا يعقل

ولا يحصل على أنه يمكن أن يرد قوله ذلكم إلى ما جَاءَ عن آل فرعون من الأفعال
القيحة ويكون المعنى أن في تخليته بين هؤلاء وبينكم وتركه منهم من إيقاع هذه الأفعال
بكم بلاء من ربكم عظيم أي محنة واختبار لكم والوجه الأول أقوى وأولى وعليه
جماعة من المفسرين . . . وروى أبو بكر الهذلي عن الحسن في قوله تعالى (وفي ذلكم
بلاء من ربكم عظيم) قال نعمة عظيمة إذ أنجيناكم من ذلك وقد روى مثل ذلك عن
ابن عباس والسدي ومجاهد وغيرهم . . . فأما إضافة النجاة إليه وإن كانت واقعة بسيرهم
وفعلهم فلو دل على ما ظنوه لوجب إذا قلنا إن الرسول عليه الصلاة والسلام أتقنا من
الشرك وأخرجنا من الضلالة إلى الهدى ونجانا من الكفر أن يكون فاعلاً لأفعالها وكذلك
قد يقول أحدنا لغيره أنا نجيئك من كذا وكذا واستنقذتك وخلصتك ولا يريد أنه فعل
بنفسه فعلاً والمعنى في ذلك ظاهر لأن ما وقع بتوفيق الله تعالى ودلالته وهدايته ومعونته
والطافه قد يصح إضافته إليه فعلي هذا صحت إضافة النجاة إليه تعالى . . . ويمكن أيضاً
أن يكون مضافاً لما إليه تعالى من حيث ثبت عنهم الأعداء وشغاهم عن طلبهم وكل هذا
يرجع إلى المعونة فتارة تكون بأمر يرجع إليهم وتارة بأمر يرجع إلى أعدائهم . . . فإن
قيل كيف يصح أن يقول (وإذ أنجيناكم من آل فرعون) فيخاطب بذلك من لم يدرك
فرعون ولا نجاً من شره . . . قلنا ذلك معروف مشهور في كلام العرب وله نظائر لأن
العربي قد يقول مفتخراً على غيره قتلناكم يوم عكاظ وهزمناكم وإنما يريد أن قومي
فعلوا ذلك بقومك . . . وقال الأخطل يهجو جرير بن عطية

ولقد سَمَّاكُمُ الْهَذِيلُ فَنَالَكُمُ بِإِرَابٍ حَيْثُ تُقَسِّمُ الْأَنْفَالَا
فِي فَيْلَاقٍ يَدْعُو الْأَرَاقِمَ لَمْ تَكُنْ فُرْسَانُهُ عَزْلًا وَلَا أَكْفَالَا

ولم يلحق جرير الهذيل ولا أدرك اليوم الذي ذكره غير أنه لما كان يوم من أيام قوم
الأخطل على قوم جرير أضاف الخطاب إليه وإلى قومه فكذلك خطاب الله تعالى
بالآية إنما توجهت إلى أبناء من نجي من آل فرعون وأحلافهم والمعنى وإذ أنجينا آباءكم
وأسلافكم والنعمة على السلف نعمة على الخلف . . . [قال الشريف المرتضي] رضى الله

عنه ومن أحسن الشعر في تعود الضيافة والانس بها والاستمرار عليها قول حاتم بن عبد الله الطائي

إِذَا مَا بَجَلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ وَشَقَّ عَلَى الضَّيْفِ الْغَرِيبِ عَقُورُهَا
فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ يَنْتِي مَوْطَأُ جَوَادُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَخَّ ضَمِيرُهَا
وَإِنْ كَلَّابِي مَذَاقَرْتُ وَعَوَدْتُ قَلِيلٌ عَلَيَّ مِنْ يَعْتَرِينَا هَرِيرُهَا

أراد بقوله - علي من يعترينا هريرها - انها لاتهر جملة ولذلك نظائر كثيرة ^(١) ومثله قوله تعالى (قليل ما يؤمنون) ومثل قوله فاني جبان الكلب معنأ ولفظا قول الشاعر
وما يك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل
وانما أراد اني أوتر الضيف بالالبان فصالي مهازيل . . . ومثل اللفظ والمعنى قول أبي وجرة

(١) قوله ولذلك نظائر . . . يريد ان قليلا وقليلة يردان للنفي وهما في ذلك تابعان لقل وأقل يقال قل رجل يقول ذلك الا زيد بالضم وأقل رجل يقول ذلك الا زيد معناها ما رجل يقوله الا هو فالقلة فيه للنفي المحض . . . وقال ابن جني لما ضارع المبتدأ حرف النفي بقوا للمبتدأ بلا خبر . . . وقد عقد ابن مالك فصلا في التسهيل لهذه الكلمات واصله فصل قد يقوم ما يعمل أحد أقل ملازما للابتداء والاضافة الى نكرة موصوفة بصفة مغنية عن الخبر لازم كونها فعلا أو ظرفا وقد تجعل خبراً ولا بد من مطابقة فاعلها للنكرة المضاف اليها ويساوي أقل المذكور قل رافعاً مثل الجرور ويتصل بقل ما كافة عن طلب الفاعل فيلزم في غير ضرورة مباشرتها الافعال وقد يراد بها حينئذ التقليل حتمية وقد يدل على اتنى بقليل وقليلة فقوله ملازما للابتداء أي فلا تقول كان أقل رجل يقول ذلك لأنه لما تاب مناب اتنى كان له الصدر كالنفي وشمل قوله نكرة ما يقبل ال كرجل وما لا يقبها نحو أقل من يقول ذلك والجملة الواقعة بعد هذه النكرة صفة لها في موضع جر والخبر محذوف أي كائن وليست خبر لمطابقتها للنكرة نحو أقل امرأة تقول ذلك

وَالْزُبَيْرُ بْنُ حُرَّةٍ مَرَّوَابِ السُّيُوفِ الصُّدُورِ الْجَنَافِ
يَمُوتُونَ وَالْقَتْلُ مِنْ دَأْبِهِمْ وَيَغْشَوْنَ يَوْمَ السُّيُوفِ السِّيَافِ
وَأَجِبْنَ مِنْ صَافِرٍ كُلِّهِمْ وَإِنْ قَذَفَتْ حَصَاةٌ أَضَافَا

يقول ادركوا سيوفهم ثاراتهم فكانهم شفوا وغر قلوبهم وأزالوا ما كان فيها من الاحتقاد ومعنى - مروا - استخرجوا كما ترمى الناقة إذا أردت أن تحلبها لتدر - والجائفة - المائل . . ثم قال وإن مات بعضهم على فراشه فإن أكثرهم يموت مقتولا لشجاعته وافتداهم فذلك قال والقتل من دأبهم وجعل كلهم جباناً لكثرة من يغشاهم ويترقبهم من التزاحم والاضيف فقد ألفهم كلاهم وألست بهم فهي لا تبهمهم وقيل أيضاً أنها لا تهر عليهم لأنها تصيب مما يخر لهم وتشاركهم فيه . . ومعنى - وإن قذفته حصاة أضفا - أى أشقى وهذا تأكيد لجبنه ويقال أضف الرجل من الأمر إذا أشقى منه . . ومعنى - أجبن من صافر كلهم - قد تقدم ذكره في الأمالي . . ومثله في المعنى

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا يَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(١)

[١] هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضى الله عنه يمدح بها جبلة بن الأيهم الغساني وقيل عمرو بن الحارث الأعرج ولكل من الروايتين قصة وعلى أنه عمرو قيل إن حسان لما قدم عليه اعتاص وصوله إليه ثم دخل عليه فوجد عنده النابتة الذبياني وعاقمة الفحل فقال له عمرو يا ابن الفريعة قد عرفت عيبك ولسبك في غسان فارجع فاني باعث اليك بصلة سليمة ولا أحتاج الي الشعر فاني أخاف عليك هذين السبعين أن يفضحك وفضيحتك فضيحتي وأنت والله لا تحسن أن تقول .

دقاق النعال طيب حجراتهم يحبون بالريحان يوم السباب

فلما أشده حسان لم يزل يزحل عن موضعه سروراً وهو يقول هذا وأبيك الشعر لا ما يعلاني به منذ اليوم هذه والله البتارة التي بترت المدايح هات له يا غلام ألف دينار مرجوحة وهي التي في كل دينار منها عشرة دنانير . ثم قللات على في كل سنة متاهة . . ومطلع القصيدة

وقال المرار بن النقذ العدوي

أَعْرِفُ الْحَقَّ وَلَا أَنْكِرُهُ وَكِلَابِي أَنْسُ غَيْرُ عَقْرُ
لَا تَرَى كَلْبِي إِلَّا آتِيَا إِنْ أَتَى خَابِطُ لَيْلٍ لَمْ يَهْزُ
كَثُرَ النَّاسُ فَمَا يُتَكْرَهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرُ

الاسيف - العبد ههنا . وقال آخر

إِلَى مَا جِدَّ لَا يَنْبَغُ الْكَلْبُ ضَيْفُهُ وَلَا يَتَأَدَّاهُ احْتِمَالُ الْمَغَارِمِ

معنى - يتأداه - يشغله وأراد أن يقول يتأوده فقلب . . . وقال ابن هرمة

وَإِذَا أَتَانَا طَارِقٌ مُتَوَرِّدٌ نَبَحَتْ فَدَلَّتْهُ عَلَى كِلَابِي
وَفَرِحْنَا إِذْ أَبْصَرْتَهُ فَلَقِينَهُ يَضْرِبُهُ بِشَرِّ الْأَذْنَابِ^(١)

وانما تفرح به لأنها قد تعودت اذا نزلت الضيوف أن ينخر لهم فتصيب من قراهم ومثاله
ومستنبع تستكشط الرِّيحُ ثوبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثُّوبِ مُعْصَمٌ
عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ
فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرِيِّ لَهُ مَعَ إِيْيَانِ الْمُهَيَّيْنِ مَطْعَمٌ
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حَبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ
أراد بقوله - فجابه مستسمع الصوت - انه جابه كلب - والمهبون - الموقظون له ولا هله
وهم الاضياف وانما كان له معهم مطعم لأنه ينخر لهم ما يصيب منه . . . وأراد بقوله -

أسألت رسم الدارأم لم تسأل بين الجوابي فالبضيع فحول

ومنها لله در عصاية نادر مريم دهر الجلق في الزمان الاول

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الانوف من الطراز الاول

(١) شر شر الكلب اذا ضرب بذنبه وحركة للاس

يكلمه من نحيبه وهو أعجم - بصبسته ونحريكه ذنبه . . . وأما قوله - ليفزع نوم - فاعسا
 أراد لينغيث نوم يقال فزعت لفلان اذا أغتته . . . ومعنى - عوي في سواد الليل - ان
 العرب تزعم ان سائر الليل اذا أظلم عليه وآدلم فلم يستن بحجة ولم يدر أين الحى وضع
 وجهه على الارض وعوي عواء الكلب لسمع ذلك الصوت الكلاب ان كان الحى قريباً
 منه فتجيبه فيقصد الايات وهذا معنى قوله أيضاً ومستنبح أى ينبع ينبع الكلاب . .
 وقال الفرزدق

وَدَاعٍ بَلَحْنِ الْكَلْبِ يَذْعُو وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَغُيُومَهَا
 دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنَّ يَنْبَهَ إِذْ دَعَا فَتَى كَابِنِ لَيْلٍ حِينَ غَارَتْ نُجُومَهَا

- ابن ليلي .- . يعنى أباه غالباً

بَعَثْتُ لَهُ دَهَاءً لَيْسَتْ بِبَلِّحَةٍ تَدُرُّ إِذَا مَاهَبَ نَحْسًا عَقِيمَهَا

معنى - بعثت له دهاء - أى رفعتها على أنافها ويعنى بالدهاء القدر - والاقعدة - الناقة
 وأراد أن قدره تدرك اذا هبت الريح عقبا لامطر فيها
 كَأَنَّ الْمِحَالِ الْفُرَّ فِي حُجْرَانِهَا عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا

أراد أن قطع اللحم فيها لا تستر بشئ منها كالأستر العذارى اللواتى أصيب حميمهن
 وظهرن حواسر

غَضُوبًا كَحِزُومِ النَّعَامَةِ أَحْمَشَتْ بِأَجْوَازِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا

- الاجواز - الاوساط وأوسط الخشب أصله وأبقى ناراً

مُحْضَرَةً لَا يُجْعَلُ السَّتْرُ دُونَهَا إِذَا الْمَرْضَعُ الْمَوْجَاءُ جَالَ بِرِيمِهَا

- البريم - الحقاب وانما يجول من الهزال والجهد والطوي - والعوجاء - التى قد
 اعوجت من الطوى . . . وقال الأخطل فى الضيف

دَعَانِي بِصَوْتٍ وَاحِدٍ فَأَجَابَهُ مُنَادٍ بِلَا صَوْتٍ وَآخِرُ صَيِّتٍ

ذكر ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يجيبه فذلك معنى قوله - بصوت واحد -

وقوله - فأجابه مناد - يعني ناراً رفعها له فرأى سناها فقصدتها - والآخرة الصيت -
الكلب لأنه أجاب دعواه... ومثله

وَسَارِي ظَلَامٍ مُّقْقَلٍ وَهَبْوَةٍ دَعَوْتُ بِضَوْ سَا طِعٍ فَاهْتَدَى لِيَا

يعني ناراً رفعها ليقصده طراق الليل - والمققل - المنقبض من شدة البرد... وأنشد محمد
ابن يزيد

وَمُسْتَبِیحٌ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهُوَ لِلصُّوْتِ أَصْوَرُ
حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكِرَامِ مَنَاحُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبِ أَبْصَرُ
دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضِ شَقْرَاءُ تَزْهَرُ^(١)
معنى - أصور - أي مائل أراد أنه يميل رأسه إلى كل شخص يتخيل له يظنه انساناً...

(١) الأبيات من قطعة في غاية الحسن أردنا الإتيان بها مرتبة وهي
ومستببح تهوي مساقط رأسه إلى كل شخص فهو للصوت أصور
يصنفه أتف من الريح بارد ونكباء ليل من جمادي وصرصر
حبيب إلى كلب الكرام مناخه بغيض إلى الكوماء والكلب أبصر
حضأت له ناري فأبصر ضوءها وما كان لولا حضأة النار يبصر
دعته بغير اسم هلم إلى القرى فأسرى يبيع الأرض والنار تزهرو
فلما أضاءت شخصه قلت مرحباً هلم وللصالحين بالنار أبشروا
فجاء وعمود القرى يستفزه إليها وداعى الليل بالصبح يصفر
تأخرت حتى كنت لم تصطف القرى على أهله والحق لا يتأخر
وقت بنصل السيف والبرك هاجد بهازره والموت بالسيف ينظر
فأعضضته الطولي سناماً وخيرها بلاء وخير الخير ما يتخير
فأوفضن عنها وهي ترغو حشاشة بذى نفسها والسيف عريان أحمر
فبانت رحاب جونة من لحامها وفوها بسا على جوفها يتفرغر

ومعنى - خيب الى كلب الكرام - المعنى الذي تقدم . . ومعنى - بغيض الى الكوماء - الى الناقة لانها تنحر له . . وقوله - دعت شقراء - بغير اسم يعنى ناراً رأى ضوءها فصددها فكانها دعت . . وقال ابن هريرة وقد نزل به ضيف

فقلت لِقَيْنِي اَرْفَعُهَا وَحَرِّقَا لَعْلَ سَنَا نَارِي بِآخِرِ تَهْتِفُ

وفي معنى قوله بغيض الى الكوماء . . قول بعض الشعراء يمدح رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

وَأَيُّكَ خَيْرًا إِنَّ إِبْلَ مُحَمَّدٍ عَزَلُ تَنَاحُحُ أَنْ تَهَبَّ شَمَالُ

وَإِذَا رَأَيْتَ لَدَى الْفَنَاءِ غَرِيبَةً ذَرَفَتْ لَهْنٌ مِنَ الدَّمُوعِ سِجَالُ

وَتَرَى لَهَا زَمَنَ الشِّتَاءِ عَلَى الثَّرَى رَخْمًا وَمَا بِجِيَالِ لَهْنٍ فَصَالُ

أراد وأييك الخير فلما طرح الالف واللام نصب والعزل - الى لاسلاح معها وسلاح الابل سمنها وأولادها وانما جعلوا ذلك كالسلاح لها من حيث كان صاحبها اذا رأى سمنها وخسن حسانها ورأى أولادها تتبعها نفس بها على الاضياف فامتنع من نحرها فلما كان ذلك صاداً عن الذبح ومانعاً منه جرى مجرى السلاح لها فكانه يقول هذه الابل وان كانت ذوات سلاح من حيث كانت سخيمة سمينه فهي كالعزل اذ كان سلاحها لا يغني عنها شيئاً ولا يمنع من عقرها . . ومعنى - تناوح - تقابل بعضها بعضاً أى هن مدقات بأسلتهن وأوبارها لا تبالي بهبوب الشمال ولا يدخل بعضها في بعض من البرد . . وقوله - واذا رأيت لدى الفناء غريبة - أي اذا نزل ضيف فعقل ناقته التي جاء عليها وهي الغريبة علمن انه سينحر بعضهم لا محالة فلذلك تذرف دموعهن . . وقوله - وتري لها زمن الشتاء على الثرى رخماً - فقد قيل فيه انه أراد به أن يهب فصالحن فتبقى البانن على الارض كهيئة الرخم . . وحكي عن ابن عباس انه قال الرخم قطع العلق من الدم وعندى ان المعنى غير هذين جيماً وانما أراد انها تنحر وتعقر فتسقط الرخم على موضع عقرها وبقياً دماً لها واسلامها فهذا معنى قوله لا ما تقدم . . وقال آخر في معنى سلاح الابل يمدح بنى عوذ بن غالب بن عيسى

جَزَى اللَّهُ عَنِّي غَالِيًا خَيْرَ مَا جَزَى إِذَا حَدَّثَانُ الدَّهْرَ نَابَتِ نَوَائِبُهُ^(١)
إِذَا أَخَذْتُ بَزْلُ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا تَجَرَّمَدَ فِيهَا مُثَلِّفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ

أراد أن سننها وحسنها وثمنها لا يمتعه من عقرها للاضياف .. ومثله

إِذَا الْبَقْلُ فِي أَصْلَابِ شَوْلِ بْنِ مُسْهِرٍ نَمَى لَمْ يَزِدْهُ الْبَقْلُ إِلَّا تَكَرُّمًا
إِذَا أَخَذْتُ شَوْلُ الْبَخِيلِ رِمَاحَهَا وَحَى بِرِمَاحِ الشَّوْلِ حَتَّى تَحْطَأَ

وقوله - أخذت رماحها - من المعنى المتقدم .. وقال ابن مسكين الدارمي

قَصَمْتُ وَلَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ رِمَاحَهَا عِشَارِي وَلَمْ أَرْجُبْ عَرَاقِبَهَا عَقْرًا
- أَرْجُبْ - أَكْبَرُ ذَلِكَ وَلَمْ يَعْظُمْ عَلَى وَسْمِي رَجَبٌ رَجَبًا مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ شَهْرٌ مَعْظَمٌ
.. وَقَالَ ابْنُ الْأَخِيلَةِ

وَلَا تَأْخُذْ الْكُومُ الْجِلَادُ سِلَاحَهَا لِتَوْبَةٍ فِي قُرَى الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ

ومثله

لَا أَخُونُ الصَّدِيقَ مَا حَفِظَ الْعَهْدَ وَلَا تَأْخُذُ السِّلَاحَ لِقَاحِي

وقال النمر بن تولب

أَزْمَانٌ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحَهَا إِبْلِي بِجُلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارُهَا
ابْتَزَّهَا الْبَانَا وَلُحُومَهَا فَأَمِينٌ ذَلِكَ لَضِيْفِهَا وَلِجَارُهَا

وقال المضرس بن ربي الاسدي

وَمَا نَلَعْنُ الْأَضْيَافَ إِنْ تَزَلُّوا بِنَا وَلَا يَنْعُ الْكُومَاءُ مِنَّا نَصِيرُهَا

[١] .. ويروى: جزي الله خيراً غلباً من عشيرة الخ وبين البيت بيتان وهما

فكم دافعوا من كربة قد تلاحت على وموج قد علني غواربه
إذا قلت عودوا عاد كل شردل أشم من الفيتان جزل مواهبه

ومعنى - لا نلزمهم - أي لا تبعدهم واللعين البعيد - ونصيرها - هنا ما يمنع من عقرها من حسن وتمام وولد وما جرى ذلك المجري والنصير والسلاح في المعنى واحد

مجلس آخر ٦٠

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن يشاء الله) .. فقال ما تشكرون أن يكون ظاهر هذه الآية يقتضى أن يكون جميع ما فعله يشاؤه ويريد . لأنه تعالى لم يخص شيئاً من شيء وهذا بخلاف مذهبكم وليس لكم أن تقولوا أنه خطاب للرسول عليه الصلاة والسلام خاصة وهو لا يفعل إلا ما يشاء الله تعالى لأنه قد يفعل المباح بلا خلاف ويفعل الممتنع عند أكثركم فلا بد من أن يكون في أفعاله تعالى ما لا يشاؤه عندكم . ولأنه أيضاً تأديب لنا كما أنه تعليم له عليه الصلاة والسلام ولذلك يحسن منا أن نقول ذلك فيما فعله .. الجواب قلنا تأويل هذه الآية مبنى على وجهين .. أحدهما أن يجعل حرف الشرط الذي هو إن متعلقاً بما يليه وبما هو متعلق به في الظاهر من غير تقدير محذوف ويكون التقدير ولا تقولن أنك تفعل إلا ما يريد الله تعالى وهذا الجواب ذكره الفراء وما رأيته إلا أنه ومن المعجب تغلغه إلى مثل هذا مع أنه لم يكن متظاهراً بالقول بالعدل وعلى هذا الجواب لا شبهة في الآية ولا سؤال للقوم عليه وفي هذا الوجه ترجيح على غيره من حيث اتبعنا فيه الظاهر ولم نقدر محذوفاً على كل جواب مطابق للظاهر ولم يبن على محذوف كان أولى .. والجواب الآخر أن نجعل أن متعلقة بمحذوف ويكون التقدير ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن نقول أن يشاء الله لأن من عاداتهم إضمار القول في مثل هذا الموضع واختصار الكلام إذا طال وكان في الوجود منه دلالة على المقنود وعلى هذا الجواب يحتاج إلى الجواب عما سألنا عنه فنقول هذا تأديب من الله تعالى لعباده وتعليم لهم أن يعلقوا ما يخبرون به بهذه اللفظة حتى يخرج من حد القطع ولا شبهة في أن ذلك مختص بالطاعات وإن الأفعال (• - أمالي رابع)

القبيلة خارجة عنه لأن أحداً من المسلمين لا يستحسن أن يقول اني أزني غداً ان شاء الله أو أقتل . . . وكلهم يمنع من ذلك أشد المنع فلم سقوط شبهة من ظن ان الآية عامة في جميع الأفعال . . . وأما أبو علي محمد بن عبد الوهاب فإنه ذكر في تأويل هذه الآية ما نحن ذا كروه بعينه قال إنما عني بذلك ان من كان لا يعلم انه يبتقي الى غدٍ حياً فلا يجوز أن يقول اني سأفعل غداً كذا وكذا فيطلق الخبر بذلك وهو لا يدري لعله سيموت ولا يفعل ما أخبر به لأن هذا الخبر اذا لم يوجد مخبره على ما أخبر به الخبر فهو كذب واذا كان الخبر لا يأمن أن لا يوجد مخبره لحدوث أمر من فعل الله تعالى نحو الموت أو العجز أو بعض الامراض أو لا يوجد ذلك بأن يبدو له في ذلك فلا يأمن من أن يكون خبره كذباً في معلوم الله عز وجل واذا لم يأمن ذلك لم يحز أن يخبر به ولا يسلم خبره هذا من الكذب الا بالاستثناء الذي ذكره الله تعالى فاذا قال اني صائر غداً الى المسجد إن شاء الله فاستثنى في مصيره بمشيئة الله تعالى أمن أن يكون خبره في هذا كذباً لأن الله تعالى إن شاء أن ياجئه الى المصير الى المسجد غداً أجزأ الى ذلك وكان المصير منه لا محالة واذا كان ذلك على ما وصفنا لم يكن خبره هذا كذباً وان لم يوجد منه المصير الى المسجد لأنه لم يوجد ما استثناء في ذلك من مشيئة الله تعالى . . . قال وينبغي أن لا يستثنى مشيئة دون مشيئة لأنه ان استثنى في ذلك مشيئة الله بمصيره الى المسجد على وجه التعبد فهو أيضاً لا يأمن أن يكون خبره كذباً لأن الانسان قد يترك كثيراً مما يشاؤه الله تعالى منه ويتعبد به ولو كان استثناء مشيئة الله لأن يبقيه ويقدره ويرفع عنه الموانع كان أيضاً لا يأمن أن يكون خبره كذباً لأنه قد يجوز أن لا يصير الى المسجد مع ثبوت بقية الله تعالى له قادراً مختاراً فلا يأمن من الكذب في هذا الخبر دون أن يستثنى المشيئة العامة التي ذكرناها فاذا دخلت هذه المشيئة في الاستثناء فقد أمن من أن يكون خبره كذباً اذا كانت هذه المشيئة متى وجدت وجب أن يدخل المسجد لا محالة قال وبمثل هذا الاستثناء يزول الحث عن حلف فقال والله لأصيرن غداً الى المسجد ان شاء الله تعالى لأنه ان استثنى على سبيل ما بينا لم يحز أن يحث في يمينه ولو خص استثناءه بمشيئة بعينها ثم كانت ولم يدخل معها الى المسجد حث في يمينه . . . وقال غير أبي علي ان المشيئة المستثناءة ههنا هي مشيئة المنع والحيلة

فكأنه قال ان شاء الله يخليق ولا يمنعني وفي الناس من قال القصد بذلك أن يقتض الكلام على جهة القطع وان لم يلزم به ما كان يلزم لولا الاستثناء ولا ينوي في ذلك الجلاء ولا غيره وهذا الوجه يحكى عن الحسن البصري . . . واعلم ان للاستثناء الداخل على الكلام وجوهاً مختلفة فقد يدخل على الايمان والطلاق والعناق وسائر العقود وله يخرج مجراها من الاخبار فاذا دخل ذلك اقتضى التوقيف عن امضاء الكلام وللمنع من لزوم ما يلزم به وازالته عن الوجه الذي وضع له ولذلك يصير ما تكلم به كأنه لاحكم له ولذلك يصح على هذا الوجه أن يستثنى في الماضي فيقول قد دخلت الدار ان شاء الله ليخرج بهذا الاستثناء من أن يكون كلامه خبراً قطعاً أو يلزمه حكم وانما لم يصح دخوله في المعاصي على هذا الوجه لأن فيه اظهارة للاقتطاع الى الله تعالى والمعاصي لا يصح ذلك فيها وهذا الوجه أحد ما يمتلئ تأويل الآية وقد يدخل الاستثناء في الكلام فيراد به اللطف والتسهيل . . . وهذا الوجه يختص بالطاعات ولهذا الوجه جرى قول القائل لا قضين غداً ما علي من الدين ولا صلين غداً ان شاء الله مجرى أن يقول اني أفعل ذلك ان لطف الله تعالى فيه وسهله فعمل ان المقصد واحد وانه متى قصد الخالف فيه هذا الوجه لم يجب اذا لم يقع منه هذا الفعل أن يكون حاشاً وكاذباً لأنه إن لم يقع علمنا انه لم يلطف له فيه لانه لا لطف له وليس لأحد أن يعترض هذا بأن يقول الطاعات لا بد فيها من لطف وذلك لان فيها ما لا لطف فيه جملة فارتفاع ما هذه سبيله يكشف عنه انه لا لطف فيه وهذا الوجه لا يصح أن يقال في الآية انه لا يخص الطاعات والآية تتناول كلها لم يكن قبيحاً بدلالة اجماع المسلمين على حسن الاستثناء ما تضمنه في كل فعل لم يكن قبيحاً وقد يدخل الاستثناء في الكلام فيراد به التسهيل والاقدار والتخاية والبقاء على ما هي عليه من الاحوال وهذا هو المراد به اذا دخل في المباحات وهذا الوجه يمكن في الآية الا أنه يعترضه ما ذكره أبو علي مما حكيناه من كلامه وقد يذكر استثناء المشيئة أيضاً في الكلام وان لم يرد به في شيء مما تقدم بل يكون الغرض اظهار الانقطاع الى الله تعالى من غير أن يقصد الى شيء من الوجوه المتقدمة وقد يكون هذا الاستثناء غير معتد به في كونه كاذباً أو صادقاً لأنه في الحكم كأنه قال لأفعلن كذا ان وصلت الى مرادى مع انقطاعي الى الله تعالى واظهارى

الحاجة اليه وهذا الوجه أيضاً مما يمكن في تأويل الآية .. ومتى توهمل جملة ما ذكرناه من الكلام صرف منه الجواب عن المسألة التي لا يزال يسأل عنها المخالفون من قولهم لو كان الله تعالى انما يريد العبادات من الافعال دون المعاصي لوجب اذا قال من لغيره عليه دين طالبه به والله لأعطينك حقتك غداً ان شاء الله أن يكون كاذباً أو حاشا اذا لم يفعل لأن الله تعالى قد شاء ذلك منه عندكم وان كان لم يقع فكان يجب أن تلزمه الكفارة وأن لا يؤثر هذا الاستثناء في بينه ولا يخرج عنه كونه حاشا كما انه لو قال والله لأعطينك حقتك غداً ان قدم زيد فقدم ولم يعطه يكون حاشا وفي إلزام هذا الخنث خروج عن إجماع المسلمين فصار ما أوردناه جامعاً لبيان تأويل الآية والجواب عن هذه المسألة وظايرها من المسائل والحمد لله وحده .. [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه تأملت ما اشتملت عليه تشبيهات الشعراء فوجدت أكثر ما شبهوا فيه الشيء بالشيء الواحد أو الشئين بالشئين وقد تجاوزوا ذلك الى تشبيه ثلاثة بثلاثة وأربعة بأربعة وهو قليل ولم أجد من تجاوز هذا القدر الا قطعة مرت في لابن المعتز فاتها تضمنت تشبيه ستة أشياء بستة أشياء .. فأما تشبيه الواحد بالواحد قول عنزة في وصف الذباب

هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزِّ نَادِ الْأَجْذَمِ^(١)

(١) - الهزج - تراكب الصوت ومعني - يحك ذراعه بذراعه - يمر احدهما على الاخرى - والاجذم - بالمعجمتين صفة المكب وهو الملقطوع اليد شبه الذباب اذا سن احدى ذراعيه بالاخرى بأجذم يقدح ناراً بذراعيه وهذا من عجب التشبيه يقال انه لم يقل احد في معناه مثله وقد عده أرباب الادب من التشبيهات العقم وهي التي لم يسبق اليها ولا يقدر أحد عليها مشتق من الريح العقيم وهي التي لا تلقح شجرة ولا تنتج ثمرة وقد شبه بعضهم من يفرك يديه ندامة بفعل الذباب وزاد اللطم لقل

فعل الأديب اذا خلا بهومه فعل الذباب يزن عند فراغه

فتراه يفرك واحتيه ندامة منها ويتبعها بلطم دماغه

وتعرض حازم في مقصوده لتشبيه عنزة بقوله

أي الأسرع .. ومثله قول عدي بن الرقاع

تُزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقَةٍ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا

ومثله قول امرئ القيس

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ قَبَائِنَا وَأَرْجُلُنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثْقَبِ^(١)

وقوله

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ

ولدى الرمة

أَتَى ذِرَاعًا فَوْقَ أُخْرَى وَحَكَى تَكَلَّفَ الْأَجْدَمُ فِي قَطْعِ السِّنَا

كأَنَّمَا النُّورُ الَّذِي يَفْرَعُ مَقْتَدِسًا لَزْدَهُ سَقَطٌ وَرَى

فقصر عنه التقصير البين وأخل بذكر الأكباب والحك

(١) الرواية المعلومة خبائنا بدل قبائنا والمعنى متقارب .. قال الأصمعي الغابي والبقرة إذا

كانا حيتين فعيونهما كلها سود فإذا ماتا بدا بياضهما وإنما شبههما بالجزع وفيه سواد وبياض

بعد ما موت والمراد كثرة الصيد يعني مما أكلناه كثرت العيون عندنا وبه يتبين بطلان ما قيل

ان المراد أنها قد أطالت مسيرتهم حتى ألقت الوحوش رحالهم وأخيبتهم .. وقوله - الجزع -

هو بفتح الجيم وتكسر الخرز اليماني الصيني فيه سواد وبياض تشبه به عيون الوحش

لكنه أتى بقوله لم يتقرب أيغالا وتحقيقاً للتشبيه لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه

بالعيون .. والبيت من قصيدته المشهورة التي قالها في معارضته لقصيدة علقمة الفحل ومطلعها

خَلِيلِي مَرَايِي عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ نَقَضَى لِبَائِنَاتِ الْفَوَادِ لِلْعَذَبِ

ومطلع قصيدة علقمة

ذَهَبْتُ مِنْ الْمَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

وتحكيهم ما لام جندب امرأة امرئ القيس وحكمها لعلقمة وطلاق امرئ القيس أياها

وتزويج علقمة لها كله مشهور فلا نعاليل به

وَرَدَّتْ اَعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَانَهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ اَبْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٍ .

وهذا الباب أكثر من أن يحصى . . . فاما تشبيه شيتين بشيتين فمثل قول امرئ القيس
يصنف عقابا

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (١)

وقوله

وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَلَّلِ

ولبشار

كَأَنَّ مَنَارَ النَّعْمِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوِي كَوَاكِبَهُ (٢)

(١) البيت من شواهد التاميم والشاهد فيه التشبيه للكفوف وهو أن يؤتى على طريق المطف أو غيره بالمشبهات أولاً ثم بالمشبه بها فها هنا شبه الرطب الطري من قلوب الطير بالعناب واليابس الحقيق منها بالحشف البالي إذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها ولذا قال الشيخ عبد القاهر انه إنما يتضمن الفضيلة من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه لا إن الجمع فائدة في عين التشبيه . . . والبيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْنِي مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ اخْتَالِي

(٢) - النعم - الغبار . . . ومعنى - تهوى - كواكب - يتساقط بعضها في أربعض والاصل تهوى فحذفت احدي التاءين والبيت من شواهد البيان والشاهد فيه المركب الحسى في التشبيه الذي طرفاه مركبان الحاصل من الهيئة الحاصلة من هوى أجرام مشرقة مستطبعة متناسبة للقدار متفرقة في جوانب شئ مظلم فوجه التشبيه مركب كما ترى وكذا طرفاه كما في أسرار البلاغة يروي انه قيل لبشار وقد أشد هذا البيت ما قبل أحسن من هذا التشبيه فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا قط ولا شئ منها فقال ان عدم النظر يقوي ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر اليه من الاشياء فيتوفر حسه وتذكو فر عينه وأشد هم قوله

ولآخر

كَأَنَّ سُمُو النَّعْرِ وَالْبَيْضِ حَوْلَهُ سَمَاوَةٌ لَيْلٍ اسْفَرَّتْ عَنْ كَوَاكِبِ

وقول أبي نواس

كَأَنَّ صُغْرِي وَكُبْرِي مِنْ قَعَائِمِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ^(١)

ولآخر

بِتْ جَنِينًا وَالذِّكَاةُ مِنَ الْعَمَى فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعَلَمِ مَوْثَلَا
وَقَاضِ ضِيَاءَ الْعَيْنِ لِلْعَلَمِ رَافِدَا لِقَلْبٍ إِذَا مَاضِيَ النَّاسُ حَصَلَا
وَشَعَرَ كُنُورَ الرُّوحِ لَا مَتَّ يَتَنَّهُ بِقَوْلٍ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرَ أَسْهَلَا

ويحكى أنه قال لم أزل منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيه شيثين بشيثين في بيت
واجد حيث يقول

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَيْ وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحُشْفُ الْبَالِي
أَعْمَلُ نَفْسِي فِي تَشْبِيهِ شَيْثِينَ بِشَيْثِينَ حَتَّى قُلْتُ كَأَنَّ مِثَارَ النَّعْرِ الْبَيْتَ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ
يَدْحُ بِهَا ابْنُ هَبِيرَةَ وَأَوَّلُهَا

جَفَاوَدُهُ فَازِرًا وَمِلُّ صَاحِبِهِ وَأُزْرِي بِهِ أَنْ لَا يَزَالَ يُعَابِهِ
وَمِنْهَا إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ أَمْرٍ مُعَابِيًا صَدِيقُكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَابِيهِ
فَعَشَّ وَاحِدًا أَوْصَلَ أَخَاكَ قَاتَهُ مُتَّارِبٌ ذَنْبٌ مَرَّةً وَبِجَانِبِهِ

وهي طويلة فوصله ابن هبيرة بعشرة آلاف درهم وكانت أول عطية سلية أعطها بشار
بالشعر ورفعت من ذكره

(١) قوله كأن سفرى وكبرى النخ . . قد قيل أنه لحن لأن اسم التفضيل إذا كان مجرداً
من أل والاصافة يجب أن يكون مفرداً مذكراً دائماً فتأنيته لحن كما في البيت المذكور
وقد اعتذروا لحن هذا بأن أفعل التعاري إذا كان مجرداً عن معنى التفضيل جاز جمعه
فاذا جاز جمعه جاز تأنيته . . والفقاقيع هي الفناخات التي تعلو الماء أو الحرق وقال يس المحفوظ
في البيت من فواقها بالواو قلت وفي ديوانه فواقها

إِنَّ الشَّمُولَ هِيَ الَّتِي جَمَعَتْ لِأَهْلِ الْوُدِّ شَمَلًا
شَبَّهَتْهَا وَحَبَّابَهَا بِشَقَائِي يَحْمِلُنَ طَلًّا

وَلَا آخِرَ

أَبْصَرْتُهُ وَالكَأْسُ بَيْنَ فَمٍ مِنْهُ وَيْنٍ أَنَا مِلِّي خَمْسِ
فَكَأَنِّي وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَمَرٌ يُقْبِلُ عَارِضَ الشَّمْسِ

وَلَا آخِرَ

حَتَّى إِذَا خَلَيْتُ فِي الْكَأْسِ خَلَّتْ بِهَا عَقِيقَةً جَلَيْتُ فِي قِشْرِ بُلُورٍ
تُعْلَى إِذَا مُزِجَتْ فِي كَاسِهَا حَبًّا كَأَنَّهُ عَرَقٌ فِي خَدِّ مَحْمُورٍ

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ

شَقَائِي يُحْمِلُنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخَرَائِدِ

وَقَالَ آخَرُ

فَكَأَنَّ الرَّيِّعَ يَجْلُو عَرُوسًا وَكَأَنَا مِنْ قَطْرِهِ فِي نِشَارٍ

وَلَا بِي الْعَبَّاسُ النَّاشِءُ

كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَي خَدِّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَي جِلْنَارٍ

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ وَأَحْسَنُ

لَوْ كُنْتُ يَوْمَ الْفِرَاقِ حَاضِرًا وَهُنَّ يُطْفِئْنَ غَلَّةَ الْوَجْدِ
لَمْ تَرَ إِلَّا الدُّمُوعَ سَافِحَةً تَسْفَحُ مِنْ مَقْلَةٍ عَلَي خَدِّ
كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَزْجِسٍ عَلَي وَرْدِ

وَقَالَ جِرَانُ الْعُودِ

أَيُّتُ كَانَ اللَّيْلَ أَفْنَانُ سَدْرَةٍ عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى الطَّلِّ يَنْطِفُ

أُرَاقِبُ لَمْعًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ
ولا بن المعز

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا شَبِيهَةً خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ
فَامْسَيْتُ فِي لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالْجُحَى وَشَمْسَيْنِ مِنْ خَيْرِ وَوَجْهِ حَبِيبٍ

وقال المتأخر

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَارَتْ لِيَالِي أَرْبَعًا
وَأَسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَارَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَفْتٍ مَعًا
فأما تشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء . . . فمثل قول ماني للمودوس

نَشَرْتُ غَدَائِرَ شَعْرِهَا لِتُظَلَّنِي خَوْفَ الْعُيُونِ مِنَ الْوُشَاةِ الرُّمَقِ
فَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّنِي صُبْحَانَ بَاتَا تَحْتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ

ولبعضهم

رَوْضُ وَرْدٍ خِلَالَهُ نَرْجِسٌ غَضٌّ يَحْفَانُ أَفْحُوَانًا نَضِيرًا
ذَا يُبَاهِي لَنَا خُدُودًا وَذَا يَحْسِكِي عِيُونًا وَذَا يُضَاهِي ثُنُورًا

ولا آخر في النرجس

مَدَاهِنْ تُبْرِيقُ بَيْنَ أَوْدَاقِ فِضَّةٍ لَهَا عَمْدٌ مَخْرُوطَةٌ مِنْ زَبَرْجَدٍ
وللبحتري في وصف ضمير انطايا ونحوها

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْمَاءِ مَبْرِيَةً بِلِ الْأَوْتَارِ^(١)

(١) البيت من شواهد التلخيص والشاهد فيه مراعاة النظم وسمى التناسب والتوافق والائتلاف والموافاة وهو جمع أدر وما يناسبه من الغناء التضاد لنخرج المطابقة فهو هنا قصد التناسب بالاسم والاولى لما تقدم من ذكر القسي وهذه المناسبة هنا معنوية لا لفظية

ولبعض الطالبين

وَأَنَا ابْنُ مُعْتَلَجِ الْبَطَاحِ إِذَا غَدَا
غَيْرِي وَرَاحَ عَلَى مَتُونِ ظَوَاهِرِ^(١)
يَفْتَرُّ عَنِّي رُكْنُهَا وَحَظِيمُهَا
كَجِبَالِهَا شَرَفِي وَمِثْلُ سَهْوِهَا
كَالْجَفْنِ يَفْتَحُ عَنْ سَوَادِ النَّاطِرِ
خُلْفِي وَمِثْلُ ظَبَائِنِ مُجَاوِرِي

وأما تشبيه أربعة بأربعة . . فمثل قول امرئ القيس

لَهُ أَیْطَلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ
وَارِزْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَنْفُلٍ

ولآخر

كَفْتُ تَنَاوُلُ رَاحَهَا بِزُجَاجَةٍ
خَضِرَاءُ تَقْدِفُ بِالْحَبَابِ وَتُزِيدُ
فَالْكَفُّ عَاجٌ وَالْحَبَابُ لَا لِي
وَالرَّاحُ تَبْرُّ وَالْإِنَاءُ زَبْرَجْدُ

ولبعضهم وقد أهدى إليه نرجس وأقعدران وشفائق وآس فكتب الى المهدي

لِلّهِ مَا أَظْرَفَ أَخْ
أَهْدَيْتَ . أَنَا . بِنْتَهَا
أَلْفَكَ يَا بَذَرَ الْكَرَمِ
فَمَا رَأَيْنَا مُهْدِيًا
حُسْنًا وَظَرْفًا وَشِيمَ
أَهْدَى الْعُيُونِ وَالشُّغُو
قَبْلَكَ فِي كُلِّ الْأُمَمِ
رَ وَالْخُدُودَ وَاللِّمَمِ

ولآخر

(١) - معتلج البطاح - بطن مكة يقول أنا من قريش البطاح اذا غدا غيري وراح على متون ظواهرها . . وقريش ثلاثة أقسام قسم ينزل بطاح مكة وهم أشرفهم منهم بنو هاشم وبنو أمية وغيرهم من سادات قريش وهم حميم قريش والقسم الثاني قريش الظواهر وهم الذين لم تسعهم الاباطح وقسم ثالث ليسوا من أهل الظواهر ولا الاباطح والكل قبائل

أَفَدَيْسَ حَبِيبًا لَهُ بَدَائِعُ أَوْ صَافٍ تَعَالَتْ عَنْ كُلِّ مَا أَصِفُ
كَالْبَدْرِ يَمُوءُ وَالشَّمْسُ تَشْرِقُ وَالسَّمَاءُ غَزَالٍ يَمُوتُ وَالنُّعْصَنُ يَنْعَطِفُ

المنجي

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ وَفَاحَتْ عَنَبًا وَرَنْتُ غَزَالًا

ولا آخر

سَفَرَنَ بُدُورًا وَأَنْتَقَبَنَ أَهْلَةً وَمَسَنَ غُصُونًا وَالتَّفَنَنَ جَا ذَرَا^(١)

وأما تشبيه خمسة بخمسة . . . فقول الراوي الدمشقي وهو أبو الفرج
وَأَسْبَلَتْ لَوْلُوءَ مِنْ نَزْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَذَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

وأما تشبيه ستة بستة فلم أجده إلا لابن المعتز في قوله

بَذَرٌ وَلَيْلٌ وَغُصْنٌ وَجَهٌ وَشَعْرٌ وَقَدْ
خَمَرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ رَيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدٌ

————— ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ —————

❖ مجلس آخر ٦١ ❖

[تأويل آية] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ لَيْسَ بِأَوْحَاطًا)
. . . فقال كيف يجوز أن يأمرنا على سبيل العبادة بالدعاء بذلك وعندكم أن اللسان من فعله
تعالى فلا تكليف على الناس في حال نسيانه وهذا يقتضي أحد أمرين إما أن يكون
اللسان من فعل العباد على ما يقوله كثير من الناس أو نكون متعبدين بمسئله تعالى ما نعلم
انه واقع حاصل لأن مؤاخذه الناس مأمونة منه تعالى والقول في الخطأ إذا أريد به ما وقع
سهواً أو عن غير عمد يجري هذا المجرى . . . الجواب قننا قد قيل في هذه الآية المراد

(١) وقبله

وملتفتات في الثناب كأنما هززن سيوفاً انتفضين خداجرا

نسياننا تركنا قال أبو علي قطرب بن المستير معنى النسيان ههنا الترك كما قال تعالى (ولقد عهدنا إلى آدم من قبل قلسي) أي ترك ولولا ذلك لم يكن فعله معصية وكقوله تعالى (نسوا الله فليسهم) أي تركوا طاعته فتركهم من ثوابه ورحمته وقد يقول الرجل لصاحبه لا تنسني من عطيتك أي لا تتركني منها وأنشد ابن عرفة

وَلَمْ أَلِكْ عِنْدَ الْجُودِ لِلْجُودِ قَالِيًّا وَلَا كُنْتُ يَوْمَ الرَّوْعِ لِلطَّعْنِ نَاسِيًّا

أي تاركاه. ومما يمكن أن يكون على ذلك شاهداً قوله تعالى (أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) أي تتركون أنفسكم. ويمكن في الآية وجه آخر على أن يحمل النسيان على السهو وقد للعلوم ويكون وجه الدعاء بذلك ما قد بيناه فيما تقدم من الأمل من أنه على سبيل الانقطاع إلى الله تعالى وإظهار الفقر إلى مسئلته والاستعانة به وإن كان مأمونا منه المؤاخنة بمثله ويجري مجرى قوله تعالى في تعليمنا وتأديتنا (لا تحمينا ما لاطاقة لنا به) ويجري قوله تعالى (قل رب احكم بالحق) ولا تخزني يوم يبعثون) وقوله تعالى حاكياً عن الملائكة (فاغفر للذين تابوا) الآية وهذا الوجه يمكن أيضاً في قوله تعالى أو أخطأنا إذا كان الخطأ ما وقع سهواً أو غير عمد فأما على ما يطابق الوجه الأول فقد يجوز أن يريد تعالى بالخطأ ما فعل من المعاصي بالتأويل السيء وعن الجهل بأنها معاص لأن من قصد شيئاً على اعتقاده أنه بصفة فوق ما هو بخلاف معتقده يقال قد أخطأ فكأنه أمرهم بأن يستغفروا مما تركوه متعمدين من غير سهو ولا تأويل ومما أقدموا عليه مخطئين متأولين. ويمكن أيضاً أن يريد بأخطأنا ههنا أذنبنا أو فعلنا قبيحاً وإن كنا له متعمدين وبه عالمين لأن جميع معاصينا لله تعالى قد توصف بأنها خطأ من حيث فارقت الصواب وإن كان فاعلها متعمداً فكأنه تعالى أمرهم بأن يستغفروا مما تركوه من الواجبات ومما فعلوه من المقبحات ليشتمل الكلام على جهتي الذنوب والله أعلم بمراده. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرنا محمد بن العباس قال قال رجل يوماً لأبي العباس محمد ابن يزيد النعموي ما أعرف ضادية أحسن من ضادية أبي الشيبان فقال له كم ضادية حسنة لا تعرفها ثم ألهده لبشار

غَمَضَ الْحَدِيدُ بِصَا حَبِيكَ قَنَمِضَا وَبَقِيَتْ تَطْلُبُ فِي الْحَبَالَةِ مَنَمِضَا
وَكَاَنَّ قَلْبِي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ عَظُمَ تَكَرَّرَ صَدْعُهُ فَتَهِيضَا
وَأَخِ سَلَوْتُ لَهُ فَاذْ كَرَهُ أَخُ فَمَضَى وَتَذَكَّرُكَ الْحَوَادِثُ مَا مَضَى
فَأَشْرَبَ عَلَى تَلَفِ الْأَحِبَّةِ إِنَّمَا جَزُرُ الْمَنِيَةِ ظَاغِينِ وَخُفُضَا
وَلَقَدْ جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الصَّبَا ثُمَّ أَرْعَوَيْتُ فَلَمْ أَجِدْ لِي مَرْكَضَا
وَعَلِمْتُ مَا عَالِمَ امْرُؤٍ فِي دَهْرِهِ فَأَطَعْتُ عَذَابِي وَأَبْطَيْتُ الرِّضَا
وَصَحَوْتُ مِنْ سُكْرِ وَكُنْتُ وَوَكَلَا أَرْعَى الْحَمَامَةَ وَالْغُرَابَ الْأَيْضَا

— الحماسة — المرأة — والغراب الأبيض — الشعر الشائب .. فيقول كنت كثيراً أتعهد
نفسي بالنظر في المرأة وترجيله الشعر .. وقوله — والغراب الأبيض — لأن الشعر كان
غريباً أسود من حيث كان شاباً ثم أبيض بالشيب

ما كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا وَلَرُبَّمَا صَدَقَ الرَّيِّعُ فَرَوْضَا

هكذا أشده المبرد ويحيى بن علي وأشدّه ابن الأعرابي

ما كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا وَكَذَلِكَ لَوْ صَدَقَ الرَّيِّعُ لَرَوْضَا
قَدْ ذُقْتُ الْفَتَّةَ وَذُقْتُ فِرَاقَهُ فَوَجَدْتُ ذَا عَسَلٍ وَذَا جَمْرٍ الْغَضَا
يَالَيْتَ شِعْرِي فِيمَ كَانَ صَدُودُهُ أَسَاتُ أُمِّ رَعْدِ السَّحَابِ وَأَوْضَا

وغير من ذكرنا يرويه — أم أجم الخلال فاحمضا —

وَيْلِي عَلَيْهِ وَوَيْلَتِي مِنْ يَنْبِهِ مَا كَانَ إِلَّا كَالْخِضَابِ فَقَدْ نَضَا
سَبْحَانَ مَنْ كَتَبَ الشَّقَاءَ لِذِي الْهَوَى كَانَ الَّذِي قَدْ كَانَ حُكْمًا فَانْقَضَا

قال المبرد وهي طويلة .. وذكر يوسف بن علي بن يحيى عن أبيه أن أبا نوحس أخذ قوله

جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الْجَبُوحَ^(١)

من قول بشار

وَلَقَدْ جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الصَّبَا

[قال الشريف المرتضى] .. رضى الله عنه ولا يتمام والبعض على هذا الوزن

والقافية وحركة القافية قصيدتان ان لم يزيدا على ضادية بشار الى استحسنا للمبرد لم يقصرا عنها وأول قصيدة أبي تمام

أَهْلُوكَ أَضْحَوْا شَاخِصًا وَمُقَوَّضًا وَزُمَا يَصِفُ النَّوَى وَمُعَرِّضًا
إِنْ يُدْجِ لَيْلَكَ أَنَّهُمْ أُمُوالُ اللَّوَى فَبِمَا إِضَاوُهُمْ عَلَى ذَاتِ الْإِضَا
بَدَلْتِ مِنْ بَرْقِ الثُّغُورِ وَبَرْدِهَا بَرَقًا إِذَا ظَمَنَ الْأَحِبَّةُ أَوْ مَضَا

يقول فيها

مَا أَنْصَفَ الشَّرْخُ الَّذِي بَعَثَ الْهَوَى فَقَضَى عَلَيْكَ بِلَوْعَةٍ ثُمَّ أَتَقَضَى
عِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَوْ أَنَّهُ أَضْحَى بِشَارِبٍ مُرْقِدٍ مَا غَمَضَا

(١) هو أول أبيات ونمائه * وهان على مأثور الفصيح *

وبعد * وجدت الدغارية الليالي قران النعم بالوتر الفصيح

ومسمة اذا ما شئت غنت متى كان الخيام بذى طلوح

نمتع من شباب ليس يبق وصل بعري الغبوق عرى المصوح

وخذها من معتقة كبت تنزل درة الرجل الشحيح

نخيرها لكسرى رائدوه لها حظان من طعم وريج

ألم ترني أبحت الراح عرضى وعرض مرأشف الظبي الملبح

واني عالم أن سوف تنأى مسافة بين جثماني وروحي

وقال أبو العتاهية لقد جمع بين هذين البيتين يعنى قوله جرئت مع الصبا النخ وقوله

واني عالم الخ خلاعة ومجونا واحسانا وعظة وكان أبو العتاهية أنشدهما دون غيرها

لَا تَطْلُبْنِ الرَّزْقَ بَعْدَ شِمَاسِهِ
 مَا عَوْضَ الصَّبْرَ أَمْرُؤًا إِلَّا رَأَى
 يَا أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دَوَادٍ دَعْوَةً
 لَمَّا انْتَضَيْتُكَ لِلْخُطُوبِ كَفَيْتَهَا
 قَدْ كَانَ صَوِّحَ نَبْتٍ كُلِّ قَرَارَةٍ
 أَوْزَدَتْنِي الْعِدَّةَ الْخَسِيفَ وَهَذَا أَرَى
 وَأَمَّا قَصِيدَةُ الْبَعَثَرِيِّ فَأَوَّلُهَا

تَرَكَ السَّوَادَ لِلْأَبْسِيبِ وَيَيْضَا
 وَسَبَّاهُ أَغْيَدُ فِي تَصَرُّفِ لِحْظِهِ
 وَكَأَنَّهُ وَجَدَ الصَّبَا وَجَدِيدَهُ
 سَيَّانٍ أَثَرِيٍّ مِنْ جَوِيٍّ وَصَبَابَةٍ
 كَلَفٌ يُكَفِّفُ عِبْرَةً مُهْرَاقَةً
 عَدَدُ تَكَامُلٍ لِلشَّبَابِ مَجِيئُهُ
 وَلَيْضَا مِنْ السَّيِّئِينَ عَنْهُ مَا لَيْضَا
 مَرَضٌ أَعْلَى بِهِ الْقُلُوبَ وَأَمْرٌ مَا
 دَيْنًا دَنَا مِيقَاتُهُ أَنْ يُقْتَضَى
 وَأَسَافٌ مِنْ وَصْلِ الْحِسَانِ وَأَنْقُضَا^(١)
 أَسْفَا عَلَى عَهْدِ الشَّبَابِ وَمَا أَنْقَضَى
 وَإِذَا مَضَى الشَّيْءُ حَانَ فَقَدْ مَضَى

يقول فيها

فَعَقَمْتُ لِلْبُخْلَاءِ أَذْعَرَ جَاشِمٍ
 وَنَذِيرُهُ مِنْ فَاضِلٍ أَنْ يُنْتَضَى

(١) - الجوى - الحزن والصبابة والشوق - وأساف - ذهب غرامه مأخوذ من قولهم
 أساف الرجل ذهب ماله والاسم السواف بالضم وقال أبو عمرو أنه بالفتح ولم يقع ذلك
 لغيره والصواب الاول لأن فعال بالضم مطرد فيما يدل على الداء كالرحاف والركام
 - وانقض - خلا وهذا من عطف الشيء على مرادفه .. المعنى يستوى ان كثر غرامه
 وأخلا منه

وَكَفَالِكَ مِنْ حَنْشِ الصَّرِيمِ تَهْدِدًا أَنْ مَدَّ فَضْلَ لِسَانِهِ أَوْ نَضَضَ

وفيها

لَا تُشْكِرُنْ مِنْ جَارِ يَتِّكَ إِنْ طَوَى
فَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ لِنُقْلَةٍ رَاغِبٍ
لَا تَبْتَهِلْ إِنْ غَضَايَ إِمَّا كُنْتُ قَدْ
لَسْتُ الَّذِي إِنْ عَارَضَتْهُ مِلْمَةٌ
لَا يَسْتَقِرُّ بِي الطُّفِيفُ وَلَا أُرَى
أَنَا مِنْ أَحَبِّ تَجَارِبًا وَكَأَنِّي
أُغِيبتُ سَيْبِكَ كِي يَجِمَّ وَإِنَّمَا
وَسَكَتُ إِلَّا أَنْ أُعْرِضَ قَائِلًا

أَطْنَابَ جَانِبِ يَتِّهِ أَوْ قَوْضَا
عَمَّتْ تَنْقُلَ وَدُهُ وَتَنْقُضَا
أَغْضَيْتُ مُشْتَمِلًا عَلَى جَمْرِ الْغَضَا
أَصْنَعِي إِلَى حُكْمِ الزَّمَانِ وَفَوْضَا
تَبَعًا لِبَارِقِ خَلْبٍ إِنْ أَوْمَضَا
فِي مَا أَعَايِنُ مِنْكَ مِمَّنْ أِبْغَضَا
غَمِدَ الْحُسَامُ الْمَشْرِفِي لِيُنْتَضِي
تَزْرًا وَصَرَاحَ جَهْدَهُ مَنْ عَرَضَا

.. وأخبرنا أبو عبيد الله للرزباني قال حدثني يوسف بن يحيى بن علي عن أبيه قال من
مختار شعر بشار قوله في وصف الزمان

عَبَّتْ عَلَى الزَّمَانِ وَأَيُّ حَيٍّ
وَأَمْنَةٍ مِنَ الْحَدَثَانِ تَزْرِي
وَلَيْسَ بِزَائِلٍ بَرْمِي وَبُرْمِي
مَتَى تَابَ الْكَرَامَةُ مِنْ كَرِيمٍ

مِنَ الْأَحْيَاءِ اعْتَبَهُ الزَّمَانُ
عَلَى وَلَيْسَ مِنْ حَدَثٍ أَمَانُ
مُعَانٌ رَرَّةً أَوْ مُسْتَعَانُ
فَمَا لَكَ عِنْدَهُ إِلَّا الْهَوَانُ

وله في نحوه

يَا خَلِيلِي أَصِيبَا أَوْ ذَرَا
لَا تَكُونَا كَامَرِي وَمَا حَبَّتُهُ

لَيْسَ كُلُّ الْبَرْقِ يَهْدِي الْمَطَرَا
يَتْرُكُ الْعَيْنَ وَيَبْغِي الْأَثَرَا

ذَهَبَ الْمَعْرُوفُ إِلَّا ذِكْرُهُ رَبُّمَا أَبْكِي الْفَتَى مَا ذَكَرَا
وَبَقِينَا فِي زَمَانٍ مُعْضَلٍ يَشْرَبُ الصَّفْوُ وَيُتْقِي الْكَدَرَا

قال وله

قَدْ أَذْرَكُ الْحَاجَةَ مَمْنُوعَةً وَتَوَلَّعُ النَّفْسُ بِمَا لَا تَسَالُ
وَالْهَمُّ مَا امْسَكَتُهُ فِي الْحَشَا دَائِبٌ وَيَمُضُ الدَّاءُ لَا يُسْتَقَالُ
فَاحْتَمِلِ الْهَمَّ عَلَيَّ عَاتِقٍ إِنْ لَمْ تُسَاعِفْكَ الْعَلَنَدَى الْجَلَالُ

قال يحيى قوله - عاتق - يعنى الحمر وهذا مثل قوله

لَمَّا رَأَيْتُ الْحَظَّ حَظَّ الْجَاهِلِ وَلَمْ أَرَ الْمَغْبُونِ غَيْرَ الْعَاقِلِ
رَحَلْتُ عَنْسًا مِنْ شَرَابِ بَابِلٍ فَبِتُّ مِنْ عَقْلِي عَلَى مَرَاحِلِ

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه هذا الذي ذكره بحمله البيت على استكراه
ويحمل أيضاً أن يريد بالعاتق العنق ويكون لاني ان لم نجد من يحمل عنك همومك
ويقوم بأثقالك ويخفف عنك فتعدل ذلك أنت بنفسك واصبر عليه فكأنه يأمر نفسه
بالنجد والتصبر على البأس وهذا البيت له نظائر كثيرة في الشعر . . وأخبرنا المرزبانى
قال حدثنا على بن هارون قال حدثني أبي قال من بارع شعر بشار قوله يصف جارية
مغنية قال على وما فى الدنيا شيء لقديم ولا محدث من مشور ولا منظوم فى صفة الغناء
واستحسانه مثل هذه الايات

وَرَائِحَةُ اللَّعِينِ فِيهَا مَخِيلَةٌ إِذَا بَرَقَتْ لَمْ تَسْقِ بَطْنَ صَعِيدِ
مِنَ الْمُسْتَهْلَاتِ الْهُومِ عَلَى الْفَتَى خَفَا بَرَقُهَا فِي عُصْفُرٍ وَعُقُودِ
حَسَدَتْ عَلَيْهَا كُلُّ شَيْءٍ يَسْهَى وَمَا كُنْتُ لَوْلَا حُبِّهَا بِحَسُودِ
وَأَصْفَرَ مِثْلَ الزَّعْفَرَانِ شَرِبَتُهُ عَلَى صَوْتِ صَفَرَاءِ التَّرَائِبِ رُودِ
كَأَنَّ أَمِيرًا جَالِسًا فِي ثِيَابِهَا تَوَمَّلُ رُؤْيَاهُ هَيُوتٌ وَفُودِ

سَوَامًا وَلَمْ تَرْفَعِ حَدَاجَ قَعُودٍ
مِرَارًا وَتُحْيِيَنَّ بَعْدَ هُمُودٍ^(١)
صِيَاخَ جُنُودٍ وَجِبَّتْ لِحْنُودٍ
كَأَنَّا مِنْ الْفِرْدَوْسِ تَحْتَ خُلُودٍ
شُهُودٍ وَمَا الْبَابُ بِشُهُودٍ

مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَسْرَحْ عَلَى أَهْلِ ثَلَّةٍ
تُمِيتُ بِهِ الْبَابُونا وَقُلُوبُنَا
إِذَا انْطَرَقَتْ صُحُنَاوَصَاحَ لَنَا الصَّدَى
ظَلَلْنَا بِذَلِكَ الدَّيْدَنِ الْيَوْمَ كُلَّهُ
وَلَا بَاسَ إِلَّا أَنَّا عِنْدَ أَهْلِنَا

قال وأشدني أبي له في وصف مغنية

لَفِي مَنَظَرٍ مِنْهَا وَحُسْنِ سَمَاعٍ
إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْقُلُوبُ دَوَاعِي
يُوسٍ وَلَمْ تَزْ كَبْ مَطِيَّةَ رَاعِي
قُلُوبًا دَعَاها لِلْوَسَاوِسِ دَاعِي
مَحَاسِنُهَا مِنْ رَوْضَةٍ وَبِقَاعٍ
نَشَاوِي وَمَا تَسْقِيهِمْ بِصُوعٍ
أَطِيعُ التَّقَى وَالْفِي غَيْرُ مُطَاعٍ

لَعَمْرُأَي زَوَّارُهَا الصَّيْدُ إِنَّهُمْ
تُصَلِّي لَهَا آذَانُا وَعُيُونُنا
وَصَفَرَاءُ مِثْلِ الْخَيْزُرَانَةِ لَمْ تَعِشْ
إِذَا قَلَدْتَ أَطْرَافَهَا الْعُودَ زَلْزَلْتَ
كَأَنَّهُمْ فِي جَنَّةٍ قَدْ تَلَا حَقَّتْ
بِرُوحُونَ مِنْ تَغْرِيدِهَا وَحَدِيثِهَا
لَعُوبٍ بِالْبَابِ الرِّجَالِ وَإِنْ دَنَتْ

قال علي بن هارون - الصواع - المكيال يقول اذا غنت شربوا جزافا بلا كيل ولا وزن من حسن ما يسمعون .. [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه هذا خطأ منه وانما أراد انما غناؤها لفرط حسنه وشدة اطرابه ينسيان شدة الخمر وان لم يكن هناك شرب

(١) قوله - تميت به البابنا وقلوبنا - الى آخره ظاهر القاموس ان مضارع مات مثلث وليس كذلك والضم انما هو في الواوي كقال يقول والكسر انما هو في اليائي كيبيع في باع وهي لغة مرجوحة آثرها جماعة والفتح انما هو في المكسور الماضي كعلم يعلم ولظيره من المعتل خاف يخاف خوفا

بصواع وهذا يجري مجرى قول الشاعر
 وَيَوْمَ ظَلَّلْنَا عِنْدَ أُمِّ مُحَلِّمٍ نَشَاوِي وَلَمْ نَشْرَبْ طِلَاءَ وَلَا خَمْرًا
 وما كان عندي أن أحداً يتوهم في معنى هذا البيت ما ظنّه هذا الرجل . . . وأما قوله في
 القطعة الأولى

وَأَصْفَرَ مِثْلَ الزَّعْفَرَانِ شَرِبَتُهُ

البيت فيحتمل وجوهاً ثلاثة أولها أن يكون أراد بصفرة ثرائها الكناية عن كثرة تعذيبها
 وتضميدها وإن ثرائها صفر لذلك كما قال الأعشى

يَيْضَاءُ ضَحَوْتَهَا وَصَفَاءُ رَأَى الْعَشِيَّةَ كَالْعَرَارِ

والعرار - بهاء البر وإنما أراد أنها تتضخخ بالعشى بالطيب فيصفرها ومثله لدى الرمة

يَيْضَاءُ فِي دَعَجٍ كَحَلَاةٍ فِي بَرَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

وقيل في بيت قيس بن الخطيم

فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدُّ نُوْمَا لِنُزُوبِ

صَفَرَاءُ أَغْجَلَهَا الشَّبَابُ لِدَائِهَا مَوْسُومَةً بِالْحُسْنِ غَيْرَ قَطُوبِ

أي أنها سبقت أقرانها . . . ومثله قول ابن الرقيات

لَمْ تَلْتَفِتْ لِلِدَائِهَا فَمَضَتْ عَلَيَّ غُلُوبًا^(١)

(١) - البيت من جملة أبيات يقولها في أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوج

الوليد بن عبد الملك وهي

أُحْصَوْتُ عَنْ أُمِّ الْبَنِينَ وَذَكَرَهَا وَعَنَاثَا

وَهَجَرْتَهَا هَجْرَ امْرِئٍ لَمْ يَقُلْ صَفَوُ صَفَاثَا

مِنْ خِيفَةِ الْأَعْدَاءِ أَنْ يَوْهُوا أَدِيمَ صَفَاثَا

قَرَشِيَّةَ كَالشَّمْسِ أَشْ رَقِي نَوْرَهَا بِيَهَاثَا

وجهاً .. أحدهما أنه أراد أنها تتطيب بالعنبر فتصفر لأن الشمس تغيب صفراء الوجه
 .. والآخر أراد المبالغة في الحسن لأن الشمس أحسن ما تكون في وقتها هذين
 ومن ذلك قول قيس بن الخطيم

صَفْرَاءُ أَغْجَلَهَا الشَّبَابُ لِذَاتِهَا

ومثله للاعشى

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجَرِيَالُ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا

الخميصه - ثوب ناعم لين ناعم شبه به نعومة جسمها - والنضير - الذهب - والجريال -
 كل صبغ أحمر وإنما يعنى لون الطيب عليها - والدلامص - البراق فهذا وجه .. والوجه
 الثانى أن يكون أراد بوصفها بالصفرة رقة لونها فعندهم ان المرأة اذا كانت صافية اللون
 رقيقة ضرب لونها بالعشى الى الصفرة .. قال على بن مهدي الاصفهاني قال لى أبى قال
 لى الجاحظ زعموا ان المرأة اذا كانت صافية اللون رقيقة يضرب لونها بالغداة الى البياض
 وبالعشى الى الصفرة واحتج في ذلك بقول الراجز

قَدْ عَلِمْتَ يَبِضَاءَ صَفْرَاءَ الْأَصْلُ

زادت على البيض الحسا ن بحسنا ونقاها

لما أسبكرت للشبا ب وقعت برداها

لم تلتفت للذاتها ومضت على غلوائها

لولا هوى أم البن ين وحاجتي للقائها

قد قربت لى بغلة محبوسة لنجائها

ومعنى - مضت على غلوائها - أى مضت على أول شبابها يقال فعل ذلك في غلواء شبابه أى في أوله
 .. قال الاعشى

إلا كنا شرة الذي ضيعتم كالنصن في غلوائه للتلبيت

وقيل الغلواء سرعة الشباب وحقيقته من الغلو وهو الارتفاع والتعدد ويقال مضى
 الرجل على غلوائه اذا ركب أمره وبلغ فيه غايته

وزعم ان بيت ذي الرمة الذي أشدناه من هذا المعنى وكذلك بيت الاعشى الذي
أشدناه والابيات محتملة للأمرين فأما البيت الذي لا يحتمل الا وجهاً واحداً فهو قول الشاعر
وقد خنقتها عبيرة فدهووعها علي خدِّها حمر وفي نحرها صفر

فأما لا تكون صفراً في نحرها الا لأجل الطيب . . . فأما قوله - علي خدِّها حمر - فأما
أراد انها تمصبغ بلون خدِّها . . . والوجه الثالث أن تكون المرأة كانت صفراء على
الحقيقة فان بشاراً كثيراً ما يشبب بامرأة صفراء كقوله

أصفراء لا أنسى هوائك ولا ودِّي ولا ماضي يني وبينك من عهد

لقد كان ما بيني زماناً وبينها كما كان بين المسك والعنبر الورد

أى كما كان بين طيب المسك والعنبر وكقوله

أصفراء كان الود منك مباحاً ليالي كان الهجر منك مزاحاً

وكان جوارى الحي إذ كنت فيهم قباحاً فلما غبت صرن ملاحاً

وقد روي - ملاحاً فلما غبت صرن قباحاً - وقوله قباحاً فلما غبت يشبه قول السيد بن
محمد الحميري

وإذا حضرن مع الملاح بمجلس أبصرتهن وما قبحن قباحاً

فأما قوله - من البيض لم تسرح سواماً - فانه لا يكون مناقضاً لقوله صفراء وان أراد بالصفرة
لونها لأن البياض هنا ليس بعبارة عن اللون وانما هو عبارة عن نقاء العرض وسلامته
من الادناس والعرب لا تكاد تستعمل البياض الا في هذا المعنى دون اللون لأن البياض
عندهم البرص ويقولون في الابيض الاحمر ومنه قول الشاعر

جاءت به بيضاء تحمله من عبد شمس صلتة الخد

ومثله بيض الوجوه . . . فاما قول بشار في القطعة الثانية - وصفراء مثل الخيزرانة - فانه يحتمل
ما تقدم من الوجوه وان كان اللون الحقيقي خص بقوله كالخيزرانة لأن الخيزران يضرب
الى الصفرة ويحتمل أيضاً أن يريد بصفراء غير اللون الثابت ويكون قوله كالخيزرانة

انها مثلها في التثني والتعطف . . . ولقد أحسن جبران المود في قوله في المعنى الذي تقدم
 كَأَنَّ سَبِيكَهَ صَفْرَاءَ صَبَّتْ عَلَيْهَا ثُمَّ لَيْثَ بِهَا الْإِزَارُ
 بِرُودِ الْعَارِضَيْنِ كَأَنَّ فَاها بُعِدَ النَّوْمِ مَسَكٌ مُسْتَأْوُ



سجل مجلس آخر ٦٢

[تأويل آية] . . . ان سأل سائل عن قوله تعالى (الله يستهزي بهم) ويعدهم في طغيانهم
 يعدهون) . . . فقال كيف أضاف الاستهزاء اليه تعالى وهو مما لا يجوز في الحقيقة عليه وكيف
 خبر بأنه يعدهم في الطغيان والعنه وذلك بخلاف مذهبكم . . . الجواب قلنا في قوله تعالى
 (الله يستهزي بهم) وجوه . . . أولها أن يكون معنى الاستهزاء الذي أضافه تعالى الى نفسه
 تجيده لهم وتخطئته اياهم في إقامتهم على الكفر واصرارهم على الضلال وسمى الله تعالى
 ذلك استهزاء مجازاً والسامع كما يقول القائل ان فلانا يستهزأ به منذ اليوم اذا فعل فعلا
 طابه الناس به وخطؤوه فأقيم عيب الناس على ذلك الفعل وازراؤهم على فاعله . مقام
 الاستهزاء به وانما أقيم مقامه لتقارب ما بينهما في المعنى لأن الاستهزاء الحقيقي هو ما يقصد
 به الى عيب المستهزأ به والازراء عليه واذا تضمنت التخطئة والتجيهيل والتبكيك هذا
 المعنى جاز أن يجري اسم الاستهزاء عليه ويشهد بذلك قوله تعالى (وقد نزل عليكم في
 الكتاب أن إذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويستهزأ بها) ونحن نعلم ان الآيات لا يصح
 عليها الاستهزاء ولا السخرية في الحقيقة وانما المعنى اذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويزري
 عليها والعرب قد تقيم الشيء مقام مقاربه في معناه فتجري عليه اسمه . . . قال الشاعر

كَمْ مِنْ أَنْاسٍ فِي نَعِيمٍ عَمَّروا فِي ذُرَى مَلِكٍ تَعَالَى فَبَسَقَ
 سَكَتَ الدَّهْرِ زَمَانًا عَنْهُمْ ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دَمًا حِينَ نَطَقَ

والسكوت والنطق على الحقيقة لا يجوز ان على الدهر وانما شبه تركه الحال على ما هي
 عليه بالسكوت وشبه تغييره لها بالنطق وأنشد الفراء

إِنْ دَهْرًا يَلْفٌ شَمْلِي بِجُمْلٍ لَزِمَانٌ يَهْمُ بِالْإِحْسَانِ

ومثل ذلك قوله في الاستعارة لتقارب للمعنى

سَأَلْتَنِي عَنْ أَتَّاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَل

وانما أراد بالأكـل والشرب الفساد لهم والتغيير لأحوالهم . . ومثله

يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى بَابَ دَارِهَا وَإِنْ كَانَ بَابُ الدَّارِ يَحْسِبُنِي جَلْدًا

. . والجواب الثاني أن يكون معنى الاستهزاء المضاف إليه تعالى أن يستدرجهم ويهلكهم من حيث لا يعلمون ولا يشعرون . . ويروى عن ابن عباس أنه قال في معنى استدراجه إياهم أنهم كانوا كلما أحدثوا خطيئة جدد لهم نعمة وانما سمى هذا الفعل استهزاء من حيث غيب تعالى عنهم من الاستدراج إلى الهلاك غير ما أظهر لهم من النعم كما أن المستهزئ منا المتخادع لغيره يضرر أمراً ويظهر غيره . . فان قيل على هذا الجواب فالمسئلة قائمة وأى وجه لأن يستدرجهم بالنعمة إلى الهلاك . . قلنا ليس الهلاك هنا هو الكفر وما أشبهه من المعاصى التى يستحق بها العقاب وانما استدرجهم إلى الضرر والعقاب الذى استحقوه بما تقدم من كفرهم ولله تعالى أن يعاقب المستحق بما شاء أى وقت شاء فكانه تعالى قال كفروا وبدلوا نعمة الله وطأدوا رسله لم يغير نعمه عليهم فى الدنيا بل أبقاها لتكون متى نزعها عنهم وأبدلهم بها تقا تكون الحسرة منهم أعظم والضرر عليهم أكثر . . فان قيل فهذا يؤدى إلى تجويز أن يكون بعض ما ظاهره ما ظاهر النعمة على الكفار مما لا يستحق الله به الشكر عليهم . . قلنا ليس يمتنع هذا فيمن استحق العقاب وانما المنكر أن تكون النعم المبتدأة بهذه الصفة على ما يلزم مخالفينا ألا ترى أن الحياة وما جرى مجراها من حفظ التركيب والصحة لا يعد على أهل النار نعمة وان كان على أهل الجنة نعمة من حيث كان الفرض فيه ايصال العقاب اليهم . . والجواب الثالث أن يكون معنى استهزائه تعالى بهم ان جعل لهم بما أظهروا من موافقة أهل الإيمان ظاهر أحكامهم من نظره ومناكحه وموارثه وموافقه وغير ذلك من الأحكام وان كان تعالى معداً لهم في الآخرة ألم العقاب لما أبطنوه من النفاق واستهزؤا به من الكفر فكانه تعالى قال ان كنتم أيها

المُفَقِّونَ بما تظهرونه للثَّوَمِينِ من المتابعة والمواقفة وتبطنونه من الذندق وتطلعون عليه شياطينكم اذا خلوتهم بهم تغفلون انكم مستهزؤون قاله تعالى هو المستهزي بكم من حيث جعل لكم احكام للثَّوَمِينِ ظاهراً حتى ظننتم ان لكم ما لهم ثم ميز تعالى بينكم في الآخرة ودار الجزاء من حيث اثاب المخلصين الذين يوافق ظواهرهم بواطنهم وعاقب المنافقين وهذا الجواب يقرب معناه من الجواب الثاني وان كان بينهما خلاف من بعض الوجوه . . . والجواب الرابع ان يكون معنى ذلك ان الله هو الذي يرد استهزاءكم ومكركم عليكم وان ضرر ما فعلتموه لم يتعدكم ولم يحط بسواكم ونظير ذلك قول القائل ان فلانا اراد ان يخدعني فخدعته وقصد الى ان يكرهني فمكرت به والمعنى ان ضرر خداعه ومكره ما د الى ولم يضرك به . . . والجواب الخامس ان يكون المعنى ان يجازيهم على استهزائهم فسموا الجزاء على الذنب باسم الذنب والعرب تسمى الجزاء على الفعل باسمه قال الله تعالى (وجزاء سيئة سيئة مثاها) وقال (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه) الآية وقال (وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به) والمبتدأ ليس بعقوبة . . . وقال الشاعر

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ^(١)

ومن شأن العرب أن تسمى الشيء باسم ما يقاربه ويصاحبه ويشند اختصاصه به وتعلقه به واذا انكشف المعنى وأمن الابهام وربما غلبوا أيضاً اسم أحد الشيئين على الآخر لقوة التعلق بينهما وشدة الاختصاص فيهم فمثال الاول قولهم للبعير الذي يحمل المزايدة راوية وللمزايدة المحمولة على البعير رواية فسموا البعير باسم ما يحمل عليه . . . قال الشاعر

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ

أراد الروايا الابل ومن ذلك قولهم صرعه الكأس فاستلبت عقله . . . قال الشاعر

وَمَا زَالَتِ الْكَاسُ تَفْتَالُنَا وَتَذْهَبُ بِالْأَوَّلِ فَالْأَوَّلِ

والكأس هي ظرف الشراب والفعل الذي أضافوه اليها انما هو مضاف الى الشراب الذي يحمل فيها لأن العرب لا تقول الكأس الا بما فيه من الشراب فكان الاتاء الفارغ لا يسمى

كأشأ وعلى هذا القول يكون إضافة اختلاس العقل والتصريح وما جرى مجرى ذلك إلى الكأس على وجه الحقيقة لأن الكأس على هذا القول اسم للأناء وما حل فيه من الشراب . . . ومثال الوجه الثاني الذي ذكرناه عنهم من التغايب تغليبهم اسم القمر على الشمس قال الشاعر

أَخَذْنَا بِإِفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ

أراد لنا شمسها وقرها فغلب . . . ومنه قول الآخر

قَقُولًا لِأَهْلِ الْمَكَّتَيْنِ تَحَاشَدُوا وَسِيرُوا إِلَى آطَامِ يَثْرِبَ وَالنَّخْلِ

أراد . . . بمكّتين . . . مكة والمدينة ^(١) وقال الآخر

فَبَصْرَةُ الْأَزْدِ مِنَّا وَالْعِرَاقُ لَنَا وَالْمَوْصِلَانِ وَمِنَّا مِصْرُ وَالْحَرَمُ

أراد . . . بالموصلين . . . الموصل والجزيرة . . . وقال الآخر

نَحْنُ سَيِّئَاتُ أُمَّكُمْ مُقَرَّبَا يَوْمَ صَبَحْنَا الْحَيْرَتَيْنِ الْمَنُونِ

أراد . . . الحيرة والكوفة . . . وقال آخر

إِذَا اجْتَمَعَ الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ وَبَدْرُ بْنُ عَمْرٍِ وَخَلَّتْ ذُبْيَانُ جُوعًا ^(٢)

(١) ويقال القريتان لمكة والطائف وفسر به قوله تعالى (لَوْلَا نَزَلَ هَذَا الْقُرْآنُ

عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ) ويقال أيضاً الحرمان لمكة والمدينة والحيرتان للبصرة والكوفة

(٢) قوله - إذا اجتمع العمران - الخ هما عمرو بن جابر بن هلال بن عقيل بن سمي

ابن مازن بن فزارة وبدر بن عمرو بن جؤية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة

وهما روقا فزارة . . . والبيتان لفراد بن حنش الصاردي من بني الصارد بن مرة . . . قلت

ومن هذا النوع قولهم سيرة العمرين لابي بكر وعمر رضي الله عنهما وقيل هما عمر بن

الخطاب وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما وهذا غلط قال معاذ الهراء لقد قيل سيرة

العمرين قبل خلافة عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى قال سيويه أما قولهم أعطيتكم

سنة العمرين فأنما أدخلوا الألف واللام عليهما وهما نكرة وكأنهما جعلتا من أمة كل

وَالْقَوَا مَقَالِيدَ الْأُمُورِ إِلَيْهِمَا جَمِيعًا وَكَانُوا كَارِهِينَ وَطُوعًا
أَرَادَ - بِالْعَمَرَيْنِ - رَجُلَيْنِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا عَمِرَ وَالْآخَرُ بَدَرَ وَقَدْ فُسِرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ

وَمِثْلُهُ ٥٥
جَزَائِي الزَّهْدَمَانِ جَزَاءَ سُوءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءَ يُجْزَى بِالكَرَامَةِ (١)

أَرَادَ - بِالزَّهْدَمَيْنِ - رَجُلَيْنِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا زَهْدَمَ وَالْآخَرُ كَرَدَمَ فَغَلَبَ وَكَلَّ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ
يَقْوَى هَذَا الْجَوَابُ مِنْ جَوَازِ تَسْمِيَةِ الْجَزَاءِ عَلَى الذَّنْبِ بِاسْمِهِ وَتَغْلِيهِ عَلَيْهِ لِلْمُقَارَبَةِ
وَالِاخْتِصَاصِ التَّامِّ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْجَزَاءِ عَلَيْهِ ٥٥ وَالْجَوَابُ السَّادِسُ مَارُوي عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ
أَنَّهُ قَالَ يَفْتَحُ لَهُمْ وَهْمٌ فِي النَّارِ بَابٌ مِنَ الْجَنَّةِ فَيَقْبَلُونَ إِلَيْهِ مُسْرِعِينَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا إِلَيْهِ
سَدَّ عَلَيْهِمْ فَيَضْحَكُ الْمُؤْمِنُونَ مِنْهُمْ إِذَا رَأَوْا الْأَبْوَابَ قَدْ أُغْلِقَتْ عَلَيْهِمْ وَلِذَلِكَ قَالَ تَعَالَى
(فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ) ٥٥ قَدْ قِيلَ فَأَيُّ فَائِدَةٍ
فِي هَذَا الْوَجْهِ وَمَا وَجْهُ الْحِكْمَةِ فِيهِ ٥٥ قُلْنَا وَجْهُ الْحِكْمَةِ فِيهِ ظَاهِرٌ لِأَنَّ ذَلِكَ أُغْلِظَ فِي
نَفْسِهِمْ وَأَعْظَمَ فِي مَكْرِهِمْ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعِقَابِ الَّذِي يَسْتَحِقُّونَهُ بِأَفْعَالِهِمْ الْقَبِيحَةِ
وَاحِدٌ مِنْهُمَا عَمْرٌ وَاخْتِصَاصُهَا بِالنَّجْمِ بِهَذَا الْأَسْمِ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ اللَّسَرَيْنِ إِذَا كُنْتَ
تَعْنِي النَّجْمَيْنِ وَبِمَنْزِلَةِ الْغَرِيْبَيْنِ الْمَشْهُورَيْنِ بِالْكُفَّةِ اهـ

(١) وبعده

وَقَدْ دَافَعَتْ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَ بَنِي قَرْظٍ وَغَمَّيْهَا قَدَامَهُ

رَكِبَتْ بِهِمْ طَرِيقَ الْحَقِّ حَتَّى أَتَيْتَهُمْ بِهَا مِائَةَ ظِلَامَةٍ

وَالْآيَاتُ لَقَيْسِ بْنِ زَهْرٍ وَالزَّهْدَمَانِ هُمَا زَهْدَمٌ وَكَرَدَمٌ أَبْنَا حَزْنِ الْعَبْسِيَّانِ ٥٥ وَهِيَ جَزَائُهُمَا
لَقَيْسِ بْنِ زَهْرٍ أَتَاهُمَا يَوْمَ شَعْبٍ جَبَلَةٍ لَمَّا أَتَاهُمُ حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ تَبْعَاهُ فُجْعَلَا يَطْرُدَانِهِ
وَيَقُولَانِ لَهُ اسْتَأْسِرْ فَيَقُولُ مِنْ أَتَمَّا فَيَقُولَانِ الزَّهْدَمَانِ فَيَقُولُ لَا اسْتَأْسِرْ لِمَوْلِيَيْنِ فَاسْتَأْسِرْ
لِمَالِكِ ذِي الرَّقِيَّةِ فَاسْتَغْنَا بَقَيْسُ بْنُ زَهْرٍ فَنَازَعَ ذَا الرَّقِيَّةِ فَحَكَمُوا حَاجِبًا فَقَالَ أَمَامَنِي
وَدَنِي عَنْ قَصْدِي فَالزَّهْدَمَانِ وَأَمَّا الَّذِي اسْتَأْسَرَتْ لَهُ فَمَالِكٌ فَحَكَمُونِي فِي نَفْسِي فَحَكَمُوهُ
فَقَالَ أَمَّا مَالِكٌ فَلَهُ أَلْفُ نَاقَةٍ وَالزَّهْدَمَيْنِ مِائَةٌ ثُمَّ وَقَعَتْ بَيْنَ قَيْسٍ وَالزَّهْدَمَيْنِ مَخَاضَةٌ
فَقَالَ الْآيَاتُ

لان من طمع في النجاة والخلاص من المكروه واشتد حرصه على ذلك ثم حبل بينه وبين الفرج ورد الى المكروه يكون عذابه أصعب وأغلظ من عذاب مالا طريق للطمع عليه . . فان قيل فعل هذا الجواب ما الفعل الذي هو الاستهزاء . قلنا في تردادهم لم من باب الى آخر على سبيل التعذيب معنى الاستهزاء من حيث كان اظهاراً لما المراد بخلافه وان لم يكن من معنى الاستهزاء ما يقتضي قبعه من اللهو واللعب وما يجري مجرى ذلك . . والجواب السابع أن يكون ما وقع منه تعالى ليس باستهزاء على الحقيقة لكنه ساء بذلك ليزدوج اللفظ ويخف على اللسان وللعرب في ذلك مادة معروفة في كلامها والشواهد عليه مذكورة ومشهورة وهذه الوجوه التي ذكرناها في الآية يمكن أن تذكر في قوله تعالى (ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين) وفي قوله (ان المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم) فليتأمل ذلك . . وأما قوله تعالى (ويعدهم في طغيانهم يعمهون) فيحتمل وجهين . . أحدهما أن يريد اني امل لهم في العمر وأمهاتهم ليؤمنوا ويطيعوا وهم مع ذلك مستمسكون بطغيانهم وعمهم . . والوجه الآخر أن يريد بيمدهم أن يتركهم من فوائده ومنعه التي يؤتيها المؤمنين ثوابهم وينمعهما من الكافرين عقاباً كشرحه لصدورهم وتنويره لقلوبهم وكل هذا واضح بحمد الله . . [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه واني لأستحسن لبعض الاعراب قوله

خَلِيلِي هَلْ يَشْفِي مِنَ الشَّوْقِ وَالْجَوَى	يَدُّ وَذُرَى الْأَوْطَانِ لَا بَلْ يَشَوْقُهَا
وَيَزْدَادُ فِي مُرَبِّ إِلَيْهَا صَبَابَةً	وَيَبْعُدُ مِنْ فَرَطِ اشْتِيَاقِ طَرِيقُهَا
وَمَا يَنْفَعُ الْحَرَّ أَنْ ذَا اللَّوْحِ أَنْ يَرَى	حِيَاضَ الْقَرَى مَمْلُوءَةً لَا يَذُوقُهَا
وَلَا خَرَفِي تَذَكُّرِ الْأَوْطَانِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهَا	وَذَاتِ النِّصَا جَادَتْ عَلَيْكَ الْهَوَا ضِبُّ
أَلَا قُلْ لِدَارٍ بَيْنَ أَكْشَبَةِ الْحِمَى	دُمُوعُ أَضَاعَتْ مَا حَفِظَتْ سِوَا كِبُ
أَجْدَكَ لَا آتِيكَ إِلَّا تَقَلَّبْتَ	وَطَاوَعَنِي فِيهَا الْهَوَى وَالْحَبَائِبُ
دِيَارُ تَنَاسَمْتُ الْهَوَاءَ بِجَوِّهَا	

لِيَا لِي لَا الْمَجْرَانُ مُحْتَكِمٌ بِهَا عَلَى وَصْلِ مَنْ أَهْوَى وَلَا الظَّنُّ كَاذِبٌ

وَأَشَدُّ أَبُو لُصْرٍ صَاحِبُ الْأَصْبَى لَاهِرَابِي

أَلَا لَيْسَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً

وَهَلْ أَشْرَبَنَ الدَّهْرَ مِنْ مَاءٍ مَزْنَةٍ

بِلَادٍ بِهَا كُنَّا نَحُلُّ فَأَصْبَحَتْ

تَفِيَّاتٌ فِيهَا بِالشَّبَابِ وَبِالصَّبِي

وَأَشَدُّ الْأَصْبَى لِمَدَقَةِ بْنِ نَافِعٍ الْقَنَوِي

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَحْنَنُ نَاقَتِي

فَتِلْكَ بِلَادٌ حَبَّبَ اللَّهُ أَهْلَهَا

بِلَادٌ بِهَا أَنْصَبْتُ رَاحِلَةَ الصَّبِي

فَقَدْنَا بِهَا الْهَمَّ الْمُكَدَّرَ شُرْبُهُ

وَأَشَدُّ أَبُو عِلْمٍ لِسَوَّارِ بْنِ الْمَضْرِبِ

سَقَى اللَّهُ الْيَمَامَةَ مِنْ بِلَادٍ

وَجَوَّ زَاهِرٍ لِلرَّيْحِ فِيهِ

بِهَاسَقَتِ الشَّبَابَ إِلَى مَشِيبٍ

وَأَشَدُّ إِبْرَاهِيمُ بْنُ اسْعَقِ الْمَوْصِلِي

أَلَا يَا حَبْدًا جَنَّاتُ سَلْمَى

خَلَعْتُ بِهَا الْعِدَارَ وَنَلْتُ فِيهَا

أَسُومٌ يَبِاطِلِي طَلَبَاتٍ لِهَوَى

بَا كُنَافٍ نَجْدِي وَهِيَ خُضْرٌ مُتُونُهَا

بِحَجَرَةٍ لَيْلِي حَيْثُ فَاضَ مَعِينُهَا

خِلَاءٌ وَتَزَعَاهَا مَعَ الْأُذْمِ عَيْنُهَا

تَمِيلُ بِمَا أَهْوَى عَلَيَّ غُصُونُهَا

يَبِيضَاءُ نَجْدٍ حَيْثُ كَانَ مَسِيرُهَا

إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ يُعْطِ نَصْفًا أَمِيرُهَا

وَلَا نَتُ لَنَا أَيَّامُهَا وَشُهُورُهَا

وَدَارَ عَلَيْنَا بِالنَّعِيمِ سُرُورُهَا

نَوَافِحُهَا كَأَزْوَاحِ الْفَوَافِي

نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ التُّرْبَ وَإِنِّي

يُقْبِحُ عِنْدَنَا حُسْنَ الزَّمَانِ

وَجَادَ رِيَاضُهَا جَوْنُ السَّحَابِ

مُنَايَ بِطَاعَةٍ أَوْ بِإِغْتِيَابِ

وَيَعْذُرُنِي بِهَا عَصْرُ الشَّبَابِ

فكل هؤلاء على ما ترى قد أفصحوا بأن سبب حنينهم الى الأوطان ما لبسوه فيها من
ثياب الشباب واستظلوه من ظله وأنصوه من رواجه وأنه كان يعذرهم ويحسن قبائحهم
فعلى أى شئ يغلو الناس في قول ابن الرومي

وَحَبِّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَا لِكَا
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِدَا لِكَا

ويزعمون أنه سبق الى ما لم يسبق اليه وكشف عن هذا المعنى مستورا ووسم غفلا وقوله
وان كان جيد المعنى سليم اللفظ فلم يزد فيه على من تقدم ولا أبدع بل اتبع ولكن الجيد
اذا ورد بمن يعهد منه الرديء كثر استعسانه وزاد استطرافه . . . ولقد أحسن البحري
في قوله في هذا المعنى

فَسَقَى النَّفْسَ وَالنَّارَ لِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحٍ وَقُلُوبٍ ^(١)
وَقَصَّارِ أَيَّامٍ بِهِ سُرِقَتْ لَنَا حَسَنَاتُهَا مِنْ كَاشِحٍ وَرَقِيبٍ
خُضِرَتْ نَسَائِطُهَا الصَّبَا فَكَأَنَّهَا وَرَقٌ يُسَاقِطُهُ اهْتَزَازُ قَضِيبٍ
كَانَتْ فَنُونٌ بَطَالَةٍ فَتَقَطَّتْ عَنْ هَجَرٍ غَايَتِهِ وَوَصَلَ مَشِيبٍ

وأحسن في قوله

سَقَى اللَّهُ أَخْلَافًا مِنَ الدَّهْرِ رَطْبَةً سَقَى الْجَوَى إِذَا أَبْرَقَ الْحَزَنُ أَبْرَقُ
لَيَالٍ سَرَقْنَاهَا مِنَ الدَّهْرِ بَعْدَ مَا أَضَاءَ بِاصْبَاحٍ مِنَ الشَّيْبِ مَفْرَقُ

(١) - الفضا - شجر . غروف واحدة غضاة وأرض غضيانة كثيرة . . . وفي البيت استخدام

فانه أراد بأحد الضميرين الراجعين الى الفضا وهو المجرور في الساكنية المكان وهو
أرض لبنى كلاب وواد بنجد وبالأخر وهو المنصوب في شبيه النار أي أوقدوا في جوانحه
نار الفضا يعني نار الهوى التي تشبه نار الفضا وخص الفضا دون غيره لأن جمره بطيء

الاطفاء وفي بعض الروايات وضاعى بدل وقلوب وهي غاط

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلٍ بَلِيلٍ فَمَا اشْتَقَى بِمَاءِ الرُّبِيِّ مَنْ بَاتَ بِالرِّيقِ يَشْرِقُ

ولأبي تمام في هذا المعنى ما لا يقصر عن احسان وهو

سَلَامٌ تَرْجِفُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ عَلَى الْبَلَدِ الْحَبِيبِ إِلَى غَوْرًا
 عَلَى الْحَسَنِ ابْنِ وَهْبٍ وَالْعِرَاقِ وَنَجْدًا وَالْأَخِ الْمَذْبُوبِ الْمَذَاقِ
 لِيَا لِي نَحْنُ فِي وَسَنَاتِ عَيْشٍ كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنَّا فِي وَثَاقِ
 وَأَيَّامٍ لَهُ وَلَنَا لَدَاتٌ عُنَيْنَا مِنْ حَوَاشِيهَا الرِّقَاقِ^(١)
 كَأَنَّ الْعَهْدَ عَنْ عُفْرِ لَدَيْنَا وَإِنْ كَانَ التَّلَاقِي عَنْ تَلَاقِ



مجلس آخر ٦٣

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (وقلنا ابطوا بعضكم لبعض عدو) الآية .. فقال كيف خاطب آدم وحواء عليهما السلام بخطاب الجمع وهما اثنان وكيف نسب بينهما العداوة وأي عداوة كانت بينهما .. الجواب قلنا قد ذكر في هذه الآية وجوه .. أولها أن يكون الخطاب متوجهاً الى آدم وحواء وذريتهما لأن الوالدين يدلان على الذرية ويتعلق بهما ويقوى ذلك قوله تعالى حاكياً عن ابراهيم واسماعيل عليهما السلام (ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك) .. وثانيها أن يكون الخطاب لآدم وحواء عليهما السلام ولا لبليس اللعين وأن يكون الجميع مشتركين في الامر بالهبط وليس لأحد أن يستبعد هذا الجواب من حيث لم يتقدم لابلis ذكر في قوله تعالى (يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة) لأنه وإن لم يخاطب بذلك فقد جرى ذكره في قوله تعالى (فازلما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه) فجائز أن يسود

(١) وفي نسخة غنينا في حواشيها الرقاق وفي ديوانه عربنا من حواشيها الرقاق

الخطاب على الجميع . . وثالثها أن يكون الخطاب متوجهاً الى آدم وحواء عليهما السلام والحجة التي كانت معهما على ما روى عن كثير من المفسرين في هذا الوجه بعد من قبل ان خطاب من لا يفهم الخطاب لا يحسن فلا بد من أن يكون قبيحاً اللهم الا أن يقال انه لم يكن هناك قول في الحقيقة ولا خطاب وانما كفى تعالى عن إهباطه لهم بالقول كما يقول أحدنا قلت فلقيت الامير وقلت فضربت زيداً وانما يخبر عن الفعل دون القول وهذا خلاف الظاهر وان كان مستعملاً وفي هذا الوجه بعد من وجه آخر وهو ان لم يتقدم للحية ذكر في نص القرآن والكناية عن غير مذكور لا تحسن إلا بحيث لا يقع لبس ولا يسبق وهم الى تعلق الكناية بتفسير مكفى عنه حتى يكون ذكره كترك ذكره في البيان عن المعنى المقصود مثل قوله تعالى (حتى توارت بالحجاب . . وكل من عليها فان) ومثل قول الشاعر

أَمَاوِيُّ مَائُنِي الثَّرَاءِ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ^(١)

فاما بحيث لا يكون الحال على هذه الكناية عن غير مذكور فتبيحة . . ورابعها أن يكون الخطاب بخص آدم وحواء عليهما السلام وخاطب الاثنين بالجمع على مادة العرب في ذلك

(١) - قوله - اذا حشرجت - النح فاعل حشرجت ضمير يعود على النفس ولم يتقدم ذكرها وذلك جائز لعلم المعنى من السياق ومثله قوله تعالى (كلا اذا بلغت التراقي) فان النفس لم يتقدم لها ذكر ولكن المعنى واضح . . والبيت من قصيدة لحاتم الطائي يخاطب إمرأته مآوية وهطلعها

أماوي قد طال النجيب والهجر	وقد عذرتي في طلابكم الهجر
أماوي انت المال غاد ورائح	ويبقى من المال الاحاديث والذكر
ومنها أماوي إن يصبح صداي بقفرة	من الارض لاماء لدي ولا خمر
تري ان ما أنفقت لم يك ضائري	وان يدي مما بخلت به صفر
أماوي اني رب واحد أمه	أخذت فلا قتل عليه ولا أسر
وقد علم الأقوام لو أن حائماً	أراد ثراء المال كان له وفر

لأن التثنية أول الجمع قال الله تعالى (اذ نفشت فيه غم القوم وكننا لحكمهم شاهدين)
 أراد تعالى وكننا لحكم داود وسليمان عليهما السلام وكان بعض أصحاب رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يتأول قوله تعالى (فان كان له إخوة) على معنى فان كان له أخوان . قال الرازي
 أخليد إن أباك صاف وساده همان باتا جنبه ودخيلاً

أي داخلا في القلب

طارقاً فتلك هما هي أقر بهما قُلُوبًا لَوَافِحَ كَالْقَسِيِّ وَحَوْلًا

فعبّر بالهما هم وهي بمعنى الهبوط وهما اثنتان . فان قيل فما معنى الهبوط الذي أمروا به . قلنا
 أكثر المفسرين على أن الهبوط هو النزول من السماء الى الارض وليس في ظاهر
 القرآن ما يوجب ذلك لأن الهبوط كما يكون النزول من علو الى سفلى فقد يراد به الحلول
 في المكان والنزول به قال الله تعالى (اهبطوا مصر فان لكم ما سألتهم) ويقول القائل
 من العرب هبطنا بلد كذا وكذا يريد حللنا . قال زهير

مازلت أزمقهم حتى إذا هبطت أيدي الركاب بهم من رأكس فلقا

فقد يجوز على هذا أن يريد تعالى بالهبوط الخروج من المكان وحلول غيره ويحمل
 أيضاً أن يريد بالهبوط غير معنى المسافة بل الانحطاط من منزلة الى دونها كما يقولون قد
 هبط عن منزلته ونزل عن مكانه اذا كان على رتبة فانحط الى دونها . فان قيل فما معنى
 قوله (بعضكم لبعض عدو) قلنا أما عداوة إبليس لآدم وذريته فمعروفة مشهورة
 وأما عداوة آدم عليه السلام والمؤمنين من ذريته لابليس فهي واجبة لما يجب على المؤمنين
 من معاداة الكفار أي المارقين عن طاعة الله تعالى المستحقين لمقتله وعداوته وعداوة
 الحية على الوجه الذي تضمن ادخالها في الخطاب لبني آدم ومعروفة ولذلك يحذرهم منها
 ويحنبهم فاما على الوجه الذي يتضمن ان الخطاب يختص آدم وحواء دون غيرها فيجب
 أن يحمل قوله تعالى (بعضكم لبعض عدو) على أن المراد به الذرية كأنه قال تعالى
 اهبطوا وقد علمت من حال ذريتهم ان بعضكم يعادي بعضاً وعلى الخطاب بهما

للاختصاص بين الذرية وبين أصلها •• فإن قيل أليس ظاهر القرآن إبطوا يقتضي الأمر بالمعاداة كما أنه أمر بالهبط وهذا يوجب أن يكون تعالى أمر بالتقيع على وجه لأن معاداة إبليس لا دم عليه السلام قبيحة ومعادات الكفار من ذريته للمؤمنين منهم كذلك •• قلنا ليس يقتضي الظاهر ما ظننته •• وإنما يقتضي أنه أمرهم بالهبط في حال عداوة بعضهم بعضاً فالأمر مختص بالهبط والعداوة تجري مجرى الحال وهذا له لظائر كثيرة في كلام العرب ويجري مجرى هذه الآية في أن المراد بها الحال قوله (إنما يريد الله ليعذبهم بها في الحياة الدنيا وتزهق أنفسهم وهو كافرون) وليس معنى ذلك أنه أراد كفرهم كما أراد تعذيبهم وازهاق نفوسهم بل أراد أن تزهق أنفسهم في حال كفرهم وكذلك القول في الأمر بالهبط وهذا بين •• [قال الشريف] المرتضى رضي الله عنه ومن مستحسن تمدح السادات الكرام قول الشاعر

وَيْلٌ أَمْ قَوْمٌ غَدَوْنَا عَنْكُمْ لَطِيئِهِمْ لَا يَكْتُونُ غَدَاةَ الْعَلِّ وَالنَّهْلِ
صُدَّ السَّرَايِلُ لَا تُوكِي مَقَانِبَهُمْ عَجْرُ الْبُطُونِ وَلَا تُطَوِي عَلَى الْفُضْلِ

قوله - ويل أم قوم - من الزجر المحمود الذي لا يقصد به الشر •• مثل قولهم قاتل الله فلانا ما أشجعه وأبرحه ما أسمعه •• وقد قيل في قول جميل

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثْنَةً بِالْقَذَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ ^(١)

(١) قوله - رمى الله في عيني بثينة بالقذى - الخ •• قيل معناه سبّحان الله ما أحسن عياليها ومن ذلك قولهم قاتل الله فلانا ما أشجعه - وأنياب القوم - ساداتهم أي رمى الله الفساد والهلاك في سادات قومها لأنهم حالوا بينها وبين زيارتي واستعد - بعضهم - أن يقال أراد بالعينين رقيبتها وبالغر من أنيابها كرام ذويها وعشيرتها والمعنى أقنأهم الله وأراهم المنكرات فهو في الظاهر يشتمها وفي النية يشتم من يتأذى به فيها ويقال هم أنياب الخلافة للمدافعين عنها •• وقيل أراد بلغها الله أقصى غايات العمر حتى تبطل عواملها وحواسها فالدهاء على هذا لها عليها •• وقوله - بالقذى - الباء زائدة والقذى كل ما وقع في العينين من

انه أراد هذا المعنى بعينه وقيل انه دعا لها بالهرم وعلو السن لأن الكبير يكثر قذري عليه
وتتهم أسنانه .. وقيل انه أراد بعيلها رقييها ونعرا ثيابها سادات قودها ووجوههم والاول
أشبه بطريفة القوم وان كان القول محتملا لكل .. فاما قوله - لا يكتنون غداة العمل
والله - فاراد انهم ليسوا برعاة يسقون الابل بل لهم من يخدمهم ويكفيهم ويرعى إبلهم
وانما يكتنى ويرتجز على الدلو السقاء والرعاة وفيه وجه آخر قيل انهم يسامحون شربهم
ويؤثرونه بالسقى قبل أموالهم ولا يضمنون عليه ولا يكتنون وهذا من الكرم والتفضل
لامن الضعف .. وقيل أيضاً بل عنى انهم أهزاء ذوو منعة اذا وردت إبلهم ماء أفرج
الناس لها عنه لأنها قد عرفت فليس يحتاج أربابها الى الاكتناء والتعريف وقال قوم
في قوله يكتنون انه أراد كنت يده تكن اذا خشيت من العمل فيقول ليسوا أهل
مهنة فتكن أيديهم فتخشن من العمل بل لهم عيب يكفونهم ذلك .. وقوله - صداً

شيء يؤذيها كالزباب والعود ونحوها .. وقوله - وفي الغر - الخ معطوف على قوله في
عيني وهو جمع أغر وغراء أراد رمي الله في أنيابها الحسان النقية البيضاء القوادح فالباء
زائدة أيضاً وانياب جمع ناب وهي السن - والقوادح - جمع قادح وهو السواد الذي
يظهر في الاسنان فالاسنان تنأ كل منه .. ويدفع في صدر ما تقدم ماروى ان جيلاً لقي
بثينة بعد تهاجر بينهما طالت مدته فتعابها طويلاً فقالت له ويحك يا جميل أنزع منك تهواني
وأنت الذي تقول رمي الله في عيني بثينة بالقذى البيت فأطرق طويلاً يبكي ثم قال

ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخني على كلامها

وروى أيضاً ان كثيراً قال وقتت على جماعة يفيضون في وفي جيل أينا أصدق عشة
ولم يكونوا يعرفون فيفضلوا جيلاً فقلت لهم ظلمت كثيراً كيف يكون جميل أصدق منه
وحين أتاه من بثينة ما يكره قال رمي الله في عيني بثينة بالقذى البيت وكثير حين أتاه
من عزة ما يكره قال

هنيئاً مريئاً غير داه مخامر لعزة من أعراضنا ما استعالت

فما انصرفوا الا على تفضيلي وهذا يدل على أن جيلاً دعا عليها حقيقة اه

السراويل - فأنما أراد بهم طول حملهم للسلاج ولبسهم له - والمقارب - هي الأوعية التي يكون فيها الزاد فكأنه يقول إذا سافروا لم يشدوا الأوعية على ما فيها وأطعموا أهل الرقعة وهذه كناية عن الاطعام وبذل الزاد مليحة - وعجر البطون - من صفات المناقب أراد أنها لا توكي عجر البطون ولا تطوى على فضل الزاد . . . ولبعض شعراء بني أسد وأحسن غاية الاحسان

رَأَتْ صُرْمَةً لِابْنِي عُبَيْدٍ تَمْنَعَتْ مِنْ الْحَقِّ لَمْ تُوزَلْ بِحَقِّ إِفَالِهَا
فَقَالَتْ أَلَا تَغْذُو فَصَالِكَ هَكَذَا فَقُلْتُ أَبْتُ ضَيْفَانُهَا وَعِيَالُهَا
فَمَا حُبَّتْ إِلَّا الثَّلَاثَةَ وَالْثَنِي وَلَا قِيلَتْ إِلَّا قَرِيبًا مَقَالُهَا
حَدَايِيرُ مِنْ كُلِّ الْعِيَالِ كَانَهَا أَنَا ضِيٌّ شَقِيرٌ حُلٌّ عَنْهَا جِلَالُهَا

شكى هذا الشاعر من امرأته وحكى عنها أنها رأت إبلا لجيرانها لم تعط في حمالة ولم تعقر في حق ولم تحلب لضيف ولا جار فهي سمان . . . وقوله - لم توزل إفالها - فالإفال الصغار وتوزل من الازل وهو الضيق في العيش والشدة فيقول فصالح هؤلاء سمان لم تلق بؤساً لأن ألبان أمهاتها موفورة عليها . . . وحكى عن امرأته أنها تقول أغذات فصالك هكذا فقال لها تأبي ذلك الحقوق وعيالها وهم الجيران والضيفان ثم أخبر أنه لم يلتفت الى لومها وان الابل ما حلبت بعد مقالها الا مرتين أو ثلاث ولا قيلت من القائلة الا بقرب البيوت حتى نحرها ووهبها - والحداير - المهازيل وإنما يعنى فصالة وهزالها من أجل أنها لا تسقى الالبان وتعقر أمهاتها - وأناضي - جمع نضو فشبه فصالة هزالها بالنضاء خيل شقر . . . وقوله - حداير من كل العيال - فيه معنى حسن لأنه أراد أنها من بين جميع العيال مهازيل وهذا تأكيد لأن سبب هزالها هو الايثار باللبانها واختصت بالهزال من بين كل العيال والعيال هنا هم الجيران والضيفان وإنما جعلهم عيالاً لأن كرمه وجوده قد أنزله مودتهم فصاروا كأخص عياله . . . ومثل ذلك قول الشاعر

تُعَبِّرُنِي الْحُظْلَانُ أُمُّ مُحَلِّمٍ فَقُلْتُ لَهَا لِمَ تَقْذِفِينِي بِدَائِيَا

فَإِنِّي رَأَيْتُ الصَّامِرِينَ مَتَاعَهُمْ يَذْمُ وَيَفْنِي فَاَرْضَنِي مِنْ وَعَائِيَا^(١)
فَلَمْ تَجِدْنِي فِي الْمَعِيشَةِ عَاجِزًا وَلَا حَصْرِمًا خِبَاشِدِيْدًا وَكَأَيًّا

— الحظلان — المسكون البخلاء والحظاء الامساك — وأم علم — امرأته .. ومعنى قوله
تعرني الحظلان أي بالحظلان تقول مالك لا تكون مثل هؤلاء الذين يحفظون أموالهم
— والصامرون — أيضاً البخلاء فقال له رأيت البخلاء يضنون بما عندهم وهو ينفى
ويبقى الذم فارضني من وعائي وهذا مثل أي أعطي الناس مما عندي وهو من قولك
رضخ له بشئ من عطيته .. والحصرم — المسك تقول العرب حصرم قوسك أي شدد
وترها .. وقوله — فلم تجدني في المعيشة عاجزاً — أي أنا صاحب غارات أفيد وأستفيد
وأنتف وأخلف فلا تخافى الفقر .. وقال مسكين الدارمي

أَصْبَحْتُ عَاذِلَتِي مُعْتَلَّةً قَرِمًا أَمْ هِيَ وَحْمِي لِلصَّخَبِ
أَصْبَحْتُ تَتَفَلُّ فِي شَحْمِ الذَّرَى وَتَظُنُّ اللَّوْمَ دُرًّا يَنْتَهَبِ
لَا تَلْمِهَا إِنِّهَا مِنْ نِسْوَةٍ مِلْحُهَا وَضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ

يقول انها تكثر لومي وكأنها قرمة الى اللوم كقرم اللسان الى الاعم وهي وحى تشبهى
الصخب — والوحم — شدة شهوة الطعام عند الحمل — وشحم الذرى — الاسنة وأراد
تتفل فيها أنها تعود ابلى لتزينا في عيني ولنعمظ قدرها فلا أهب منها ولا أنحر ثم أخبر
ان أصلها من الرخ — والملاح — الشحم وشحم الرخ^(٢) يكون على 'وراكم .. وأكفاهم
وأشد أبو العباس محمد بن يزيد

(١) قوله — فَإِنِّي رَأَيْتُ الصَّامِرِينَ — الخ الصامرون الباخلون أراد الصامرين بمتاعهم
.. وروي يموت بدل يذم أي يموتون وعدا من إعادة ضمير الممرد على الجمع .. وقال
يعقوب الحظلان مشي الغضبان

(٢) قوله — وشحم الرخ — الخ هذا تفسير الأصمى .. يقال أبو عمرو أشياني

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ النَّهْدِ^(١)
 إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَاتَّصِي لهُ أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكُلُهُ وَحْدِي
 قَصِيّاً كَرِيماً أَوْ قَرِيّاً فَاتْنِي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي^(٢)

ملحها موضوعة فوق الركب * أي أنها بخيلة تضع ملحها فوق ركبته فهي تأمرني بذلك
 * وقال غيرها من اللغويين * قوله ملحها موضوعة فوق الركب أي أنها سريعة
 الغضب يقال للسريع الغضب ملحه فوق ركبته وكذا غضبه على طرف أنفه

(١) - عني بذِي الْبُرْدَيْنِ عامر بن أحيمر بن بهدلة وإنما لقب ذا الْبُرْدَيْنِ لأن وفود
 العرب اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء فأخرج بردي محرق وقال ليقيم أعز العرب
 قبيلة فاليلبسهما فقام طامر المذكور فأثروا بأحدهما وتردى بالآخر فقال له النعمان أنت
 أعز العرب قبيلة قال العز والعدد في معد ثم في نزار ثم في مضر ثم في خندف ثم في نيم
 ثم في سعد ثم في كعب ثم في عوف ثم في بهدلة فمن أنكر هذا في العرب فلينافرني فسكت
 الناس فقال أنعمان هذه عشيرتك فكيف أنت كما تزعم في نفسك وأهل بيتك فقال أنا
 أبو عشرة وعم عشرة وخال عشرة وأما أنا في نفسي فهذا شاهدي ثم وضع قدمه في
 الأرض وقال من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل * وقوله - والفرس - النهدي
 ويروي الورد والورد هو بين الكميث والاشقر * والمراد بابنة عبد الله نفوسة بنت
 زيد الفوارس الضبي وكان قيس بن عاصم المقرئ رضى الله عنه تزوجها فأنته في الليلة
 الثانية من بنائه بها بطعام فقال أين أكيلي فلم تعلم ما يقول حتى قال الأبيات فأرسلت جارية
 لها تطلب له أكىلاً - الأكيل - المؤكل كل سدوم المنادم والشريب المشارب والجالس
 المجالس ولا يطاق إلا على من تكرر منه ذلك لامن وقع ذلك منه مرة وإنما نكره ولم
 يقل أكيلي لأنه عرف بمؤاكلته عدة فأراد واحداً منهم قاله التبريزي والمرزوقي

(٢) قوله - قصياً كريماً - النخ روى بدلها * نخاً طارفاً أو جار بيت
 فاني * النخ * وقوله أخا بدل من أكىلاً - والمذمة - بالفتح الذم وروى بعد

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا فِي صِفَاتِي غَيْرَ مَا شِمْ الْعَبْدُ
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ اسْتَنَى الْكُرَمَ مِنَ الْقَصَى الْبَعِيدِ وَلَمْ يَسْتَنَّهِ مِنَ الْقَرِيبِ لِأَنَّهُ أَهْلُهُ جَمِيعًا
 عَنْهُ كَرَامٌ وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ - عَبْدُ الضَّيْفِ - أَنَّهُ يَخْدُمُ الضَّيْفَ هُوَ بِنَفْسِهِ لَا يَرْضَى لَهُ بِخِدْمَةِ
 عَبْدِهِ .. [قَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَيُشَبِّهُ ذَلِكَ قَوْلَ الْمُقْتَنِعِ الْكِنْدِيِّ
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا لِي سِوَاهَا خَلَّةٌ تُشَبِّهُ الْعَبْدَا ^(١)

هذا البيت بيتان وهما

وكيف يسبيغ للمرء زاداً وجارهُ خفيف المعابدي الخصاصه والجهد
 وللموت مخبر من زيارة باخل يلاحظ أطراف الاكل على عمد
 .. وقيل ان هذه الايات لحاتم الطائي والصحيح انها لقيس بن عاصم كما تقدم
 [١] - أول القطعة التي منها هذا البيت .

يعاتني في الدين قومي وانما	ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
ألم ير قومي كيف أوسر مرة	وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا
فما زادني إلا سناء ورفعة	وما زادني فضلا الغنى منهم بعدا
أسد به ما قد أخلوا وضيعوا	تغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
وفي جفنة ما يغلّق الباب دونها	مكحلة لها مدفقة تردا
وفي فرس نهّد عثيق جعلته	حجابا ليقى ثم أخذته عبدا
وان الذي يبنى وبين بني أبي	وبين بني عمي لختاف جدا
أراهم الى نصرى بطاء وإن هم	دعوني الى نصر أيتهم شدا
إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم	وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم	وان هم هووا غيبي هويت لهم رشدا
وان زجروا طيرا بنحس تمرني	زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
ولا أحمل الحقد القديم عليهم	وليس رئيس القوم من يحمل الحقددا
لهم جله مالي ان تتابع لي غنى	وان قل مالي لا أكلفهم رفدا

وانما اشترط في كونه عبداً للضيف في البيت الاول والثاني نواهم ونزوله مؤثراً له ليعلم ان الخدمة لم تكن لضعفه وصغر قدر بل انما يوجبه الكرم من حق الاضياف وانه يخرج عن أن يكون مخدوماً بخروجه من أن يكون ضيفاً ولو قال واني لعبد الضيف ولم يشترط لم يحصل هذا المعنى الجليل



مجلس آخر ٦٤

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل فقال بهم تدفعون من خالفكم في الاستطاعة وزعم أن المكلف يؤمر بما لا يقدر عليه ولا يستطيعه اذا تعلق بقوله تعالى (أنظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا فلا يستطيعون سبيلاً) وان الظاهر من هذه الآية يوجب انهم غير مستطيعين للأمر الذي هم غير فاعلين له وان القدرة مع الفعل واذا تعلق بقوله تعالى في قصة موسى عليه السلام (انك لن تستطيع معي صبراً) وانه لني كونه قادراً على الصبر في حال هو فيها غير صابر وهذا يوجب ان القدرة مع الفعل وبقوله تعالى (ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون) ٠٠ الجواب يقال له اول ما نقوله ان المخالف لنا في هذا الباب في الاستطاعة لا يصح له فيه التعلق بالسمع لأن مذهبه لا يسلم معه صحة السمع ولا يتمكن مع اللقائهم عليه من معرفة السمع بأدلة وانما قلنا ذلك لأن من جوز تكليف الله تعالى الكافر الايمان وهو لا يقدر عليه لا يمكنه العلم نفي القباح عن الله عز وجل واذا لم يمكنه ذلك فلا بد من أن يلزمه تجويز القباح في أفعاله تعالى وأخباره ولا يأمن أن يرسل كذاباً وأن يخبر هو بالكذب تعالى عن ذلك فالسمع ان كان كلامه قدح في حجته تجويز الكذب عليه وان كان كلام رسوله عليه السلام قدح فيه ما يلزمه من تجويز تصديق الكذاب وانما طرق ذلك تجويز بعض القباح عليه وليس لهم أن يقولوا ان أمره تعالى الكافر بالايمان وان لم يقدر عليه يحسن من حيث أني الكافر

واني لعبد الضيف مادام نازلاً وما شبة لي غيرها تشبه العبد

فيه من قبل نفسه لأنه تشاغل بالكفر وترك الإيعان وإنما كان يبطل تعلقنا بالسمع لو أضفنا ذلك إليه لكان على وجه يقبح وذلك لأننا قالوه إذا لم يؤثر في كون ما ذكرناه تكليفاً لمالا يطاق لم يؤثر في نفي ما ألزمناه عنهم ولأنه يلزم على ذلك أن يفعل الكذب وسائر القبائح وتكون حسنة منه بأن يفعلها من وجه لا يقبح منه وليس قولهم أنا لم نضفه إليه من وجهه يقبح بشئ يعتمد بل يجري مجرى قول من جوز عليه تعالى الكذب ويكون الكذب منه تعالى حسناً ويدعى مع ذلك نحة معرفة السمع بأن يقول اتى لم أضف إليه تعالى قبيحاً فيلزم في إفساد طريقة السمع فلما كان من ذكرناه لا عذر له في هذا الكلام لم يكن للمخالف في الاستطاعة عذر بمثله . . ولعمد الى تأويل الآي أما قوله تعالى (أنظر كيف ضربوا) الآية فليس فيه ذكر للشيء الذي لا يقدرون عليه وبيان له وإنما كان يصح ما قالوه لو بين تعالى أنهم لا يستطيعون سييلاً الى أمر معين فاما اذا لم يكن ذلك كذلك فلا متعلق لهم . . فان قيل فقد ذكر تعالى من قبل ضلالهم فيجب أن يكون المراد بقوله (فلا يستطيعون سييلاً) الى مفارقة الضلال . . قلنا انه تعالى كما ذكر الضلال فقد ذكر ضرب المثل منهم فيجوز أن يريد أنهم لا يستطيعون سييلاً الى تحقيق ما ضربوه من الامثال اذ ذلك غير مقدور على الحقيقة ولا استطاع والظاهر أن هذا الوجه أولى لأنه عز وجل حكى أنهم ضربوا له الامثال وجعل ضلالهم وانهم لا يستطيعون السيل متعلقاً بما تقدم ذكره وظاهر ذلك يوجب رجوع الأمرين جميعاً اليه وانهم ضلوا بضرب المثل وانهم لا يستطيعون سييلاً الى تحقيق ما ضربوه من المثل على انه تعالى أخبرنا بأنهم ضلوا وظاهر ذلك الاخبار عن ماضي فعلهم فان كان قوله تعالى (فلا يستطيعون سييلاً) يرجع اليه فيجب أن يدل على أنهم لا يقدرون على ترك الماضي وهذا مما لا يخالف فيه وليس فيه مانأباه من أنهم لا يقدرون في المستقبل أوفى الحال على مفارقة الضلال والخروج عنه وتعد تركه بعد مضيه فاذا لم يكن للآية ظاهر فلم صاروا بان يحملوا نفي الاستطاعة على أمر كلفوه باولي منا اذا حملنا ذلك على أمر لم يكلفوه أو على انه أراد الاستئصال والخبر عن عظم المشقة عليهم ولو جرت عادة أهل اللغة بان يقولوا ان يستثقل شيئاً انه لا يستطيعه ولا يقدر عليه ولا يتمكن منه ألا ترى

انهم يقولون ان فلاناً لا يستطيع أن يكلم فلاناً ولا ينظر إليه وما أشبه ذلك وانما عرضهم الاستئصال وشدة الكلفة والمشقة . . فان قيل فاذا كان لا ظاهر للآية يشهد بمذهب المخالف فما المراد بها عندهم . . قلنا قد ذكر أبو علي ان المراد انهم لا يستطيعون الى بيان تكذيبه سبيلاً لانهم ضربوا الامثال ظناً منهم بأن ذلك يبين كذبه فاخبر تعالى أن ذلك غير مستطاع لأنه تكذيب صادق وابطال حق مما لا يتعاق به قدرة ولا يتناوله استطاعة وقد ذكر أبو هاشم ان المراد بالآية انهم لأجل ضلالهم بضرب الأمثال وكفرهم لا يستطيعون سبيلاً الى الخير الذي هو النجاة من العقاب والوصول الى الثواب . . وليس يمكن على هذا أن يقال كيف لا يستطيعون سبيلاً الى الخير والهدى وهم عندهم قادرون على الايمان والتوبة ومتى فعلوا ذلك استحقوا الثواب لأن المراد انهم مع التمسك بالفضال والمقام على الكفر لا سبيل لهم الى خير وهدى وانما يكون لهم سبيل الى ذلك بان يفارقوا ما هم عليه . . وقد يمكن أيضاً في معنى الآية ما تقدم ذكره من أن المراد بنفي الاستطاعة عنهم انهم مستقلون للايمان وقد ينجر عن استئصال شيئاً بأنه لا يستطيعه على ما تقدم ذكره . . فاما قوله تعالى في قصة موسى عليه السلام (انك لن تستطيع معي صبرا) فظاهره يقتضي انك لا تستطيع ذلك في المستقبل ولا يدل على أنه غير مستطاع للصبر في الحال وأن يفعله في الثاني وقد يجوز أن يخرج في المستقبل من أن يستطيع ما هو في الحال مستطاع له غير أن الآية تقتضي خلاف ذلك لأنه قد صبر على المسئلة أوقاتا ولم يصبر عنها في جميع الاحوال فلم يثب الاستطاعة للصبر عنه في جميع الاوقات المستقبلية على أن المراد بذلك واضح وانه خبر عن استئصال الصبر عن المسئلة عمالا يعرف ولا يقف عليه لأن مثل ذلك يصب على النفس ولهذا يجد أحدنا اذا واجد بين يديه ما يشكره ويستبعده تنازعه نفسه الى المسئلة عنه والبحث عن حقيقته ويتقل عليه الكف عن الفحص عن أمره فلما حدث من صاحب موسى عليه السلام ما يستنكر ظاهره استئصال الصبر عن المسئلة عن ذلك ويشهد بهذا الوجه قوله تعالى (وكيف تصبر على ما لم تحط به خبرا) فبين تعالى ان العلة في قلة صبره ما ذكرناه دون غيره ولو كان على ما ظنوه لوجب أن يقول وكيف تصبر وأنت غير مطبق للصبر . . فاما قوله

تعالى (ما كانوا يستطيعون السمع) فلا تعلق لهم بظاهره لأن السمع ليس بمعنى فيكون مقدوراً لأن الإدراك على المذهب الصحيح ليس بمعنى ولو ثبت أنه معنى على ما يقوله أبو علي لكان أيضاً غير مقدور للعبد من حيث اختصاص تعالى بالقدرة عليه هذا إن أريد بالسمع الإدراك وإن أريد به نفس الحاسة فهي أيضاً غير مقدورة للعباد لأن الجواهر وما تختص به الحواس من البلية والمعاني لا يصح بها الإدراك فانه مما يتفرد به القديم تعالى في القدرة عليه فالظاهر لاحجة لهم فيه . . فان قالوا فلعل المراد بالسمع كونهم سامعين كأنه تعالى نفى عنهم استطاعة أن يسمعوا . . قلنا هذا خلاف الظاهر ولو ثبت ان المراد ذلك لحملنا نفى الاستطاعة على ما تقدم ذكره من الاستتقال وشدة المشقة كما يقول القائل فلان لا يستطيع أن يراني ولا يقدر على أن يكلمني وما أشبه ذلك وهذا بين لمن تأمله [تأويل خبر] . . ان سأل سائل فقال ما تأويل ما رواه بشار عن معاوية بن الحكم قال قلت يا رسول الله كانت لي جارية ترعى غنما لي قبل أحد فذهب الذئب بشاة من غنمها وأنا رجل من بني آدم آسف كما يأسفون لكنني غضبت فسكتها مكة قال فعظم ذلك على النبي صلى الله عليه وسلم قال قلت يا رسول الله أفلا أعتقها قال إئتني بها فأتيته بها فقال عليه الصلاة والسلام أين الله قالت في السماء قال من أنا قالت أنت رسول الله فقال عليه الصلاة والسلام أعتقها فانها مؤمنة . . إجاباً أما قوله أنا رجل من بني آدم آسف كما يأسفون فعناه أغضب كما يفضبون . . قال محمد بن الحبيب وأشد للراعي فما لحقتني العيس حتى وجدتهني أسيفا على حاديهم المتجرّد والاسف أيضاً الحزن . . قال ابن الأعرابي الاسف الحزن والغضب قال كعب في كل يوم أرى فيه منيته يكاد يسقط مني منه أسفاً وقوله ولكنني غضبت فسكتها أراد لطمتها يقال صكت وجهه اذا لطمها بيده قال الله تعالى (فأقبلت امرأته في صرة فصكت وجهها) . . وقال بشر بن أبي خازم يصف حمار وحش وأنانا

فِيصُكُ فِجْجَرُهُ إِذَا مَا سَافَا وَجِيئُهُ بِجَوَافٍ لَمْ تُنْكَبِ

— سافها — اذا شهباء .. وقولها — في السماء — فالسواء هي الارتفاع والعلو فعني ذلك انه تعالى قال في قدرته وعزيمته في سلطانه لا يبلغ ولا يدرك ويقال سماء فلان يتسمو سموا اذا ارتفع شأنه وعلا أمره وقال تعالى (أَعْمَنُكُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ) الآية فآخبر تعالى بقدرته وسلطانه وعلو شأنه ونفاذ أمره منه وقد قيل في قوله تعالى (أَعْمَنُكُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ) غير هذا وان المراد أعمنكم من في السماء أي أمره وآياته وقدرته ورزقه وما يجري مجرى ذلك .. وقال أمية بن أبي الصلت شاهداً لما تقدم

وَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ قُوَّةَ عَلَيْهِ وَأَمْسَى ذِكْرُهُ مُتَعَالِيَا

وقال سليمان بن يزيد العدوي

لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الطُّوْلِ وَالْمَالِكِ وَالْغِنَى تَعَالَيْتَ مَحْمُودًا كَرِيماً وَجَازِيَا

عَلَوْتَ عَلَى قُرْبٍ بَعِزٍّ وَقُدْرَةٍ وَكُنْتَ قَرِيباً فِي دُنُوكَ عَالِيَا

والسواء أيضاً سقف البيت ومنه قوله تعالى (مَنْ كَانَ يَظُنْ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ) الآية وقال ابن الأعرابي يقال لأعلى البيت سماء البيت وسماواته وسراته وصهونه والسماء أيضاً للمطر قال الله تعالى (وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَاراً) ومنه الحديث الذي رواه أبو هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم مر على صبرة طعام فادخل عليه الصلاة والسلام يده فيها فمالت أصابعه بلالا فقال ما هذا يا صاحب البر قال أصابته السماء يا رسول الله قال صلى الله عليه وسلم أولاجعلته فوق الطعام يراه الناس من غش فليس منا .. وقال مثقب العبدى

فَلَمَّا أَتَانِي وَالسَّمَاءُ تَبَلُّهُ فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبَا

ويقال أيضاً لظهر الفرس سماء كما يقال لحوافره أرض .. ولبعضهم في فرس

وَأَحْمَرَ كَالدِّينَارِ أَمَا سَمَاوُهُ فَخِصْبٌ وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمَحُولٌ^(١)

وانما أراد انه سمين الأعلى عريان القوائم مشوقها وكل معاني السماء التي تتصرف وتنوع

(١) — البيت لطفيل الغنوي .. وقال الراغب كل سماء بالاضافة الى مذونها فسماء

وبالاضافة الى ما فوقها فارض الا السماء الدنيا فانها سماء بلا أرض

ترجع الى معنى الارتفاع والعلو والسوء وان اختلفت للمواضع التي أجريت هذه اللفظة فيها وأولى المعاني بالخبر الذي سئلنا عنه ما تقدم من معنى العزة وعلو الشأن والسلطان وما عدا ذلك من المعاني لا يليق به تعالى وان العلو بالمسافة لا يجوز على القديم تعالى الذي ليس بجسم ولا جوهر ولا حال فيهما ولأن الخبر والآية التي تضمنت أيضاً ذكر السوء خرجت مخرجاً للمدح والامدح في العلو بالمسافة وانما التمدح بالعلو في الشأن والسلطان وتفاذ الامر ولهذا لا تجدد أحداً من العرب مدح غيره في شعر أو نثر بمثل هذه اللفظة وأراد بها علو المسافة بل لا يريد الا ما ذكرناه من معنى العلو في الشأن وانما يظن في هذه المواضع خلاف هذا من لافطنة عنده ولا بصيرة له



—*~*~*~*~*~*~*~*~*~*— مجلس آخر ٦٥ —*~*~*~*~*~*~*~*~*~*—

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (حق إذا جاء أمرنا وفار التنور) الآية .. الجواب قلنا اما التنور فقد ذكر في معناه وجوه .. أولها أنه تعالى أراد بالتنور وجه الارض وان الماء ينبع وظهر على وجه الارض وفار هذا قول عكرمة وقال بن عباس رضي الله عنهما مثله والعرب تسمى وجه الارض تنوراً .. وثانيها أن يكون المراد ان الماء ينبع من أعالي الارض وفار من الاماكن المرتفعة منها وهذا قول قتادة روي عنه في قوله تعالى (وفار التنور) قال ذكر لنا أنه أرفع الارض وأشرفها .. وثالثها أن يكون المراد بفار التنور أي برز النور وظهر الضوء وتكاثف حرارة دخول النهار وقضى الليل وهذا القول يروي عن أمير المؤمنين على رضي الله عنه .. ورابعها أن يكون المراد بالتنور الذي يختبئ فيه على الحقيقة وأنه تنور كان لآدم عليه السلام أبي البشر وقال قوم ان التنور كان في دار نوح عليه السلام يعين وردة من أرض الشام .. وقال آخرون بل كان التنور في ناحية الكوفة والذي روي عنه ان التنور هو تنور الخبز الحقيقي ابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم .. وخامسها أن يكون معنى ذلك اشتد غضب الله تعالى عليهم وحل وقوع عقوبته بهم وذكر تعالى التنور مثلاً لحضور

العذاب كما تقول العرب قد قارت قدر القوم اذا اشتد الحرب وعظم الخطب والوطيس هو التور وتقول العرب أيضاً قد حي الوطيس اذا اشتد بالقوم حربهم .. قال الشاعر
 نُفُورٌ عَلَيْنَا قَدَرُهُمْ فَتَدِيمُهَا وَتَفْثُوهَا عَنَّا إِذَا حَمِيَهَا غَلَاً^(١)

أراد - بقدرهم - حربهم ومعنى - تدعيمها - لسكنها ومن ذلك الحديث المروي عنه عليه الصلاة والسلام انه نهى عن البول في الماء الدائم يعني الساكن ويقال قد دوّم الطائر في الهوى اذا بسط جناحيه وسكنها ولم يخفق بهما - وتفثوها - معناه لسكنها يقال فثأت غضبه عني وفتأت الحار بالبارد اذا كسرت به .. وسادسها أن يكون التور الباب الذي يجتمع فيه ماء السفينة فجعل فوران للماء منه والسفينة على الارض علماً على ما أنذر به من اهلاك قومه وهذا القول يروي عن الحسن وأولى الأقوال بالصواب قول من حمل الكلام على التور الحقيقي لانه الحقيقة وما سواه مجاز ولأن الروايات الظاهرة تشهد له وأضعفها وأبعدها من شهادة الاثر قول من حمل ذلك على شدة الغضب واحتداد الأمر تمثيلاً وتشبيهاً لأن حمل الكلام على الحقيقة التي تعضدها رواية أولى من حمله على المجاز والتوسع مع فقد الرواية وأى المعاني أريد بالتور فان الله تعالى جعل فوران الماء علماً لنبيه عليه السلام وانه يدل على نزول العذاب بقومه لينعذ بنفسه والمؤمنين .. فاما قوله تعالى (من كل زوجين اثنين) فقد قيل ان المراد به إحمل من كل ذكر وأثني اثنين وانه يقال اكل واحد من الذكر والاثنى زوج .. وقال آخرون الزوجان ههنا الضربان وقال آخرون الزوج اللون وان كل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا ببيت الاعشى

فِي كُلِّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيْبِاجِ يَلْبَسُهُ أَبُو الدَّمَامَةِ مَحْبُورًا بِذَلِكَ مَعَا

ومعنى (من سبق عليه القول) أي من أخبر الله تعالى بعذابه وحلول الهلاك به والله أعلم بمراده [تأويل خبر] .. إن سأل سائل عن الخبر الذي يروي به شريك عن عمار الذهبي عن أبي صالح الحنفي عن أمير المؤمنين على رضي الله عنه قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم

(١) البيت للناطقة الجعدي أبي ليلى رضي الله عنه وبعده

بطعن كتشهاق الجعاش شقيقه وضرب له ما كان من ساعد خلا

في المنام وأنا أشكو إليه ما لقيت من الأود والدد . . . الجواب يقال له أما - الأود - فهو الليل تقول العرب لأقيم مبيتك وحضتك وأودك وذراك وضلمك وصعرك وسدغك وظلمك بالظاء وصعوك وسدعك كل هذا للدني واحد . . . وقال ثعلب الأود إذا كان من اللسان في كلامه ورأيه فهو عوج وإذا كان في الشيء المنتصب مثل عصا وما أشبهها فهو عوج وهذا قول الناس كلهم إلا أبا عمرو والشيباني فإنه قال العوج بالكسر الاسم والعوج بالفتح المصدر وقال ثعلب كأنه مصدر عوج يعوج عوجا ويقال عصاً معوجة وعود معوج وليس في كلامهم معوج . . . وأما - الدد - فقل هو الخصومات وقال ثعلب يقال رجل ألد وقوم لدة إذا كانوا شديدي الخصومة ومنه قول الله تعالى (وهو ألد الخصام) . . . وقال الاموي الدد الأعوجاج والألد في الخصومة الذي ليس بمستقيم أي هو أعوج الخصومة يميل فلا يقوي عليه ولا يتمكن منه ومن ذلك قولهم لد الصبي وأما يلد في شق فيه وليس يلد مستقيماً فهو يرجع الى معنى الميل والأعوجاج وقال لفر لنا الحكم بن ظهير فقال ألد الخصام أي أعوج الخصام . . . وأنشد أبو السمع لابن مقبل

لَقَدْ طَالَ عَنْ دَهْمَاءَ لَدَيَّ وَعُذْرَتِي وَكَتْمَانُهَا أَكْنِي بِأَمِّ فَلَانٍ

جَعَلْتُ لِجُهَالِ الرِّجَالِ مَخَاضَةً وَلَوْ شِئْتُ لَذِ يَنْتَهَا بِلِسَانِي

- الدد - الجدال والخصومة . . . وقال أبو عمرو الألد الذي لا يقبل الحق ويطلب الظلم وقوله - مخاضة - يقول انهم يخوضون في شعري ويطلبون معانيه ولا يقفون عليها . . . وأنشد أبو السمع

لَا تَقْتَرِ الكَذِبَ القَبِيحَ فَإِنَّهُ لِلْمَرْءِ مَعْتَبَةٌ وَبَابٌ مَلَامٍ

وَاصْدُقْ بِقَوْلِكَ حِينَ تَنْطِقُ إِنَّهُ لِلصِّدْقِ فَضْلٌ فَوْقَ كُلِّ كَلَامٍ

وَإِذَا صَدَقْتَ عَلَى الرِّجَالِ خَصَمْتَهُمْ وَالصِّدْقُ مَقْطَعَةٌ عَلَى الظُّلَامِ

وَإِذَا رَمَاكَ غَشُومٌ قَوْمٌ فَازِمِهِ بِاللَّدِّ مُشْتَعِرِ المَدَى غَشَامٍ

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الْمَدُوِّ وَبِطَلَّةٍ
وَأَعْلَمْ بِأَنْ قَدْ لَيْسَ يَوْمًا نَافِعًا
مَالٌ يَخْفَكَ وَيَلْقَى عِنْدَكَ جَانِبًا
وَإِذَا حَلَّتْ بِمَا زَقِيَ فَكَرِيمٌ بِهِ
فَاصْبِرْ عَلَى كُرْبِ الْبَلَاءِ فَإِنَّهُ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ مَيِّتٌ وَمُحَدَّثٌ
وَاحْذَرْ عَدُوَّكَ عِنْدَ كُلِّ مَقَامٍ
عِنْدَ اللَّيْمِ وَسَائِلُ الْأَرْحَامِ
خَشِنًا وَتُصْبِحُهُ بِكَأْسِ سَمٍ
حَتَّى تُفَرِّجَ حَلْبَةَ الظَّلَامِ
لَيْسَ الْبَلَاءُ عَلَى الْفَتَى بِإِزَامٍ
عَمَّا فَعَلْتَ مَعَاشِرُ الْأَقْوَامِ

معنى قوله - مشتقر للمدى - أي بعيد المدى .. ومعنى قوله - لا تعرضن على العدو وسيلة - أي لا تقاربه ولا تصالعه ولا يكن بينك وبينه إلا صدق العداوة .. وأشد أيضاً شاهداً لما تقدم

يَا وَهْبُ أَشْبَهُ بِأَبِي وَجْدِي أَشْبَهْتَ أَخْلَاقِي فَأَشْبَهُ بِجَدِّي
وَجَدَّ لِي عِنْدَ الْخُصُومِ اللَّهُ

.. [قل الشريف المرتضى] رضي الله عنه ومن أحسن ما وصف به الثغر قول فضالة ابن وكيع البكري

تَبَسُّمٌ عَنْ حُمِّْ اللَّيْثَاتِ كَأَنَّهَا
إِذَا ارْتَقَعَتْ عَنْ مَرْقَدٍ عَلِمَتْ بِهِ
قَضِيبٌ نَجَاهُ الرَّكْبِ أَيَّامَ عَرَفُوا
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْجَوَانٍ كَثِيبٍ
مِنْ الْيَانِعِ الْقَوَرِيِّ فَرَعٌ قَضِيبٍ
لَهَا مِنْ ذُرَى مَا لِلنَّبَاتِ خَضِيبٍ

يعنى من يانع الاراك .. ومعنى - نجاه أي قطعه ومثله استنجاه أيضاً و - ما للنبات - أي ناعمه وحسنه يقال عشب مال وماد سواء أي مباد ناعم .. ومعنى - أيام عرفوا - أي اجتتوه من عرفات وذكر انه خضيب بالطيب الذي بيديها لادمانها لاستعماله .. وقال الاخطا يصف ثغراً

شَتِيتَا يَرْتَوِي الظَّيَّانُ مِنْهُ إِذَا الْجَوَزَاءُ أَحْجَبَتِ الضَّبَابَا^(١)

— الشَّتِيت — هو المتفرق المفاج الذي ليس بتراكب .. ومعنى قوله — إذا الجوزاء — أحجبت الضبابا — فيه وجهان .. أحدهما أنه أراد سقوط الجوزاء وذلك في شدة البرد وطول الليل إذا انجمعت الضباب من البرد وتغيرت الافواه لطول ليل الشتاء يقول قنبرها حينئذ عذب غير متغير .. والوجه الثاني أنه أراد عند طلوع الجوزاء في شدة الحر إذا انجمعت الضباب من شدة الحر والقيظ فالظيان حينئذ أشد عطشاً وأحر غلة فريقتها يرويه ويبرد غلته .. وقال آخر

فَوَيْلٌ بِهَا لِمَنْ تَكُونُ ضَجِيعَةً إِذَا مَا الثَّرِيَاءُ ذَبَذَتْ كُلَّ كَوْكَبٍ

قوله — فويل بها — من الزجر المحمود مثل قولهم ويل أمه ما أشجعها فكانه يقول نعم الضجيع هي عند السحر إذا تحادرت النجوم للمغيب كما قال ذو الرمة

(١) — وفي رواية شليبا بدل شايياً والروايتان متقاربتان للمعنى فإن الشليب كثير الشلب وهو ماء ورقة وبرد وعذوبة في الاسنان وقيل حد فيها أو هو قط بيض فيها أو حدة الانياب كالغرب تراها كالمنشار .. والشتيت المفاج والبيت من قصيدة يمدح بها عبد الله بن سعيد بن العاص ومطلعها

ألم تعرض فتسأل آل طو وأروى والمدلة والربابا

بأيام خوال صالحات ولذات تذكرني الشبابا

نزلت بين فاستدكيت ناراً قايلاً ثم أسرعن الذهابا

وكنّ إذا بدون بقاء صيف ضربن بجانب الجفصر القبابا

نواعم لم يفتن بقاء دقل ولم يقدفن عن حفص غرابا

— الجد — البثر — ومقل — أرض — والحفص — البعير يحمل مناع القوم إذا انتقلوا .. وقوله لم يقدفن عن حفص غرابا أي لم يعالجن أنفسهن وكانه وصفهن بالخفر والستر ومنها

ونفس المرء ترصد المنايا وتحذر صولة حتى يصابا

إذا تمرت به ألفت عليه أحده سلاحها ظفراً ونابا

وَأَيْدِي الثُّرَيَّا جَنَحٌ فِي الْمَغَارِبِ

وقال الآخر

نَعَمْ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ سَجِيرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ^(١)

وإنما يعنى انه في ذلك الوقت الذي تتغير فيه الافواه طيبة الريق عذبة .. وألشدأبو العباس
تعلم لأم الهيثم

وَعَارِضٌ كَجَانِبِ الْعِرَاقِ أَنْبَتَ بَرَّاقًا مِنَ الْبَرَّاقِ
يَذَاقُ مِثْلَ الْعَسَلِ الْمَذَاقِ

قال أبو العباس في هذا قولان .. أحدهما انها وصفت ثغراً - وعارضاً - جانباً من العراق -
ما ينشئ ثم يخرج كعراق القرية فآخبرت انه ليس فيه اعوجاج ولا تراكب ولا نقص
.. وقولها - أنبت برّاقاً من البراق - أى ما نبتته الارض اذا مطرت من التور .. قال
المبرد والقول الاول عندنا أصح لذكرها العسل .. وألشدأجد بن يحيى لتأبط شراً
وشعب كشك الثوب شكس طريقة مجامع ضوحيه نطاف مخاصر
تسفته بالليل لم يهديني له دليل ولم يحسن له النعت خابر^(٢)
قال يعنى - بالشعب - فم جارية - كشك الثوب - يعنى كف الثوب اذا خاطه الخياط
- والشكس - الضيق يصفها بصغر النعم وحسنه ورقة الشفتين - وضوياه - جانباه
وضوح الوادي جانبه - والمخاصر - الباردة من الخصر ويعنى - بالنطاف - الريق
.. وقوله - لم يهديني له دليل - أى لم يصل اليه غيري كما قال جرير

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرِيبٍ شَفَا النِّعَمَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ أَحَدٌ قَبْلِي

(١) - وبعده .. زينها الله في الفؤاد كما زين في عين والد الولد

(٢) وفسر ابن سيدة هذين البيتين بما نصه .. قال فانه عنى بالشعب ههنا النعم وجعله

كشك الثوب لاصطفاف نبتة وتناسق بعضه في اثر بعض كالخياطة في الثوب وجعل جانبي
النعم ضوحيين

سالفهم والعين العطش وإنما يعني ريق جارية • قال أبو العباس وقال آخرون بل يعني شعباً من الشعاب مخنوقاً ضيقاً سلكه وحده قال أبو العباس إنما كني بالشعب عن فم جارية ثم أخذني وصف الشعب ليكون الأمر أشد التباساً • [قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه والاشبه أراد أن يكون شعباً حقيقياً لأن تأبط شراً لصاً وسافاً للاهوال التي يعض بها ويعاينها في تلصصه وكان كثيراً ما يصف تدليه من الجبال وتخلصه من المضائق وقطعه للمفاوز وأشياء ذلك والقطعة التي فيها اليتان كأنها تشهد بأن الوصف لشعب لائفم جارية لأنه يقول بعد قوله كشك الثوب

لَدُنْ مَطْلَعِ الشَّعْرِى قَلِيلٌ أَيْسُهُ	كَأَنَّ الطَّنْخَا فِي جَانِبَيْهِ مَعَاجِرُ
بِهِ مِنْ نَجَاءِ الدَّلْوِ بِيضٌ أَقْرَاهَا	خَبَارٌ لَصْمِ الصَّخْرِ فِيهِ قَرَا فُرُ
وَقُرْزَنَ حَتَّى كُنَّ لِلْمَاءِ مُنْتَهَى	وَعَادَرَهُنَّ السَّيْلُ فِيمَا يُغَادِرُ
بِهِ نُطْفٌ زُرْقٌ قَلِيلٌ تُرَابُهَا	جَلَّاءُ الْمَاءِ عَنْ أَرْجَائِهَا فَهَوْ حَائِرُ

• وهذه الأوصاف كلها لا تليق إلا بالشعب دون غيره وتأول ذلك على الفم تأول بعيد وقد أحسن كثير في قوله يصف ثغراً

وَيَوْمَ الْخَيْلِ لَدَسَفَرَتْ وَكَفَّتْ	رِدَاءُ الْعَصَبِ عَنْ رَتْلِ بُرَادٍ
وَعَنْ نَجْلَاءِ تَدْمَعُ فِي يَبَاضٍ	إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادٍ
وَعَنْ مُسْكَائِسٍ فِي الْعَقْصِ جَثَلٍ	أَيْثُ النَّبْتِ ذِي عُذْرِ جِعَادٍ ^(١)

(١) - العصب - ضرب من البرود الجنية - والرتل - بالفتح حسن التنضيد مستو الثبات وقيل منالج وربما قالوا رجل رتل الاسنان مثل تعب اذا كان مفاجها - وبراد - كفراب بارد • وقوله - عن - مسكاوس - المسكاوس هنا شعر رأسها أى كثيف مأخوذ من تكاوس النبت وهو التفافه وسقوط بعضه على بعض - وجثل - كثير ملتف أيضاً • • والبيت من

وقال أبو تمام في هذا المعنى

وَعَلَى الْعِيسِ خُرْدٌ يَتَبَسَّمْنَ عَنِ الْأَشْنَبِ الشَّتِيتِ الْبُرَادِ

قصيدة مشهورة له يتنزل بها في فاضرة جارية أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان
ثم رثي فيها صاحبه خندق الاسدي وخندق هذا هو الذي أدخل كثيراً في مذهب
الخشية وأول القصيدة

شجاً أظعان فاضرة الفوادي بغير مثية غرضاً فوادي

أغاضر لو شهدت غداة بثم حنو المرضعات على وسادي

أويت لعاشق لم تشكبه نوافذه تلذع بالزناد *

ويوم الخيل .. الأبيات الثلاثة

وفاضرة الغداة وان تأنسا وأصبح دونها قطر البلاد

أحب طعينة وبنات نفسي أياها لو بلن بها صوادي

ومن دون الذي أملت وداً ولو طالبها خرط القناد

وقال الناسحون تحل منها ببذل قبل شيمتها الجناد

وقد وعدتك لو أقبلت وداً فلج بك التذلل في تعادي

فأسرورت الندامة يوم نادي برد جمال فاضرة المتنادي

تنادى البعد دونهم فامست دموع العين لج بها التنادي

لقد منع الرقاد فبت ليلى تجافني المهوم عن الوساد

عدائي أن أزورك غير بغض مقامك أبين مصفحة شداد

واني قائل انت لم أزره سقت ديم السواري والفوادي

حل أخى بنى أسد قنونا فما والى الى برك الغمام

مقيم بالمجازة من قنونا وأهلك بالاجيفر والتماد

فلا تبعد فكل فتي سيأتي عليه الموت يطرق أو يغادي

وكل ذخيرة لا بد يوما ولو بقيت تصير الى قتاد

فلو فوديت من حدث المنايا وقيتك بالطريف وبالبلاد

كَانَ شَوْكَ السَّيَالِ حُسْنًا فَاضْحَى دُونَهُ لِلْفِرَاقِ شَوْكُ الْقِتَادِ^(١)

وقال البحري

(١) - البيتان من قصيدة يمدح بها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد ومطلعها

سعدت غربة النوى بسعاد فهي طوع الاتهام والانجساد

* فارقنا فللمدامع أنوا * سوارٍ على الحدود غوادي

كل يوم يسهن دمعاً طريفاً يمستري مزنه بشوق تلاد

واقع بالحدود والحر منه واقع بالقلوب والاكباد

وعلى العيس اليتيم . . وخمسة أبيات تقدمت ثم قال

يا أبا عبد الله أوديت زنداً في يدي كان دائم الاصلاد

أنت جيت الظلام عن سنن الآمال اذ ضل كل هاد وحادي

فكأن للغد فيها مقيم وكأن الساري عليهن قادي

وضياء الآمال أفتح في الطرف وفي القلب من ضياء البلاد

ومنها بعد ما أصلت الوشاة سيوقا قطعت في وهي غير حداد

من أحاديث حين دوختها بالسرأي كانت ضعيفة الاسناد

فتنى عنك زخرف القول شمع لم يكن فرصة لغير السداد

ضرب الحلم والوقار عليه دون عور الكلام بالاسداد

وحوان أبت عليها المعالي ان تسمى مطيبة الاحتاد

ولعمري ان لو أصغت لا قدمت بحتفي صيلية الحساد *

حمل العبء كاهل لك أمسى لخطوب الزمان بالمرصاد

طاق معنق من الهون الا من مقاساة مغرم أو نجاد

للعمالات والجمائل فيه كالحوب للوارد الاغداد

ملكيتك الاحساب أي حياة وحيا أزمة وحية وادي *

لو تراخت يداك عنها فواقا أكلتها الايام أكل الجراد

وَأَرْتَنَا خَدًّا يُرَاحُ لَهُ الْوَرْدُ دُؤَيْشْتَمُهُ جَنَى التُّفَاحِ
وَشَنْبِيَاءُ يَغْضُ مِنْ لَوْلُو النِّظْمِ وَيُزْرِى عَلَى شَتِيتِ الْإِقَاحِ
فَأَضَاءَتْ تَحْتَ الدُّجْنَةِ لِلشَّرِّ بِوِكَادَاتٍ تُضِيءُ لِلْمِصْبَاحِ^(١)

أنت ناضلت دونها بعطايا عائدات على العفافة بوادي
* فإذا هلمل التوال أمتنا ذات نيرين مطبقات الايادي
كل شيء غث اذا عاد والمعروف غث ما كان غير معاد
كادت للكرمات تنهدلولا انها أيدت بحبي إباد *
عندهم فرجة الريف وتصديق ظنون الرواد والوراد
باحاطي الجدد ولا بل يوشك الجدلا بل يسودد الاجداد
وكان الاعناق يوم الوغى أو لي بأسيا فهم من الاغماد
فإذا ضلت السيوف غداة الرو ع كانت هواديا للهوادي
قد بثتم غرس اللودة والشحناء في قلب كل قار وبادي
أبغضوا عزكم وودوا ندامكم فقراكم من بغضة وودادي
لاعدتم غريب مجد ريقتم في عراه نوافر الاضداد
(١) والابيات من قصيدة يقولها في أبي مسلم البصري ومطلعها

هين مايقول فيك اللاحى بعد اطفاء غلى والتياحى
كنت أشكوشكوى للمصرخ فالآن ألقى النوى بدمع صراح
هل الى ذى تجنب من سيل أم على ذى صباة من جناح
فسقى جانب المناظر فالقصر هزيم المجلجل السواح
حين جاءت فوت الرياح فقلنا أى شمس تجيء فوت الرياح
هز منا شرح الشباب فجالت فوق خصر كثير جول الوشاح
وأرتنا خدأ يراح له الور دويشتمه جنى التفاح *
وشتيتا يغض من لؤلؤ النظم ويوزى على شتيت الاقاحى

وقال أيضاً .

سَفَرَتْ كَمَا سَفَرَ الرَّيِّعُ الطَّلُقُ عَنْ
وَتَبَسَّتْ عَنْ لَوْلُوٍّ فِي رَصْفِهِ
وَزَدَ بِرُفْرُقَةٍ الضُّحَى مَصْقُولِ
بَرْدٌ يَرُدُّ حُشَّاشَةَ الْمَتْبُولِ
وقد جمع كلها وصف به الثغر في قوله
كَأَنَّمَا تَبَسُّمٌ عَنْ لَوْلُوٍّ
منضد أو برد أواقاح

فأضاعت تحت الدجنة للشر
وأشارت على الغناء بالحما
فطربنا لمن قبل المثاني
قد تدير الجفون من عدم الا
يا أبا مسلم تلقت الي الشر
مستطيراً يقوم في جانب الليل على عرضه مقام الصباح
ومنيفاً يريك منبج لعا
ورياضاً بين العبيدي فالقصر قاعلى سمعان فالاستراح
عرصات قد أبرحت حرق الشوق اليهن أيما ابراح
فاذا شئت فارفع العيس ينجسن بحر الوجيف تحت القداج
لتعين السحاب ثم على إسقاء أرض غرب الفرات براح
لا تم السقيا بساحة قوم
ولعمري انن دعيتك للجو
خلق كالغمام ليس له بر
ارتياحاً للطلالين وبذ
أى جديك لم يفت وهو نان
وكلا جانبيك سبط الخوافي
شرف بين مسلم مسلم الجو
ب وكادت تضيء للمصباح
ظ مراض من التصابي صحاح
وسكرنا منهن قبل الراح
لباب مالا يدور في الاقداح
ق وأشرف للبارق اللماح
مستطيراً يقوم في جانب الليل على عرضه مقام الصباح
ومنيفاً يريك منبج لعا
ورياضاً بين العبيدي فالقصر قاعلى سمعان فالاستراح
عرصات قد أبرحت حرق الشوق اليهن أيما ابراح
فاذا شئت فارفع العيس ينجسن بحر الوجيف تحت القداج
لتعين السحاب ثم على إسقاء أرض غرب الفرات براح
لا تم السقيا بساحة قوم
ولعمري انن دعيتك للجو
خلق كالغمام ليس له بر
ارتياحاً للطلالين وبذ
أى جديك لم يفت وهو نان
وكلا جانبيك سبط الخوافي
شرف بين مسلم مسلم الجو

مجلس آخر ٦٦

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (قل هل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة عند الله) الى آخر الآية .. فقال ما أنكرتم أن تكون هذه الآية دالة على أنه جعل الكافر كافراً لأنه أخبر بأنه جعل منهم من عبد الطاغوت كما جعل القردة والخنزير وليس يجعله كافراً إلا بأن يخلق كفره .. الجواب يقال له قبل أن يتكلم في تأويل الآية بما تضمنه من للمعانى كيف يجوز أن يخبرنا تعالى بأنه يجعلهم كفاراً وخلق كفرهم والكلام مخرج مخرج الذم لهم والتوبيخ على كفرهم والمبالغة في الإزراء عليهم وأي مدخل لكونه خالقاً لكفرهم في باب ذمهم وأي نسبة بينه وبينهم وبين ذلك بل لاشيء أبلغ في عذرهم وبرائتهم من أن يكون خالقاً لما ذمهم من أجله وهذا يقتضى أن يكون الكلام متناقضاً مستحيل المعنى ونحن نعلم أن أحداً إذا أراد ذم غيره وتوبيخه وتهجينه بمثل هذا الضرب من الكلام إنما يقول ألا أخبركم بشر الناس وأحقهم بالذم واللعن من فعل كذا وصنع كذا وكان على كذا وكذا فيعدد من الأحوال والأفعال قبائحها ولا يجوز أن يدخل في جملتها ما ليس بقبيح ولا ما هو من فعل الزام أو من جهة حتى يقول في جملة ذلك ومن شاغل بالمنفعة الفلانية التي أسلمها إليه وحمله عليها وإن عقلاً يقبل هذه الشبهة لعقل ضعيف سخيف .. فان قيل أليس قد ذمهم في الكلام بأن جعل منهم القردة والخنزير ولا صنع لهم في ذلك فكذلك يجوز أن يذمهم ويجعلهم طائفة للطاغوت وإن كان من فعله .. قلنا إنما جعلهم قردة وخنزير عقوبة لهم على أفعالهم وباستحقاقهم مجري ذلك مجري أفعالهم كما ذمهم بأن لعنهم وغضب عليهم من حيث استحقوا ذلك منه تعالى بأفعالهم وعبادتهم للطاغوت فإن كان هو خالقها فلا وجه لذمهم بها لأن ذلك مما لا يستحقونه بفعل متقدم كاللعن والمسح .. ثم نعود الى تأويل الآية فنقول لا ظاهر للآية يقتضي ما ظنوه وأكثر ما تضمنته الأخبار بأنه جعل وخلق من عبد الطاغوت كما جعل منهم القردة والخنزير ولا شبهة في أنه تعالى هو خالق الكافر وأنه لا خالق له سواء غير أن ذلك لا يوجب أنه خلق كفره وجعله كافراً وليس لهم أن يقولوا كما نستفيد من قوله

تعالى جعل منهم القردة والخنازير انه جعل مابه كانوا كذلك هكذا نستفيد من قوله جعل منهم من عبد الطاغوت انه خلق مابه كان عابداً للطاغوت وذلك انما استفدنا ما ذكرناه من الأول لأن الدليل قد دل على أنما به يكون القرد قرداً والخنزير خنزيراً لا يكون الا من فعله تعالى وليس مابه يكون الكافر كافراً مقصوراً على فعله تعالى بل قد دل الدليل على أنه يتعالى عن فعل ذلك وخلق قاتلهم الامران .. وفي الآية وجه آخر وهو أن لا يكون قوله تعالى وعبد الطاغوت معطوفاً على القردة والخنازير بل معطوفاً على من لعنه الله ومن غضب عليه وتقدير الكلام من لعنه الله ومن غضب عليه ومن عبد الطاغوت ومن جعل الله منهم القردة والخنازير وهذا هو الواجب لان عبد فعله والفعل لا يعطف على الاسم فلو عطفنا على القردة والخنازير لكنا قد عطفنا فعلاً على اسم فالاولى عطفه على ما تقدم من الافعال .. وقال قوم يجوز أن يعطف عبد الطاغوت على الهاء والهم في منهم فكأنه تعالى جعل منهم ومن عبد الطاغوت القردة والخنازير وقد يحذف من في الكلام قال الشاعر

أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاهُ^(١)

أراد ومن يمدح وينصره .. فان قيل فهبوا هذا التأويل ساغ في قراءة من قرأ بالفتح أين أنتم عن قراءة من قرأ وعبد بفتح العين وضم الباء وكسر التاء من الطاغوت ومن قرأ عبد الطاغوت بضم العين والباء ومن قرأ وعبد الطاغوت بضم العين والتشديد

(١) قوله فمن يهجو رسول الله منكم الخ قيل ان فيه ثلاثة عشر مرفوعات .. فمنها قوله فمن يهجو فيها ثلاث مرفوعات المبتدأ والفعل المضارع والضمير المستكن .. ومنها المبتدأ المقدر في قوله ويمدحه والمعنى ومن يمدحه فيكون هنا على حسب المثال الاول ثلاث مرفوعات أيضاً .. ومنها المرفوعات في قوله وينصره أحدهما الفعل المضارع والثاني الضمير المستكن فيه ومنها المرفوعات الاربعة في قوله سواهم اثنان من حيث انه في مقام الخبرين للمبتدأين واثنان آخران من حيث ان في كل واحد ضميراً راجعاً الى المبتدأ والباقي المبتدأ المحذوف المعطوف على قوله من في الاول في قوله فمن يهجو أى ومن يمدحه ومن ينصره

ومن قرأ وعبد الطاغوت •• قلنا المختار من هذه القراءة عند أهل العربية كلهم القراءة بالفتح وعليها جميع القراء السبعة الاحزمة فانه قرأ عبد بفتح العين وضم الباء وباقي القراءات شاذة غير مأخوذة بها •• قال أبو اسحاق الزجاج في كتابه في معاني القرآن عبد الطاغوت نسق على من لعنه الله قال وقد قرئت عبد الطاغوت والذي اختاره وعبد الطاغوت •• وروي عن ابن مسعود رحمه الله وعبدوا الطاغوت فهذا يقوي وعبد الطاغوت قال ومن قرأ وعبد الطاغوت بضم الباء وخض الطاغوت فانه عند بعض أهل العربية ليس بالوجه من جهتين أحدهما ان عبد على وزن فعل وليس هذا من أمثلة الجمع لأنهم فسروه بخدم الطاغوت والثاني أن يكون محمولا على وجعل منهم عبد الطاغوت ثم خرج الى من قرأ لعبد وجهاً فقال ان الاسم بني على فعله كما يقال رجل حذر أي مبالغ في الحذر فتأويل عبد انه باغ الغاية في طاعة الشيطان وهذا كلام الزجاج •• وقال أبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي محتجاً لقراءة حمزة ليس عبد لفظ جمع ألا ترى انه ليس في أبنية المجموع شيء على هذا البناء ولكنه واحد يراد به الكثرة ألا ترى ان في الاسماء المفردة المضافة الى المعارف مالفظة لفظ الافراد ومعناه الجمع كقوله تعالى (وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها) وكذلك قوله وعبد الطاغوت جاء على فعله فان هذا البناء يراد به الكثرة والمبالغة وذلك نحو يقط وندس فهذا كله تقديره انه قد ذهب في عبادة الشيطان والتذلل له كل مذهب قال وجاء على هذا لأن عبد في الاصل صفة وان كان قد استعمل استعمال الاسماء واستعملهم اياه استعمالها لا يزيل عنه كونه صفة ألا ترى ان الابرق والابطح وان كانا قد استعملتا استعمال الاسماء حتى كسر أهل النحو عندهم من التكسير في قولهم في ابارق وأباطح فلم يزل عنه حكم الصفة بذلك على ذلك تركهم صرفه كتركهم صرف أحر ولم يجعلوا ذلك كافكلاً وأبدع فكذلك عبد فان كان قد استعمل استعمال الاسماء فلم يخرج منه ذلك عن أن يكون صفة واذا لم يخرج عن أن يكون صفة لم يمتنع أن يبنى بناء الصفات على فعله وهذا كلام مفيد في الاحتجاج لحمزة فاذا حجت قراءة حمزة وعادلت قراءة الباقيين المختارة وصح أيضاً سائر ما روي من القراءات التي حكاهما السائل كان الوجه الاول الذي ذكرناه في الآية يزيل الشبهة فيها •• ويمكن

في الآية وجه آخر على جميع القراءات المختلفة في عبد الطاغوت وهو أن يكون المراد أن يجعل منهم عبد الطاغوت أي لسبه إليهم وشهد عليه بكونه من جملتهم ويجعل في مواضع قد تكون بمعنى الخلق والفعل كقوله (وجعل الظلمات والنور) وكقوله تعالى (وجعل لكم من الجبال أكنانا) وهي هنا تتعدى إلى مفعول واحد وقد تكون أيضاً بمعنى التسمية والشهادة كقوله تعالى (وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن أنا) وكقول القائل جعلت البصرة بغداد وجعلتني كافراً وجعلت حسني قبيحاً وما أشبه ذلك فهي هنا تتعدى إلى مفعولين ولجعل مواضع أخرى لا حاجة بنا إلى ذكرها فكانه تعالى نسب عبد الطاغوت إليهم وشهد أنهم من جملتهم .. فان قيل لو كانت جعل هنا على ما ذكرتم لوجب أن يكون متعدية إلى مفعولين لأنها إذا لم تعد إلا إلى مفعول واحد فلا معنى لها إلا الخلق .. قلنا هذا غلط من متوهمه لأن جعل هنا متعدية إلى مفعولين وقوله تعالى منهم يقوم مقام المفعول الثاني عند جميع أهل العربية لأن كل جملة تقع في موضع خبر المبتدأ فهي تحسن أن تقع في موضع المفعول الثاني كجعلت وظنلت وما أشبههما .. وقال الشاعر

أَبَا لَرَا جِيزِ يَا بَنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي وَفِي الْأَرَا جِيزِ خَلْتُ اللُّؤْمَ وَالْخَوْرَ^(١)

(١) - الأراجيز - جمع أرجوزة بمعنى الرجز وهو اسم بحر من بحور الشعر ولكن أراد بها القصائد المرجزة الجارية على هذا البحر .. وقوله - توعدني - من الإيعاد لا من الوعد - واللؤم - بضم اللام وسكون الهمزة وهو أن يجتمع في الإنسان الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء فهو من أذم ما يهيج به وقد بالغ بجعل المهجو أباً له إشارة إلى أن ذلك غريزة فيه .. وأما اللوم بفتح اللام وسكون الواو فهو العذل يقال لأمه على كذا لوما ولومة فهو ملوم .. وقوله - الخور - بفتح الخاء المعجمة وفتح الواو أيضاً وفي آخره راء وهو الضعف يقال رجل خوار وريح خوار وأرض خوارية يقول أنك راجز لا تحسن القصائد والتصرف في أنواع الشعر فجعل ذلك دلالة على لؤم طبيعه وضعفه .. فقوله أبا الأراجيز الهمزة للتوبيخ والانكار والباء تتعلق بقوله توعدني وقوله يا بن اللؤم منادى مضاف

وقد فسر هذا على وجهين أحدهما على إلغاء خلت من حيث توسطت الكلام فيكون
في الارجيز على هذا في موضع رفع بانه خبر المبتدأ • والوجه الثاني ^(١) على إعمال خلت
 منصوب معترض بينهما وقوله اللؤم مرفوع بالابتداء والخور عطف عليه وتخبره قوله
 في الارجيز وقوله خلت بينهما اعتراض ولو لصيها على المفعولية لجاز وكان الظرف
 حينئذ في محل النصب مفعولاً ثانياً وخت بمعنى علت • • والبيت للعين المنقري واسمه
 حنازل بن زمعة من بني منقر بن عبيد بن الحارث بن تميم بهجو به رؤبة بن العجاج كذا
 قال بعضهم • • وقال النحاس بهجو العجاج وقال أبو العجاج وبيت الامين من كلمة رويها
 لام وقبله

اني أنا ابن جلا ان كنت تعرفني يارؤب والحية الصماء في الجبل
 مافي الدواوين في رجلى من عقل عند الرهان ولا أكوي من العقل
 أبا لارجيز يابن اللؤم توعدي وفي الارجيز خلت اللؤم والفشل

هكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان على أن الاقواء في البيت الثالث وأثبت الايات
 الثلاثة في كتاب الوحشي وليس فيها اقواء لأنه روي فيها وفي الارجيز رأس القول والفشل
 (١) قوله والوجه الثاني على إعمال خلت فيكون في الارجيز في موضع نصب الخ
 لم تر هذا التوجيه لغيره ونص سيبويه في كتابه ومن قال عبد الله ضربته نصب فقال عبد
 الله أظنه ذاهباً وتقول أظن عمراً • نطلقاً وبكراً أظنه خارجاً كما قلت ضربت زيداً وعمراً
 كلمته وان شئت رفعت على الرفع في هذا فان الغيت قلت عبد الله أظن ذاهب وهذا
 إخال أخوك وفيها أرى أبوك وكما أردت الالغاء فالتأخير أقوى وكلّ عربي جيد قال
 الشاعر وهو اللعين • أبا لارجيز يابن اللؤم الخ • أشبهه يونس مرفوعاً وإنما كان التأخير
 أقوى لأنه إنما يجيء بالشك بعد ما يمضي كلامه على اليقين أو بعد ما يبتدىء وهو يريد
 اليقين ثم يدركه الشك • • وقال في التوضيح فصل هذه الأفعال ثلاثة أحكام أحدها
 الإعمال وهو الاصل وهو واقع في الجميع والثاني الالغاء وهو ابطال العمل لفظاً ومحلاً
 لضعف العامل بتوسطه أو تأخره كزيد ظننت قائم وزيد قائم ظننت • • قال منازل بن
 ربيعة • • أبا لارجيز الخ • • قال يس قوله خلت اللؤم والخور قال المصنف في الحواشي قال

فيكون في الأراجيز في موضع نصب من حيث وقع موقع المفعول الثاني وهذا بين لمن تدبره . . [قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه . . أشد نعلب ابن الاعرابي

أما وأبي للصبر في كل موطنٍ أقر لعيني من غني رهن ذلتي

ويروى - من غني رهن ذلتي

وإني لأختار الظما في موطنٍ على بارد عذبٍ وأعيا بغلتي

وأسترد ذنب الدهر حتى كأنه صديقٌ ولا اغتابه عند زلتي

ولست كمن كان ابن أبي مقترًا فلما أفاد المال عاد ابن علة

فدأبرته حتى اتقضى الود بيننا ولم أتمطق من نداه بيلة

وكنت له عند الملمات عدة أسدٌ بمالي عنده كل خلة

[قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه الأولى في هذه القطعة إطلاقها - الخلة -

الحاجة والخلة أيضاً الخصلة والخلة بالضم المودة والخلة أيضاً بالضم من كان خلواً من المرعي والخلة بالكسر ما يخرج من الأسنان بالخلال والخليل الحبيب من المودة والمحبة والخليل أيضاً الفقير وكلا الوجهين قد ذكر في قوله تعالى (واتخذ الله إبراهيم خيلاً) ومنه حديث ابن مسعود تعلموا القرآن فانه لا يدري أحدكم متى يختل اليه . . قال أبو العباس نعلب يكون من شيئين أحدهما من الخلة التي هي الحاجة أي متى يحتاج اليه ويكون من الخلة وهي الثبات والخلود ويكون معناه متى تشبهى ما عنده يشبهه بالابل لانها ترعي الخلة فاذا ما لها عدلوا بها الى الحمض فاذا ما لمات الحمض اشتهت الخلة ومن أمثالهم جاؤا بخلين فلاقوا حنضاً أي جاؤا مشتهين لقتالنا فلاقوا ما كرهوا والخلة أيضاً بنت المخاض والذي ذكر الخل ويقال جسم خل إذا كان مهزولاً . . قال الشاعر

أبو الفتح فيما نقل عنه عبد النعم الوجه الرفع لأن الواو ليست للعطف لاختلاف الجملتين طلباً وخبراً والعطف نظير التثنية وواو الحال تطلب الابتداء فالظرف خبر واللؤم مبتدا ولا يمنع النصب على أن يقدر مبتداً

فَأَسْتَقْنِيهَا يَا سَوَادَ ابْنِ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ^(١)

(١) - فاستقنيها - اخ البيت من قصيدة مشهورة من مختار أشعار القبائل لآبي تمام
قيل إنها للشنفرى يرثي خاله تأبط شرأ وذلك غلط لأن تأبط شرأ ليس خالاه ولأن
الشنفرى مات قبله وقيل أنها لابن أخت تأبط شرأ يرثيه وقيل أنها من أوضاع
خلف الأحمر وأولها

ان بالشعب الذى دون سلع	لقتيلا دمه ما يطال *
* قذف العبد على وولي	أنا بالعبد له مستقلب *
ووراء النار منه ابن أخت	مصع عقده ما نحل *
مطرق يرشح سماء كما	أطرق أفى ينث السم صل
خبر ما نابنا مصملا	جل حتى دق فيه الأجل
بزنى الدهر وكان غشوما	بأي جاره ما يذل *
شامس فى القر حتى اذا ما	ذكت الشعرى فبرد وظل
يابس الجنين من غير بؤس	وندى الكفين شهم مدل
ظاعن بالحزم حتى اذا ما	حل حل الحزم حيث يحل
غيث مزن فامر حيث يجدي	واذا يسطو فليث أبل
مسبل فى الحى أحوى رقل	واذا يغزو فسنع أزل
وله طعمان أرى وشري	وكلا الطعمين قد زاق كل
يركب الهول وحيداً ولا يص	حبه الا اليماني الأفل
وفتو هجروا ثم أسروا	ليلهم حتى اذا أنجاب حلوا
كل ماض قد تردى بماض	كسنا البرق اذا ما يسل
فادر كسنا النار منهم ولما	يشج ملحين الا الاقل
فاحتسوا أنفاس نوم فلما	هوموا رعنهم فاشعلوا
فلئن قلت هذيل شباه	لما كان هذيل يفل

ويقال فصيل مخلول اذا شد لسانه حتى لا يرضع ويقال خللته فهو خليل ومخلول ومثله
أجررته . . قال الشاعر

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت^(١)

وبما أبركها في مناخ	جمع جمع ينقب فيه الاظلم
وبما صعبها في ذراها	منه بعد القتل نهب وشل
صليت من هذيل بخرق	لا يمل الشر حق يملوا
يُنهل الصعدة حتى اذا ما	نهلت كان لها منه على
حلت الحمر وكانت حراما	وبلاي ما ألت تحمل *
فاستنبا ياسواد بن عمرو	ان جسي بعد خالي خل
تضعك الغنم لقتلي هذيل	وتري الذئب لها يستهل
وعناق الطير تمشي بطاناً	تخطاهم فما تستقل *

(١) قوله - فلو أن قومي - الخ يقول لو صبروا وطعنوا برماحهم أعدائهم لا مكني مدحهم ولكن فرارهم صيرني كالمشتوق اللسان لاني ان مدحهم بما لم يفعلوا كذبت ورد على يقال أجررت الفصيل اذا شقت لسانه لثلا يرضع أمه . . قال أبو القاسم الزجاجي في أماليه الوسطي أخبرنا ابن شقير قال حضرت المبرد وقد سأله رجلاً عن معنى قول الشاعر - فلو أن قومي أنطقني رماحهم - البيت فقال هذا كقول الآخر

وقافية قيلت فلم أستطع لها دقاً اذا لم تضربوا بالمناصل
فادفع عن حق بحق ولم يكن ليدفع عنكم قالة الحق باطل

قال أبو القاسم معنى هذا ان الفصيل إذا لمج بالرضاع جعلوا في أنفه خلالة محدودة فاذا جاء يرضع أمه نخسته تلك الخلالة فمنعه من الرضاع فان كف والا أجروه والاجرار أن يشق لسان الفصيل أو يقطع طرفه فيمتنع حينئذ من الرضاع ضرورة فقال قائل البيت الاول ان قومي لم يقاتلوا فانا مجر عن مدحهم كما يجبر الفصيل عن الرضاع ففسره أبو العباس بالبيتين اللذين مضيا وللاجرار موضع آخر وهو أن يطعن الفارس الفارس

أى لم يعملوا في الحرب شيئاً فكنت أفتخر بهم وقوله

أَفَرَّ لِعَيْنِي مِنْ غَنِيٍّ وَهَنْ ذِلَّتِي

يقول اختار الصيانة مع الفقر أحب إلي من الغنى مع الذل ومثله

إِذَا كَانَ بَابُ الذُّلِّ مِنْ جَانِبِ الْغِنَا سَمَوْتُ إِلَى الْعِلْيَاءِ مِنْ جَانِبِ الْفَقْرِ

صَبَرْتُ وَكَانَ الصَّبْرُ مِنِّي سَجِيَّةً وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ

•• وقوله - واستر ذنب الدهر حتى كأنه صديق - أراد اني لأشكو ما يمسي به الدهر

فيمكن الرمح فيه ثم يتركه منهزماً يجر الرمح فذلك قاتل لا محالة ومنه قول الشاعر

وآخر منهم أجزرت رمحي وفي البجلى معبلة وقبع

وقوله ولقي بأفضل مالنا أحسابنا ونجرفي الهيجا الرماح وندعى

قوله - وندعى - أى نتسب في الحرب كما يتسب الشجاع في الحرب فيقول أنا فلان بن

فلان •• والبيت من أبيات عمرو بن معدى كرب الزبيدي رضي الله عنه وأولها

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت

فجاشت الى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت

على قول الرمح يتقل عاتق اذا أنا لم أطمع اذا الخيل كرت

لحا الله جرماً كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرت

فلم تغن جرم نهديها اذ تلاقيا ولكن جرماً في اللقاء أبذعرت

ظلمت كأنى للرماح دريشة أقاتل عن أبناء جرم وفرت

قلو أن قومي أنطقنى رماحهم نطقت ولكن الرماح أجزرت

وسبب هذه الابيات ان جرماً ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كانتا من بني الحارث بن

كعب فقتلت جرم رجلاً من أشراف بني الحارث فارتحلت عنهم ونحوت في بني زبيد

نحرجت بنو الحارث يطلبون بدم أخيم فالتقوا فبى عمرو جرماً لنهد وتعبي هو وقومه

لبني الحارث ففرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال

عمرو هذه الابيات يلومها ثم غزاها بعد فانتصف منهم

من خصاصة بل أستر ذلك وأظهر التبعيل حتى لأسوء الصديق وأسر العدو وهذا المعنى أراد بقوله - ولا أعتابه عند زلتي - وقوله - فلما أفاد للمال عاد ابن علة - والعرب تقول هم بنو أعيان إذا كان أبوهم واحداً وأمههم واحدة فإذا كان أبوهم واحداً وأمهاتهم شتى قيل أولاد علات ومنه الحديث المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال الانبياء أولاد علات أي أمهاتهم شتى وأبوهم واحد وكفى الشاعر بذلك عن التباعد والتقاطع والتقالى لأن الأكثر من بني العلات ما ذكرناه .. وقوله - ودابرته - أي قاطعته .. وقوله - ولم أتمطق من نداء بيلة - فالتمطق يكون بالشفيتين والتلمظ يكون باللسان وكفى بذلك عن أنه لم يصب من خبره شيئاً فصان نفسه عنه



مجلس آخر ٦٧

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (الذي جعل لكم الأرض فراشاً) الى قوله (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) .. فقال ما الذي أثبت لهم العلم به وكيف يطابق وصفهم بالعلم وهنا لوصفهم بالجهل في قوله تعالى (قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون) .. الجواب قلنا هذه الآية معناها متعلق بما قبلها لأنه تعالى أمرهم بعبادته والاعتراف بنعمته ثم عدد عليهم صنوف النعم التي ليست الا من جهته ليستدلوا بذلك على وجوب عبادته وان العبادة انما تجب لأجل النعم المخصوصة فقال جعل من قائل (يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم) الى آخر الآية ونبه في آخرها على وجوب توحيده والاختصاص له وان لا يشرك به شيئاً بقوله تعالى (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) ومعنى قوله تعالى (جعل لكم الأرض فراشاً) أي يمكن أن تستقروا عليها وقرشوها وتصرفوا فيها وذلك لا يمكن الا بأن تكون مبسوطة ساكنة دائمة السكون وقد استدل أبو على بذلك بقوله تعالى (وجعل لكم الأرض بساطاً) على بطلان ما نقوله المنجمون من أن الأرض كرية الشكل وهذا القدر لا يدرك لانه يكفي في النعمة علينا أن يكون فيها بسائط ومواضع مسطوحة يمكن التصرف عليها وليس يجب أن يكون

جميعها كذلك ومعلوم ضرورة ان جميع الارض ليس مسطوحاً بسيطاً وان كان مواضع
التصرف منها بهذه الصفة والمنجمون لا يدفعون أن يكون في الارض بسائط وسطوح
يتصرف عليها ويستقر فيها وانما يذهبون الى أن يجعلها شكل الكرة وليس له أن يقول
قوله تعالى (وجعل لكم الارض فراشاً) يقتضي الاشارة الى جميع الارض وجعلها
لا الى مواضع منها لأن ذلك تدفعه الضرورة من حيث أنا نعلم بالمشاهدة ان فيها ما ليس
ببساط ولا فراش ولا شبهة في أن جعله تعالى السماء على ما هي عليه من الصفة مما له تعلق
بما فعنا ومصالحنا وكذلك انزاله تعالى منها الماء الذي هو للطر الذي تظهر به الثمرات
فنتفع بنيلها والاغتذاء بها . . فاما قوله تعالى (فلا تجعلوا لله أنداداً) فان الند هو المثل^(١)
والعدل . . قال حسان بن ثابت

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِنْدٍ فَشَرُّكُمْ لِحَيْرِكَمَا الْفِدَاءُ^(٢)

(١) قوله - فان الند هو المثل والعدل - قلت يكون الند للند أيضاً وفسر الناس قول
الله عز وجل (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) علي جهتين . . قال الكلبي عن
أبي صالح عن ابن عباس معناه فلا تجعلوا لله أعدالا فلا عدال جمع عدل والعدل المثل
وقال أبو العباس عن الأثرم عن أبي عبيدة (فلا تجعلوا لله أنداداً) أندادا ويقال
فلان ندي ونديدي ونديتي فالثلاث اللغات بمعنى واحد وانما دخلت الهاء في نديدة
للمبالغة كما قالوا رجل علامة ونسابة وجاءني كريمة القوم يراد به البالغ في الكرم المشبه
بالداهية ويقال في ثنية التندندان وفي جمعه أنداد ومن العرب من لا يثنيه ولا يجمعه ولا
يؤنثه فيقول الرجلان ندي والرجال ندي والمرأة ندي والنساء ندي

(٢) البيت من قصيدته المشهورة التي يقال انه قال بعضها في الجاهلية وبعضها في

الاسلام . . ومطلعها

عفت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء

ديار من بني الحسحاس قفر تعفيا الروامس والسماء

وكانت لا يزال بها أنيس خلال مروجها نعم وشاء

(١٣ - امالي رابع)

وأما قوله تعالى (وأنتم تعلمون) فيحتمل وجوهاً •• أولاً أن يريد أنكم تعلمون ان الابداد التي هي الاصنام وما جرى مجراها التي تعبدونها من دون الله تعالى لم تنم عليكم بهذه النعم التي عددها ولا بامثالها وانها لا تضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تعتقدون ان الاصنام خلقت السماء والارض من دون الله تعالى ولا معه تعالى فالوصف لم يهنا بالعلم انما هولنا كد الحجة عليهم ويصح لزومها لهم لانهم من العلم بما ذكرناه ويكونون اضيق عذراً •• والوجه الثاني أن يكون المراد بقوله تعالى (وأنتم تعلمون) أي تعقلون وتميزون وتعلمون ما تقولون وتفعلون وتأثون وتذرون لأن من كان بهذه الصفة فقد استوفي شروط التكليف ولزمته الحجة وضاق عنده في التخلف عن النظر واصابة الحق ونظير ذلك قوله تعالى (انما يتذكر أولو الالباب •• وانما يخشى الله من عباده العلماء) •• والوجه الثالث ما قاله بعض المفسرين كمجاهد وغيره ان المراد بذلك أهل الكتابين

• لشعنا التي قد تيمت	فليس لقلبه منها شفاء
• كأن سيئة من بيت رأس	يكون مزاجها غسل وماء
• نولها للملأمة إن ألما	إذا ما كان نخت أو لحاء
• ونشربها ففتر كنا ملوكا	وأسداً ما ينهينها اللقاء •
• عدنا خيلنا ان لم تروها	تبر النقع موعدها كداء
• ينازعن الاعنة مصفيات	على اكتافها الاسل الظماء
• فاما تعرضوا عنا آثمنا	وكان الفتح وانكشف القطاء
• والا فاصبروا لجلاد يوم	يعز الله فيه من يشاء
• وجبريل رسول الله قبنا	وروح القدس ليس له كفاء
• وقال الله قد يسرت جنداً	هم الانصار عرضتها اللقاء
• لنا في كل يوم من معد	سباء أو قتال أو هجاء •
• ونحكم بالقواني من هجانا	ونضرب حين تختلط الدماء
• ألا أبأبع أبا سفيان عني	مغاغة فقد برح الخفاء
• بأن سيفنا تركنك عبداً	وعبد الدار سادتها الاماء

الثوراة والأنجيل خاصة ومعنى تعلمون أي أنكم تعلمون أنه إله واحد في الثوراة والأنجيل فعلى الوجهين الأولين لانساني بين هذه الآية وبين قوله تعالى (قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون) لأن علمهم تعلق بشئ وجهلهم تعلق بغيره وعلى الوجه الثالث اذا جعلت الآية التي سألنا عنها مختصة بأهل الكتاب أمكن أن نجعل الآية التي وصفوا فيها بالجهل تناول غير هؤلاء ممن لم يكن ذا كتاب يجد فيه التوحيد وكل هذا واضح بمحمد الله . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وما يفسر من الشعر تفاسير مختلفة والقول محتمل لكل قول امرئ القيس

وَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِيَ الْقَانِصَانِ	وَكُلُّ بِمَرْبَاةٍ مُقْتَفِرٍ
فَيُذَرِكُنَا فَعِمٌ دَاجِنٌ	سَمِيعٌ بَصِيرٌ طَلُوبٌ نَكِرٌ
أَصُّ الضُّرُوسِ حَيُّ الضُّلُوعِ	تَبُوعٌ أَرِيبٌ نَشِيطٌ أَشْرٌ
فَأَنْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا	فَقَلَّتْ هُبْلَتُ الْآلَا تَنْتَصِرُ
فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِيزَاتِهِ	كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجَزِ
فَظَلَّ يَرْخُ فِي غَيْطَلٍ	كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعْرُ ^(١)

• قال ابن السكيت - القانصان - الصائدان - والمرباة - الموضع المرتفع يربأ فيه - والمقتفر -

(١) وروى سميع بصير - في البيت - الثالث بدل تبوع أريب وتتمام الايات

وأركب في الروع خيفانة	كما وجهها سعف منتشر
لها حافر مثل قعب الولي	دركب فيه وظيف عجر
وساقان كعباهما أصمعا	نلحم حاتيهما منبتر
لها عجز كصفاء المسبي	لهأبرز عنها حجاف مضر
لها متلتان خطا كما	أكب على ساعديه الفخر
وسالفة كسحقوق اللبا	نأضرم فيها الغوي السعر
لها عذر كقرون اللسا	دركب في يوم ريج وصر

الذي يقتفر آثار الوحش ويتبعها .. وقال غيرم - القاصان - البازي والصقر - والنعم -
الكلب الحريس على الصيد يقال ما أشد فغمة أي ما أشد حرصه .. قال الاعشى

يَا مُ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ وَأَنْتَ بِأَلٍ عَقِيلٍ فَعِمَ

أي مولع - والداجن - الذي يألف الصيد - والسبيع - الذي اذا سمع حساً لم يفته
- والبصير - الذي اذا رأى شيئاً من بعد لم يكذبه بصره - والتبوع - الذي اذا تبع
الصيد أدركه ولم يعجز عن لحوقه - والنكر - المنكر الحاذق بالصيد ويروي نكر
بالضم .. وقال ابن السكيت وغيره في قوله - قاشب اظفاره في اللسان - أي أنشب
الكلب اظفاره في نسا الثور واللسان عرق في الفخذ معروف - فقلت هبات - أي فقلت للثور
هبت - الا تنصرف - من الكلب قالوا وهذا تهكم منه بالثور واستهزاء به والاصل في
التهكم الوقوع على الشيء يقال تهكم اليك اذا وقع بمضه على بعض .. ومعنى - فكر اليه
ببراته - .. قال ابن السكيت وغيره معناه فكر الثور الى الكلب ببراته أي بقرنه
.. ومعنى - كما خلى ظهر اللسان المجر - أي طعنه كما يحجر الرجل لسان الفصيل وهو
أن يقطع طرف لسانه أو يشقه حتى لا يقدر على الشرب من خائف أمه وذلك اذا كبر

لها جهة كسرة المجر من حذقه الصالح للمقتدر

لها منخر كوجار الضباغ فنه تريح اذا تنهر *

لها ثنن تكوافي العقاب سود يفين اذا تزيئر *

وعين لها حدرة بدرة شقت ما قيهما من آخر

اذا أقبات قلت دبابة من الخضر مغموسة في الغدر

وان أدبرت قات أنفية داملة ليس فيها أثر *

وان أعرضت قلت سرعوفة لها ذنب خافها مسبطر

وللسوط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهمر *

وتعدو كعدو نجاة الظباء أخطأها الحاذق المقتدر

لها وثبات كصوب السحاب فواد خطاة وواد مطر

واستغنى عن الشرب . . ومعنى - فظله يرنح في غيظله - أى ظل الكلب يرنح أى يميل
 ويميد كالسكران - والغيظال - الشجر الملتف ويكون أيضاً الجلبة والسياح . . وقوله -
 كما يستدير الحمار النعر - والنعر الذى يدخل فى رأسه ذباب أزرق أو أخضر ^(١) فيطبع
 برأسه وينزو فشبه الكلب فى اضطرابه ونزوه بالحمار النعر . . قال ابن مقبل

تَرَى النُّعْرَاتِ الزُّرْقَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ

وقال أحمد بن عبيد - القائلان - الفرس وصاحبه والحجة أن الفرس تسمى قالصاً . . قول
 عدى بن زيد

يُقْنِصُكَ الْخَيْلَ وَيَصْطَاذُكَ السَّطِيرَ وَلَا يَبْلُغُ لَهُ الْقَنْيِصَ

أى لا يمتنع منه قال وقوله - قالشب أظفاره فى اللسان - معناه قالشب الكلب أظفار فى لسان
 الثور فقلت لصاحب الفرس أو لعلامى المسك للفرس هبت الا تدنو الى الثور فتطعمه
 فقد أمسك عليك الكلب قال ومحال أن يكون امرؤ القيس أغرى الثور بقتل كلبه
 لأن امرأ القيس يفخر بالصيد ويصفه فى أكثر شعره بأنه مرزوق منه مظفر كقوله
 إِذَا مَا خَرَجْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا تَعَالُوا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطُبِ
 وكقوله

(١) قوله - ذباب أخضر وأزرق - الخ قال ابن سيدة النعرة ذبابة تسقط على الدواب
 فتؤذيها حمار لعرو حكي سيويه يعرّ الى اخواته من اللغات التى تطرد فيها كان ثانيه حرفا
 من حروف الحاق قدمت له نظائر قال أبو حنيفة هو ذباب أربد ومنه أخضر والجمع لعرو
 قال ولا يضير هذا النعر الا الحمير فانه يأتى الحمار فيدخل فى منخره فيربض ويعلك
 بجحفاته الارض وان سمعت الحمير بطينه ربضت ودسسن أنوفهن فى الارض حذاره
 واذا اعتري الحمار قيل حمار نعرو . . وقال مرة قد تعرض النعر للخيل وأنشد أبو على فى
 تصديق ذلك لابن مقبل يصف فرساً

تَرَى النُّعْرَاتِ الْخَضِرَ تَحْتَ كِبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ

مُطْعِمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرُهُ تَسْبُّ عَلَى كَبَرِ

ففعال على هذا أن يغري الثور بقتل كلبه . . قال وتأويل - ألا تنتصر - ألا تدنو من الثور والدليل على أن تنتصر بمعنى تدنو قول الراعي

وَأَفْرَعَنْ فِي وَادِي جَلَامِيدَ بَعْدَمَا عَلا الْبَيْدَ سَا فِي الْقَيْظَةِ الْمُتَنَاصِرُ

أى المتداني . . وقال مضر بن ربيعي بن أبي النقيس

فَاِنَّكَ لَا تُعْطِي أَمْرًا حَظَّ غَيْرِهِ وَلَا تَمْلِكُ الشَّقَّ الَّذِي الْغَيْثُ نَاصِرُهُ

أى دان منه . . ومعنى - ألس الضروس - أى بعض أسفاهه تلتصق ببعض - وحيي الضلوع - أى مشرف الضلوع عليها ويروي حنى الضلوع بالتون أى منعنيها ويقال ان الضلوع اذا تقوست كان أوسع لجوفه وأقوي له ويروى أيضاً حنى الضلوع أى ضلوعه خفية داخلية فى جنبه . . ومعنى - فظل الثور يرشح فى غيطله لما طعنه صاحب العرس وقد يجوز أيضاً أن يكون ترشح الثور لظفر الكلب به ولأنه أنشب أظفاره فيه وكل ذلك محتمل . . وما يحتمل أيضاً على وجوه مختلفة قول امرئ القيس

فَتَوَضَّحَ فَاَلْمِقْرَاءَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَالٍ^(١)

(١) - توضح - كثيب أبيض من كثران حمر بالدهناء قرب اليمامة عن نصر . . وقيل توضح من قرى قرقرى باليمامة وهي زروع ليس لها نخل . . وقال العسكري سئل شيخه قديم عن مياه العرب فقبل له هل وجدت توضح أتى ذكرها امرؤ القيس فقال أما والله لقد جئت في ليلة مظلمة فوقفت على قم طويها فلم توجد الى اليوم - والمقراة - بالكسر ثم السكون وهو فى اللغة شبه حوض ضخم يقرأ فيه من البئر أى يجيى اليه وجمعها المقاري والمقاري أيضاً الجفان التى تقرأ فيها الاضياف . . قال ياقوت والمقراة وتوضح فى قول امرئ القيس قريتان من نواحي اليمامة . . وقال العسكري فى شرحه لبيت امرئ القيس الدخول وحومل وتوضح والمقراة مواضع بين امرة وأسود العين والبيت من معلقته المشهورة ومطلعها

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبَابٍ وَمَنْزَلٍ بِسَقَطِ الْوَيْ بَيْنَ الدَّخُولِ وَخُومَلٍ

قال قوم معناه لم يدرس رسمها للشيخ هاتين الريحين فقط بل لتتابع الرياح والأمطار والدليل على ذلك قوله في البيت الأخير

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ ^(١)

وقال آخرون ومعنى لم يعف رسمها لم يدرس فالرسم على هذا القول باق غير دارس . ومعنى قوله في البيت الأخير - رسم دارس - أي فهل عند رسم يدرس في المستقبل وإن كان الساعة موجوداً غير دارس . وقال آخرون في معنى قوله لم يعف مثل الوجه الثاني أي أنه لم يدرس أثرها لما نسجتها بل هي بواق ثوابت فتعفن نخزن لها ونجزع عند رؤيتها ولو عفت وأمتحت لاسترحنا وهذا مثل قول ابن أحرر

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا فَلَا يَبْكِينَ ذَا حَزَنِ شَجِينَا

ومثل قول الآخر

لَيْتَ الدِّيَارَ الَّتِي تَبْقَى لَتُحْزِنَنَا كَانَتْ تَبِينُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا

وليس قوله فهل عند رسم دارس من معول نقضاً لهذا إنما هو كقولك درس كتابك

(١) قوله - فهل عند رسم دارس - الخ صدره . وإن شغاني عبرة مَهْرَاقَةٌ . ومعنى

- من معول - من مبكي وقيل من مستغاث وقيل من يحمل ومعتمد وقيل في قوله فهل عند رسم دارس من معول مذهباً أحدهما أنه مصدر عولت عليه أي اتكلت فلما قال إن شغاني عبرة مَهْرَاقَةٌ صار كأنه قال إنما راحتي في البكاء فما معنى اتكالي في شفاء غابلي في رسم دارس لاغناء عنده عن فسيلى أن أقبل على بكائي ولا أعول في برد غابلي على ما لاغناء عنده وأدخل الفاء في قوله فهل عند لربط آخر الكلام بأوله فكأنه قال إذا كان شغاني إنما هو في فيض دمي فسيلى أن لأعول على رسم دارس في دفع حزني وببني أن آخذ في البكاء الذي هو سبب الشفاء والمذهب الآخر أن يكون معول مصدر عولت بمعنى أعولت أي بكيت فيكون معناه فهل عند رسم دارس من إعوال وبكاء وعلى أي الأمرين حملت المعول فدخل الفاء على هل حسن جميل

أى ذهب بعنه وبقي بعض . . وقال أبو بكر الجدي معناه لم يعنف رسمها من قلبي
وهو دارس من الموضع فلم يتناول قوله ولم يعنف رسمها ما تناوله قوله فهل عند رسم دارس
من جميع وجوهه فيتناقض الكلام . . وقال آخرون أراد بقوله لم يعنف أي لم يدوس ثم
أ كذب نفسه بقوله فهل عند رسم دارس من معول كما قال زهير

قَفَّ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ^(١)

وكما قال آخر

فَلَا تَبْعَدَنَّ يَا خَيْرَ عَمْرٍو بِنِ مَالِكٍ بَلَى إِنْ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ لِيَعْدَا

أراد ليعدن قابدل الالف من النون الخفيفة وهذا وجه ضعيف وبيت زهير لا يجب
فيه ما توهم من المناقضة والتكذيب لأنه يمكن أن يحمل على ما ذكرناه من أحد الوجوه
للمقدمة من أنه أراد أن رسمها لم يعنف ويبطل كله وإن كان قد غيرته الديم والارواح

(١) البيت مطلع قصيدة يمدح بها هرم بن سنان وهي إحدى حولياته وبعده

لَا الدَّارَ غَيْرَهَا بَعْدَى الْإِيْسِ وَمَا	بِالدَّارِ لَوْ كَلَّتْ ذَا حَاجَةٍ صَدَمَ
دَارَ لَأَسْمَاءَ بِالْقُسْرَيْنِ مَائِلَةً	كَالْوَحْيِ لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا أَرَمَ
وَقَدْ أَرَاهَا حَدِيثًا غَيْرَ مَقْوِيَةٍ	السَّرْمَنِهَا فَوَادِي الْجَفْرِ فَالْهَدَمِ
فَلَا لَكَانَ إِلَى وَادِي الْغَمَارِ فَلَا	شَرْقَى سَامَى فَلَا فِيدَ فَلَا رَهْمَ
شَعَلَتْ بِهِمْ قَرْقَرَى بَرَكٍ بِأَيْمَنِهِمْ	وَالْعَارِيَاتِ وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ خَيْمَ
هُومَ السَّفِينِ فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمْ	فَنَدَّ الْقُرِيَّاتِ فَلَعَنَّكَانَ فَالْكَرَمِ
كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّائِلُ بِهِمْ	وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَمٌ *
فَرَبَّ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْ لَوْ قَلَقَ	فِي السَّلَكِ خَانَ بِهِ رَبَّاهُ النُّظَمِ
عَهْدِي بِهِمْ يَوْمَ بَابِ الْقَرِيَّتَيْنِ وَقَدْ	زَالَ الْهَمَالِيجُ بِالْفَرَسَانِ فَالْجَمِ
فَاسْتَبَدَلْتُ بَعْدَنَا دَارًا بِمَانِيَةٍ	تَرَعَى الْخَرِيفَ فَادَنَى دَارَهَا ظَلَمِ
إِنْ الْبَخِيلُ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ رُولُ	كَنَى الْجَوَادِ عَلَى عِصْلَاهُ هَرَمِ
الْقَائِدِ الْخَيْلِ مَنْكُوبًا دَوَابِرَهَا	مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهَمِ

بعضه وأثرت في بعض فاما البيت الثاني فلا حجة في حمله لأنه لم يتضمن اثباتاً ونفيًا وإنما دعاه بان لا يبعد ثم رجع الى قوله بل انه ليبعد من زار القبور وما يدعى به غير واجب عليه ولا ثابت فكيف به في البيت الثاني . . وقد يمكن في البيت وجه آخر وهو أن يكون معنى لم يعف رسمها أي لم يزد فيكثر فيظهر حتى يعرفه المترسم ويتنبه للتأمل بل هو خاف غير لائح ولا ظاهر ثم قال من بعد فهل عند رسم داورس من معول فلم يتناقض الاول لأنه قد أثبت الدروس له في كلا الموضعين ولا شبهة في أن عفا من حروف الاضداد التي تستعمل تارة في الدروس وتارة في الزيادة والكثرة قال الله تعالى (حق عفا) أي كثروا ويقال قد عفا الشعر أي كثر وقال الشاعر

ولكننا نعض السيف منها بأسواق عافيات اللحم كؤم

أراد كثيرات اللحم بل قد عفا وير البعير اذا زاد ويقال أعفيت الشعر وعفوته اذا كثرت وزدت فيه وأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بان تحفى الشوارب وتعفى الأحي أي توفر وهذا الوجه عندي أشبه مما تقدم



مجلس آخر ٦٨ ❦

[تأويل آية] . . ان سأل سائل عن قوله تعالى (ياأخت هارون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغياً) الآية فقال من هارون الذي نسبت مريم عليها السلام الى أنها أخته . . ومعلوم انها لم تكن أختاً لهارون أخى موسى عليهما السلام وما معنى (من كان في الهمد صبياً) ولمظة كان تدل على ما مضى من الزمان وعيسى عليه السلام في حال قولهم ذلك كان في الهمد . . الجواب قلنا أما هارون الذي نسبت اليه مريم عليها السلام فقد قيل فيه أقوال منها ان هارون المذكور في الآية كان رجلاً فاسقاً مشهوراً بالعهر والشر وفساد الطريقة فلما أنكروا ما جاءت به من الولد وظنوا بها ما هي مبرأة منه نسبوها الى هذا الرجل تشبيهاً وتمثيلاً وكان تقدير الكلام يا شبيهة هارون في فسقه وقبح فعله وهذا القول يروى عن سعيد بن جبير . . ومنها ان هارون هنا كان أخاها لا بها دون أمها

وقيل انه كان أخاها لأبها وأما وكان رجلاً معروفاً بالصلاح وحسن الطريقة والعبادة والتأله . . . وقيل انه لم يكن أخاها على الحقيقة بل كان رجلاً صالحاً من قومها وأنه لما مات شيع جنازته أربعون ألف رجل كلهم يسمون هارون من بني إسرائيل فلما أنكروا ماظهر من أمرها قاوا لها ياأخت هارون أي بالشبهة بالصلاح ما كان هذا معروفاً منك ولا كان والدك ممن يفعل القبيح ولا يتطرق عليه الريب . . . وعلى قول من قال انه كان أخاها يكون معنى قولهم أنك من أهل بيت الصلاح والسداد لأن أباك لم يكن امراً سوء ولا كانت أمك بغيّاً وأنت مع ذلك أخت هارون المعروف بالصلاح والسداد والعفة فكيف أتيت بما لا يشبه لسبك ولا يعرف من مثلك . . . ويقوى هذا القول ما رواه المغيرة بن شعبه . . . قال لما أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أهل نجران قال لي أهلها أليس نبيكم يزعم ان هارون أخو موسى وقد علم الله تعالى ما كان بين موسى وعيسى من النبیین فلم أدر ماأورد عليهم حتى رجعت الى النبي صلى الله عليه وسلم فذكرت له ذلك فقال لي فهلا قلت انهم كانوا بدعون بأنبيائهم والصالحين قبلهم . . . ومنها أن يكون معنى ياأخت هارون يامن هي من نسل هارون أخي موسى كما يقال للرجل ياأخت نعيم وياأختا بني فلان . . . وذكر مقاتل بن سليمان في قوله تعالى ياأخت هارون قال روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال هارون الذي ذكروه هو هارون أخو موسى عليهما السلام . . . قال مقاتل تأويل ياأخت هارون يامن هي من نسل هارون كما قال تعالى (والى ماد أخاهم هوداً . . . والى ثمود أخاهم صالحاً) يعني بأخيهم انه من نسلهم وجلسهم وكل قول من هذه الأقوال قد اختاره قوم من المفسرين . . . فاما قوله تعالى (من كان في المهد صيباً) فهو كلام مبني على الشرط والجزاء مقصود به الإيهام والمعنى من يكن في المهد صيباً فكيف نكلمه ووضع في ظاهر اللفظ الماضي موضع المستقبل لأن الشرط لا يشترط الا فيما يستقبل فيقول القائل ان زرتي زرتك يريد أن تزرتي أزرك قال الله تعالى (ان شاء جعل لك خيراً) يعني ان يشأ يجعل وقال قطرب معنى كان ههنا معنى صار فكان المعنى وكيف نكلم من صار في المهد صيباً ويشهد بذلك قول زهير

أَجَزْتُ إِلَيْهِ حُرَّةً أَرْحَبِيَّةً وَقَدْ كَانَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْأَرَنْدَجِ

وقال غيره كان ههنا بمعنى خلق ووجد كما قالت العرب كان الحر وكان البرد أي وجدنا
 وحدنا . . وقال قوم لفظة كان وان أريد بها الماضي فقد يراد بها الحال والاستقبال
 كقوله تعالى (كنتم خير أمة أخرجت للناس) أي أنتم كذلك وكذلك قوله تعالى
 (هل كنت إلا بشراً رسولاً) وقول الله تعالى (وكان الله عليماً حكيماً) وان كان قد
 قيل في هذه الآية الأخيرة غير هذا . . قيل ان القوم شاهدوا من آثار علمه وحكمته تعالى
 ما شاهدوا فاخبرهم تعالى انه لم يزل عليماً حكيماً أي فلا تظنوا انه استفاد علماً وحكمة
 لم يكن عليهما . . ومما يقوي مذهب من وضع لفظة الماضي في موضع الحال والاستقبال
 قوله تعالى (واذا قل الله يا عيسى بن مريم) وقوله تعالى (ونادى أصحاب الجنة
 أصحاب النار) وقولهم في الدماء غفر الله لك وأطال بقاءك وما جرى مجرى ذلك
 ومعنى الكل يفعل الله ذلك بك إلا أنه لما أمن الابس وضع لفظ الماضي في موضع
 المستقبل . . قال الشاعر

فَأَذْرَكْتُ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلِي وَلَمْ أَدَعْ لِمَنْ كَانَ بَعْدِي فِي الْفَضَائِلِ مَقْعَدًا

أراد لمن يكون بعدى . . ومما جعلوا فيه المستقبل في موضع الماضي قول الصلتان العبدى
 يرفي للغيرة بن المهلب

قُلْ لِلْقَوَائِلِ وَالْغَزَاةِ إِذَا غَزَوْا وَالْبَاكِيرِ وَالْمُجِدِّ الرَّائِحِ^(١)

إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالسَّامَةَ ضَمِنَا فَبَرًّا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ^(٢)

(١) قوله - قل للقوائل - الخ القوائل جمع قافلة وهي الرفقة الراجعة من سفرها
 الى وطنها - والغزاة - جمع غاز - والباكرين - جمع باكر يقال بكر بكوراً من باب قعد
 أسرع في الذهاب من أول النهار - وأجد - في الامر اجتهد - والرائح - الراجع
 (٢) قوله - ان الشجاعة والسامات - الخ هذا مقول القول . . وروى أيضاً ان
 السامات والمروءة - والسامات - الجود والعطاء - والمروءة - آداب نفسانية تحمل مراعاتها
 الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مروء الانسان وهو مريء
 كقرب فهو قريب أي ذو مروءة . . قال الجوهري وقد تشدد فيقول مروءة - وضمنا -

فَإِذَا مَرَزْتَ بِقَبْرِهِ فَأَعْقِرْ بِهِ ^(١) كَوْمَ الْمَطِيِّ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِجٍ
وَأَنْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا ^(٢) فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمٍ وَذَبَائِحٍ

بالبناء للمفعول متعد لمفعولين .. أحدهما نائب الفاعل وهو ضمير التثنية .. والثاني قبرا وهو مقلوب لأنه يقل ضمنت الشيء كذا أى جعلته محتويا عليه وفي القلب هنا نكتة كأنهما لكثرتهما لا يسعهما القبر فهما اشتملا على القبر وأحاطا بجوانبه - ومرو - هنا مرو الشاهجان لامرو الروذ وكلاهما في إقليم خراسان .. قال ابن خلكان ومن سرارة أولاد للهلل أبو فراس المغيرة وكان أبوه يقدمه في قتال الخوارج وله معهم وقائع مشهورة أبان فيها عن نبذة وصرامة وكان مع أبيه في خراسان واستنابه بمرو الشاهجان وتوفي في حياة أبيه سنة اثنين وثمانين في رجب وهذا البيت استشهد به التحريون على أنه أعاد الضمير الى المؤنثين بضمير المذكرين وكان القياس أن يقول ضمنتا وعنده ابن عصفور من قبيل الضرورة

(١) قوله - فإذا مرزت بقبره - النخ - عقر البعير بالسيف من باب ضرب اذا ضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره كذا في المصباح - والكوم - بالضم جمع كوما بالفتح وللد وهي الناقة السمينه للمطى - ويروى - بدله الجلال بكسر الجيم جمع جلدة بفتحها وهي أدسم الابل لبنا - والطرف - بالكسر الاصيل من الخيل - والسابج - بالموحدة من سبج الفرس اذا جرى يقال فرس سابج اذا جرى بقوة [٢] قوله - وأنضح جوانب قبره - النضح بالحاء المهملة الرش القليل وبإخاء المعجمة البل يقال نضح ثوبه اذا بله فهو أباح من الاول .. واختلف في سبب عقرهم الابل على القبور فقال قوم انما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للبيت على ما كان يعقره من الابل في حياته ويخره للاضياف واحتجوا بقول الشاعر وأنضح جوانب قبره النخ .. وقال قوم انما كانوا يفعلون ذلك إعظاما للبيت كما كانوا يذبحون للاصنام وقيل انما كانوا يفعلونه لأن الابل كانت تأكل عظام الموتى اذا بليت فكأنهم كانوا يثأرون لهم فيها وقيل إن الابل أنفس أموالهم فكانوا يريدون بذلك انها قد هانت عاينهم لعظم المصيبة .. والبيت

يستشهد به التحويون على أن المضارع وهو يكون مؤول بالماضي أى ولقد كان لأنه في
 صريية ميت وهو إخبار عن شئ وقع ومضى لا إخبار عما سيقع لأنه غير ممكن . . قال ابن
 السراج عن الأفعال فقال يقع بعضها موقع بعض فقال كان ينبغي للأفعال كلها أن تكون
 مثلاً واحداً لأنها بمعنى واحد ولكن خولف بين صيغها لاختلاف أحوال الزمان
 فإذا اقترن بالفعل ما يدل عليه من لفظ أو حال جاز وقوع بعضها موقع بعض . . قال
 أبو الفتح وهذا الكلام من أبي بكر عال سديد . . وهذه الايات الصحيحة أنها لزيد
 الأعجم يرثي بها المغيرة بن المهلب وقيل المغيرة بن أبي صفرة أخا المهلب وهي من قصيدة
 أولها قل للتوافل النخ الايات الاربعة وبعدها

واظهر يزته وعقد لوائه	واهتف بدعوة مصلتين شرايح
آب الجنود معقلاً أو قافلاً	وأقام رهن حفيرة وضرائح
وأرى المكارم يوم ذيل بنعشه	زالت بفضل فواضل ومدائح
رجفت لمصرعه البلاد وأصبحت	منا القلوب لذلك غير فحائح
الآن لما كنت أكمل من مشي	وافتر نابتك عن شبابة القارح
وتكاملت فيك المروءة كلها	وأعنت ذلك بالفعال الصالح
فكفي لنا حزناً بيت حله	إحدى المتون فليس عنه ببارح
فعفت منابرهم وحط سروجهم	عن كل طامحة وطرف طامح
وإذا يناح على امرئ فتعلمي	ان للمغيرة فوق نوح النائح
تبكي المغيرة خيلها ورماحها	والباقيات برنة وتصايح
مات للمغيرة بعد طول تعرض	للموت بين أسنة وصفائح
والقتل ليس الي القتال ولا أرى	سبياً يؤخر للشفيق الناصح
لله در منية فانت به	فلقد أراه يرد غرب الجامع

[تأويل خبر] .. إن سأل سائل فقال كيف يطابق ما روى عن النبي صلى عليه وسلم أنه قال لا عدوى ولا طيرة ولا هامة وأنه قيل له عليه الصلاة والسلام إن الثقبه تقع بمشفر البعير فتجرب لذلك الأبل فقال عليه الصلاة والسلام فمن أعدى الأول لما روي عنه عليه الصلاة والسلام من قوله لا يوردن ذو عاهة على مصح وقوله

ولقد أراه مجنبا أفراسه	يفشي الاسنة فوق نهد قارح
في جعله لجب ترى أبطاله	منه تفضل بالقضاء الفاسخ
يقص الحزونة والسهولة اذغدى	بزهاء أرعن مثل ليل جانح
ولقد أراه مقبدا أفراسه	يدني مراجع في الوغي لمراجع
فتيان عادية لدي مرسى الوغى	سنوا بسنة معلمين جمعا جمع
لبسوا السوابغ في الحروب كانها	غدر تحيز في بطون أباطع
واذا الضراب عن الطعان بدا لهم	ضربوا برهفة الصدور جوارح
لو عند ذلك قارغته منية	قرع الحواء وضم سرح السارح
كنت الغياث لأرضنا فتركتنا	قال يوم نصبر لزمان الكالح
قالع للغيرة للغيرة اذ غدت	شعواء مشعرة لتبع التاج
صفان مختلفان حين تلاقيا	آبوا بوجه مطلق أو نا كع
ومدجج كره الكماة نزاله	شاكى السلاح مسايك أوداع
قد زار كبش كنبية بكنبية	يؤدي لكوكبها برأس طامع
غيرن دون ندائه وينائه	حامي الحقيقة للحروب مكايح
سبقت يداك له بعاجل طعنة	شقت لمنفذها أصول جوامع
والخيل تصبح بالكماة وقد جرت	فوق النحور دماؤها بسراخ
يا لهفتنا يا لهفتنا لك كلما	خيف المغير على المدر الماسح
تشفى بحملك لابن عمك جهله	وتذب عنه كفاح كل مكافح
واذا يصول بك ابن عمك لم يصل	بمواكل وكل غداة تجال
صل يمت سليمه قبل الرقي	ومخاتل لعدوه بتصافح

فر من الاجذم فرارك من الاسد . . وان رجلا مجنونا أتاه ليبيعه بيعة الاسلام
فارسله اليه بالبيعة وأمره بالانصراف ولم يأذن له عليه الصلاة والسلام . . وروي عنه
عليه الصلاة والسلام أنه قال الشؤم في المرأة والدار والدابة وظواهر هذه الاخبار
متناقضة متنافية فينبوا وجه الجمع بينها . . الجواب قلنا ان ابن قتيبة قد سأل نفسه
عن اختلاف هذه الاخبار وأجاب عن ذلك بما ذكره على وجهه ونذكر ما عندنا
فيه فانه خلط وأتى بما ليس بمرضى . . قال ان لكل من هذه الاخبار معنى وموضعاً
فاذا وضع موضعه زال الاختلاف قال وللعنوى معنيان . . أحدهما عدوي الجذام فان
المجنوم تشتد رائحته حتى يسقم في الحال مجالسيه ومواكليه وكذلك المرأة تكون تحت
المجنوم فتضاجعه في شعار واحد فيوصل اليها الأذى وربما جندمت وكذلك ولده
يتزعون في الكثير اليه وكذلك من كان به سل ودق والاطباء تأمر بأن لا يجالس
المسلول والمجنوم لا يريدون بذلك معنى العدوي وانما يريدون بذلك تغير الرائحة وانها
قد يسقم في الحال اشتهاها والاطباء أبعد الناس من الايمان بين أو شؤم . . وكذلك

واذا الامور على الرجال تشابهت	وتشوزعت بمغالق ومفاح
قتل السحيل بمبرم ذي مرة	دون الرجال بفضل عقل راجح
وأرى الصعالك للمغيرة أصبحت	تبكي على طلق اليدين مساح
كالربيع لهم اذا اتجموا الندى	وخبت لوامع كل برق لائح
كان المهاب بالمغيرة كالكذى	ألقي الدلاء الى قلب المساح
فأصاب حمة ما استقى فسقى له	في حوضه بنوازع وموانح
أيام لو يحتل وسط مفازة	فاضت معاطشها بشرب سائح
إن المهب لن يزال لها فني	يمرى قوادم كل حرب لاقح
بماقربات لواحقاً آطالها	تجناب سهل سباب ومحاصح
متليباً نهو الكتاب حوله	مايح المتن من النصيح الراشح
ملك أغر متزوج يسدوله	طرف الصديق بغض طرف الكاشح
رفاع ألوية الحروب الى العدى	بسعود طير سائح وبوارح

التمتعة تكون بالبعير وهو جرب رطب فإذا خالط الابل وحاكها وصل اليها بالماء الذي يسيل منه وتجرّب بماءه فمننا هو المعنى الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يوردن ذواتها على مصح قال وقد ذهب قوم الى أنه أراد عليه الصلاة والسلام بذلك أن لا يظن أن الذي ناك ابله من ذوات العامة فيأثم قال وليس هذا عندي وجه لانا نجد الذي خبرتك به عيانا . . قال وأما المجلس الآخر من العدوي فهو الطاعون ينزل ببلد فيخرج منه خوفا من الطاعون . . وحكى عن الاصمعي عن بعض البصريين أنه هرب من الطاعون فركب حماراً وضي بأهله نحو سفوان فسمع حادياً يحدو خلفه فيقول

لَنْ يُسَبِّقَ اللَّهُ عَلَى حِمَارٍ وَلَا عَلَى ذِي مَبْعَةٍ مَطَارٍ

أَوْ يَأْتِيَ الْحَتَفُ عَلَى مَقْدَارٍ قَدْ يُصْبِحُ اللَّهُ أَمَامَ السَّارِي

. . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا كان بالبلد الذي أنتم فيه فلا تخرجوا منه وقال عليه الصلاة والسلام أيضاً إذا كان ببلد فلا تدخلوه يريد بقوله عليه الصلاة والسلام لا تخرجوا من البلد إذا كان فيه كأنكم تظنون ان الفرار من قدر الله تعالى ينحيكم ويريد بقوله عليه الصلاة والسلام إذا كان ببلد فلا تدخلوه ان مقامكم بالموضع الذي لا طاعون فيه أسكن لأنفسكم وأطيب لعيشكم قال ومن ذلك المرأة تعرف بالشؤم والدار فينال الرجل مكروهاً أو جائحة فيقول أعدتني بشؤمها قال فهذا هو الذي قال فيه عليه الصلاة والسلام لا عدوي . . فاما الحديث الذي رواه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال الشؤم في المرأة والدار والدابة فان هذا يتوهم فيه الغلط على أبي هريرة وانه سمع من النبي صلى الله عليه وسلم شيئاً فلم يعه . . وروى ابن قتيبة خبيراً ورفعه الى أبي حسان الاخرج ان رجلين دخلا على عائشة فقالا ان أبا هريرة يحدث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال انما الطيرة في المرأة والدار والدابة فطارت شفقاً فقالت كذب والذي أنزل القرآن على أبي القاسم من حدث بهذا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما قال عليه الصلاة والسلام كان أهل الجاهلية يقولون ان الطيرة في المرأة والدار والدابة ثم قرأت (ما أصاب من مصيبة في الارض ولا في أنفسكم) الآية . . وروى خبيراً يرفعه الى أنس بن مالك قال جاء

رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله انا نزلنا داراً فكثرت فيها عددنا وكثرت
 بها أموالنا ثم تحولنا منها الى أخرى فقلت فيها أموالنا وقل عندنا فقال عليه الصلاة
 والسلام ذروها فهي ذميمة قال ابن قتيبة وهذا ليس يتقضى الحديث الاول وانما أمرهم
 بالتحول منها لأنهم كانوا مقيمين فيها على استئصال ظلمها واستيفاس ما نالهم فيها وأمرهم
 عليه الصلاة والسلام بالتحول منها وقد جعل الله في غرائز الناس وتركيبهم استئصال
 ما ينالهم السوء فيه وان كان لاسباب له في ذلك وحسب من جرى على يده الخير لهم وان
 لم يردهم به وبغض من جرى على يده الشر لهم وان لم يردهم به .. [قال الشريف
 المرتضى] رضى الله عنه ما وجدنا ابن قتيبة عمله شيئاً أكثر من أنه لما أعجزه تأويل
 الاخبار التي سأل نفسه عنها والمطابقة بينها وبين قوله عليه الصلاة والسلام لاعدوى
 ولا طيرة ادعى الخصوص فيما ظاهره العموم وخص العدوى بشئ دون آخر وكلاهما
 سواء فيه وأورد تأويلاً يدفعه نص قوله عليه الصلاة والسلام لأنه عليه الصلاة والسلام
 لما سئل عن النقرة تقع بمشفر البعير فتجرب لذلك الابل قال عليه الصلاة والسلام
 فما أعدى الاول تكذيباً بعدوى هذه النقرة وتأثيرها فاطرج ابن قتيبة ذلك وزعم ان
 الجرب يعدى ويؤثر في المخالط والمؤاكل وعول في ذلك على قول الاطباء وترك قول
 الرسول عليه الصلاة والسلام .. ومن ظريف أمره أنه قال إن الاطباء ينهون عن
 مجالسة المسلول والمجنون ولا يريدون بذلك معنى العدوى وانما يريدون تفسير الرائحة
 وانها تسقم من آدمى اشتامها وهذا غلط منه لأن الاطباء انما تنهى عن ذلك خوفاً من
 العدوى وسبب العدوى عندهم هو اشتام الرائحة وانفصال أجزاء من السقيم الى الصحيح
 وليس اذا كان غير هذا عدوى عند قوم ما يوجب أن لا يكون هذا أيضاً عدوى .. ولما
 حكى عن غيره تأويلاً صحيحاً في قوله عليه الصلاة والسلام لا يوردن ذو عاهة على مصح
 ادعى ان العيان يدفع وأي عيان معه ونحن نجد كثيراً ممن يخالط الجربى فلا يجرب ونجد
 أبلاً صحاحاً يخالط ذوات العاهات فلا يصيبها شيء من أدوائها فكأنه انما يدعى ان
 العيان يدفع قول النبي صلى الله عليه وسلم فما أعدى الاول .. والوجه عندنا في قول
 النبي عليه الصلاة والسلام لا يوردن ذو عاهة على مصح أنه عليه الصلاة والسلام انما ينهى

عن ذلك وان لم يكن مؤثراً على الحقيقة لأن فاعله كالدخول الضرر على غيره لأن من اعتقد ان ذلك يعدي ويؤثر فأورد على ابيه فلا بد من أن يلحقه لما تقدم من اعتقاده ضرر وغم ولا بد من أن يذم من عامله بذلك فكأنه عليه الصلاة والسلام نهى عن أذى الناس والتعرض لدمهم وقد يجوز أيضاً فيه ما حكاه ابن قتيبة عن غيره مما لم يرتضه من أنهم متى ظنوا ذلك أثموا فنهى عليه الصلاة والسلام عن التعرض لما يؤثم .. ولو قل ابن قتيبة ما قاله عليه الصلاة والسلام في الطاعون اذا كان بيده فلا تدخلوه وأمره لمن شكى اليه بالتحول عنها الى هنا لكان قد أصاب لأنه حمل ذلك على أن تجنب البلد أسكن للنفس وأطيب للعيش وكذلك الدار فهذا يمكن في قوله عليه الصلاة والسلام لا يوردن ذو طاعة على مصح بعينه .. فأما قوله عليه الصلاة والسلام فر من المجذوم فرارك من الاسد فليس فيه ان ذلك لأجل العدوى وقد يمكن أن يكون لأجل تن ويحه واستقذاره ونفور النفس منه وان ذلك ربما دعى الى تعيره والازراء عليه وامتناعه عليه الصلاة والسلام من ادخال المجذوم عليه لئلا يبعده يجوز أيضاً أن يكون الغرض فيه غير العدوى بل بعض الاسباب المانعة التي ذكرنا بعضها .. وأما حديث الطاعون والقول فيه على ما قاله وقد كان سبيله لما عول في غدوى الجندام والجرب على قول الاطباء أن يرجع أيضاً الى أقوالهم في الطاعون لأنهم يزعمون ان الطاعون الذي يعرض من تغير الأهوية وما جرى مجراها يعدي كعدوى الجرب والجندام والعيان الذي ادعاه ليس هو أكثر من وجوده من يجرب أو يجذم لمخالطة من كان بهذه الصفة وهذا العيان موجود في الطاعون فانا نرى عمومته لمن يسكن البلد الذي يكون فيه ويطراً اليه .. فاما الخبر الذي يتضمن ان الشؤم في المرأة والدار والداية فالذي ذكره من الرواية في معناه يزيل الشبهة به على أنه لو لم يكن هنا رواية في تأويله جاز أن يحمل على أن الذي يتطير به المتطهرون ويدعون الشؤم فيه هو المرأة والدار والداية ولا يكون ذلك اثباتاً للطيرة والشؤم في هذه الاشياء بل على طريق الاخبار بان الطيرة الثابتة انما هي فيها لقوة أمرها عند أصحاب الطيرة .. وما ذكره بعد ذلك في الدار وأمره عليه الصلاة والسلام بانتقاله عنها تأويل قريب وقد كان يجب أن يهتدي اليه مما تقدم

————— ❦ —————

❦ مجلس آخر ٦٩ ❦

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن تأويل قوله تعالى (وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحياً أو من وراء حجاب) الآية .. فقال أوليس ظاهر هذا الكلام يقتضي جواز الحجاب عليه تعالى وأنتم تمنعون من ذلك .. الجواب قلنا ليس في الآية أكثر من ذكر الحجاب وليس فيها أنه حجاب له تعالى ولحل كلامه أولم يكن يكلمه واذا لم يكن في الظاهر شيء من ذلك جاز صرف الحجاب الى غيره عز وجل مما يجوز أن يكون مجرباً فقد يجوز أن يريد تعالى بقوله أو من وراء حجاب أنه يفعل كلاماً في جسم محتجب عن المتكلم غير معلوم له على سبيل التفصيل فيسمع المخاطب الكلام ولا يعرف محله على طريق التفصيل فيقال على هذا هو متكلم من وراء حجاب .. وروى عن مجاهد في قوله تعالى (وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحياً) قال هو داود عليه السلام أوحى في صدره فزبر الزبور أو من وراء حجاب وهو موسى عليه السلام أو ترسل رسولا وهو جبريل عليه السلام الى محمد صلى الله عليه وسلم .. فاما أبو علي الجبائي فانه ذكر ان المراد بالآية (وما كان لبشر أن يكلمه الله) الا مثل ما يكلم به عباده من الأمر بطاعته والنهي لهم عن معاصيه وتنبيه اياهم على ذلك من جهة الخاطر أو المنام أو ما أشبه ذلك على سبيل الوحي .. قال وانما سمي الله ذلك وحياً لأنه خاطر وتنبيه وليس هو كلاماً لهم على سبيل الافصاح كما يفصح الرجل منا لصاحبه اذا خاطبه والوحي في اللغة انما هو ما جرى مجرى الايمان والتنبيه على شيء من غير أن يفصح به فهذا هو معنى ما ذكره الله تعالى في الآية .. قال وعنى بقوله (أو من وراء حجاب) أي يحجب ذلك الكلام عن جميع خلقه الا من يريد أن يكلمه به نحو كلامه لموسى عليه السلام لأنه حجب ذلك عن جميع الخلق الاموسي وحده في كلامه اياه أولاً فاما كلامه اياه في المرة الثانية فانه انما أسمع ذلك موسى عليه السلام والسبعين الذين كانوا معه

وحجبه عن جميع الخلق سواهم فهذا هو معنى قوله عز وجل (أو من وراء حجاب) لأن الكلام هو الذي كان محجوباً عن الناس .. وقد يقال انه تعالى حجب عنهم موضع الكلام الذي أقام الكلام فيه فلم يكونوا يدرون من أين يسمعون له لأن الكلام عرض لا يقوم الا في جسم ولا يجوز أن يكون أراد تعالى بقوله (أو من وراء حجاب) ان الله تعالى كان (من وراء حجاب) يكلم عباده لأن الحجاب لا يجوز إلا على الاجسام المحدودة .. قال وعنى بقوله (أو يرسل رسولا فيوحى بأذنه ما يشاء) ارسله ملائكة بكتبه وكلامه الى أنبيائه عليهم الصلاة والسلام ليبايعوا عنه ذلك عباده على سبيل انزاله القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم وانزاله سائر الكتب على أنبيائه عليهم الصلاة والسلام فهذا ضرب من الكلام الذي يكلم الله تعالى عباده ويأمرهم فيه بطاعتها وينهاهم عن معاصيه من غير أن يكلمهم على سبيل ما كالم به موسى عليه السلام وهذا الكلام هو خلاف الوحي الذي ذكره الله تعالى في أول الآية لأنه قد أفصح تعالى لهم في هذا الكلام بما أمرهم به ونهاهم عنه والوحي الذي ذكره تعالى في أول الآية انما هو تنبيه وخاطر وليس الفصح وهذا الذي ذكره أبو علي أيضاً سديد والكلام محتمل لما ذكره .. ويمكن في الآية وجه آخر وهو أن يكون المراد بالحجاب البعد والخفاء ونفي الظهور وقد تستعمل العرب لفظ الحجاب فيما ذكرناه فيقول أحدهم لغيره اذا استبعد فيه واستبعداً فطنته بيني وبينك حجاب وتقول للأمير الذي تستبعده وتستصعب طريقته بيني وبين هذا الامر حجاب وموانع وسواتر وما يجري مجرى ذلك فيكون معنى الآية انه تعالى لم يكلم البشر الا وحيّاً بان يخطر في قلوبهم أو بان ينصب لهم أدلة تدلهم على ما يريد أو يكرهه منهم فيكون من حيث نصبه للدلالة على ذلك والارشاد اليه مخاطباً ومكلاً للعباد بما يدل عليه وجعل تعالى هذا الخطاب من وراء حجاب من حيث لم يكن مسموعاً كما يسمع الخاطر وقول الرسول ولا ظاهراً معلوماً لكل من أدركه كما أن أقوال الرسل المؤثرين عنه تعالى من الملائكة بهذه الصفة فصار الحجاب هناك كناية عن الخفاء وغيره مما يدل عليه الدلالة وليس لأحد أن يقول ان الذي يدل عليه الاجسام هو من صفاته تعالى وأحواله ومراده ولا يقال انه تعالى متكلم لذاته وذلك انه غير محتج

على سبيل التجوز أن يقال أنه تعالى فيما يدل عليه الدليل الذي نصبه الله تعالى ليدل على صوابه ويرشد إليه أنه مكلم لنا ومخاطب ولهذا لا يمتنع المسلمون من أن يقولوا أنه تعالى خاطبنا بما دلت عليه الأدلة العقلية وأمرنا بعبادته واجتناب ما كرهه منا وفعله ما أراد به هكذا يقولون فيمن فعل فعلا يدل على أمر من الأمور قد خاطبنا فلان بما فعل كذا بكذا وكذا وقال لنا وأمرنا وزجرنا وما أشبه ذلك من الالفاظ التي يجرونها على الكلام الحقيقي وهذا الاستعمال أكثر وأظهر من أن نورد أمثاله ونظائره

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه ومن مستحسن ما قيل في الذئب قول أسماء بن

خارجة بن حصن الفزاري

وَلَقَدْ أَلَمَ بِنَا لِنُقْرِيبَهُ	بَادِيَ الشَّمَاءِ مُحَارِفُ الْكَسْبِ
يَدْعُو الْغِنَا أَنْ نَالَ عُلُقَتَهُ	مِنْ مَطْعَمٍ غَبَا إِلَى غَبٍّ
وَعَاوَيْهِ ثَمِيلَتَهُ وَالْحَقَّهَا	بِالصُّلْبِ بَعْدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ
يَا ضَلَّ سَعْيُكَ مَا صَنَعْتَ بِهَا	جَمَعْتَ مِنْ شَبٍّ إِلَى دَبٍّ
لَوْ كُنْتَ ذَالِبٌ تَعِيشُ بِهِ	لَفَعَلْتَ فِعْلَ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ
وَجَمَعْتَ صَالِحَ مَا احْتَرَفْتَ وَمَا	جَمَعْتَ مِنْ نَهَبٍ إِلَى نَهَبٍ
وَأَظْنُهُ شَغْبًا تَدِلُ بِهِ	فَلَقَدْ مُنِيتَ بِنَايَةِ الشُّغْبِ
إِذَا كَانَ غَيْرَ مَنَاصِلٍ تُعْصَى بِهَا	مَشْحُودَةٌ وَرَكَائِبُ الرِّكْبِ
فَاغْمِذْ إِلَى أَهْلِ الْوَقِيرِ فَمَا	يَخْشَاكَ غَيْرُ مَقْرَمَصِ الذَّرْبِ
أَحْسَبْتَنَا مِمَّنْ تَطِيفُ بِهِ	فَاخْتَرَبَهَا لِلْأَمْنِ وَالْخِصْبِ
وَبِفَيْرٍ مَعْرِفَةٍ وَلَا سَبَبٍ	أَنْتَى وَشَعْبُكَ لَيْسَ مِنْ شَعْبِي
لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ نَافِعُهُ	جَدُّ تَهَاوَنَ صَادِقِ الْأَرْبِ

والح إلماحاً لحاجته شكوى الضرير و زجر الكلب
 يادي التكلم يشكي سباً وأنا ابن قاتل شدة السغب
 فرأيت أن قد نلت بأذي من بعد مثلية ومن سب
 ورأيت حقاً أن أضيفه إذ أم سلمي وأنتي حزبي
 فوفقت معشاماً أزاولها بمهند ذي روثي غضب
 فمرضته في ساق أسننها فأحتاد بين الحاذ والكعب
 فتركتها ليلاله جزراً عمداً وعلق راحلها صهي

ذكر ذنباً طرقة ليلاً . . وقوله - محارف الكعب - مثل ضربه أي لا يبقى له لشب إلا
 شيء يكتسبه . . وقوله - يدعو الغنا أن نال علقته - أي أن وجد ما يتعلق به من مطعم
 - غباً إلى غب - أي من يومين فذلك عنده الغنا - والثمة - ما بقي في البطن من طعام
 أو علف . . ومعنى طوي ثملته ذهب بها وأراد أنه لم يبق في بطنه مما يحسكه - واللدونة -
 اللين فأراد أنه ألحق بقية طعامه بصابه بعد أن لان ما صاب منها ثم أقبل على الذئب
 كالعاذل له فقال ما صنعت بما جمعت من شب إلى دب وهذان إسمان للشباب والهرم
 لا يفردان ولا يانظ بهما إلا هكذا . . والمعنى فيهما هو مذ كنت شاباً إلى أن دببت على
 العصا ثم قال له لو كنت ذائب لجمت ما تصيبه . . ومعنى - احترفت - اكتسبت . . ومعنى -
 من نهب إلى نهب - أي من عدوتك على الغنم إلى العدو الآخر . . ثم قال إن كان
 تعرضك شغباً علينا فقد منيت بغاية الشغب أي أننا ننافرك ونقاتلك وليس ههنا ما تغير
 عليه وإنما معنا - مناصلة - أي سيوف مشعوزة وركابنا التي نمتطيها فاعمد إلى أهل الوقير
 - والوقير - القطيع من الغنم ولا يسمى وقيراً إلا إذا كان فيه حمار يقول فعليك بمواضع
 الغنم قائماً ينحشاك الراعي - المقرص - الذي يتخذ القرموصة واصله المكان المضيق وهو
 ههنا حفيرة يحفرها الراعي في الرمل من شدة الحر للشاة الكريمة الصفية حتى إذا بركت
 كان ضرعها في القرموصة . . ومعنى - شعبك ليس من شعبي - أي لست من جاسي ولا

شكلى - والأرب - الخديعة عند الحاجة - وشكوى - الضرير الذى قد مسه الضر -
ومزجر الكلب - أى هو منا قريب للكان بقدر مزجر الكلب اذا زجرته أى اذا
خصأته لدى جنابة - والسغب - الجوع .. وأراد بقوله - وأنا ابن قاتل شدة السغب -
أى أنا ابن من كان يقري ويطعم .. ثم رجع فقال رأيت بعد ماسبيته وغمضته بالأذى
والعدم ان أضيفه وأقره لأنه ضيف وان كان دينياً فوقفت أنظر في ركائبي وأختار
أسمها والاعتيام الاختيار وأزاوها ألبسها - والحاذان - أحد الفخذين اللذين يليان
الذنب وخبر أن رحل المطية الذى عقرها علقه بعض أسعابه على مطية أخرى .. وقال
النجاشى يذ كر ذنباً

وَمَاءٌ كَلَوْنِ الْغَسَلِ قَدْ عَادَا آجِنَا	قَلِيلٌ بِهِ الْأَصْوَاتُ فِي بَلَدٍ مَحَلٍّ ^(١)
وَجَدْتُ عَلَيْهِ الذَّنْبَ يَعْوِي كَأَنَّهُ	خَلِيعٌ خَلَامٌ مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلِ ^(٢)
فَقُلْتُ لَهُ يَا ذَنْبُ هَلْ لَكَ فِي فَتَى	يُوسَى بَلَاءٌ مِنْ عَيْكَ وَلَا بَجَلٍ ^(٣)
فَقَالَ هَذَاكَ اللَّهُ لِلرُّشْدِ إِنَّمَا	دَعَوْتَ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَبْعٌ قَبْلِي ^(٤)

(١) قوله - وماء كلون الغسل - الخ الواو في وماء واو رب والغسل بكسر الغين
المعجمة ما يغسل به الرأس من صدر وخطم ونحو ذلك .. يريد أن ذلك الماء كان متغير
اللون من طول المكث مخضراً ومصفراً ونحوهما - والآجن - بالمد وكسر الجيم الماء المتغير
الطعم واللون .. وقوله - قليل به الاصوات - يريد أنه قفر لحيوان فيه - والبلد -
الارض والمكان - والمحل - الجذب وهو انقطاع المطر ويبس الارض من الكلال
(٢) قوله - كأنه خليع - الخاييع الذى خلعه أهله لجباياه وتبرؤا منه

[٣] قوله - فقاتله ياذنب هل لك - الخ يقول هل لك فى أخ يعنى نفسه يواسيك
من طعامه بغير من ولا بجل

[٤] قوله - فقال هذاك الله - أى فقال له الذنب قد دعوتى الى شئ لم يفعله السباع
قبل من مؤاكلة بنى آدم وهذا لا يمكننى فعله ولست بآتيه ولا أستطيعه ولكن ان كان
فى مائك الذى معك فضل عما تحتاج اليه فاستنى منه وهذا الكلام وضعه النجاشى على

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ ^(١)
 فَقُلْتُ عَلَيْكَ الْحَوْضَ إِنِّي تَرَكْتُهُ فِي صَفْوِهِ فَضْلُ الْقُلُوصِ مِنَ السَّجْلِ ^(٢)
 فَطَرَّبَ يَسْتَعْوِي ذِئَابًا كَثِيرَةً وَعُذْتُ وَكُلُّ مَنْ هَوَاهُ عَلَى شُغْلٍ

وروى أن الفرزدق نزل بالفرسيين فعراه بأعلى ناره ذئب فأبصره مقبلاً يصي يومع الفرزدق
 مسلوخة فرمى إليه يده فأكلها فرمى إليه بما بقي فأكله فلما شبع ولي عنه فقال

وَلَيْلَةَ بَنَيْنَا بِالْغَرِيَيْنِ ضَافِنَا عَلَى الزَّادِ مَوْشِي الذِّرَاعَيْنِ أَطْلَسُ
 تَلَمَّسْنَا حَتَّى أَتَانَا وَلَمْ يَزَلْ لَدُنْ فَطَمَتَهُ أُمُّهُ يَتَلَمَّسُ
 فَلَوْ أَنَّهُ إِذْ جَاءَنَا كَانَ دَانِيَا لِأَلْبَسْتُهُ لَوْ أَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ
 وَلَكِنْ تَنَحَّأَ جَنَبَةً بَعْدَ مَا دَنَا فَكَانَ كَقَابِ الْقَوْسِ أَوْ هُوَ أَنْفَسُ

لسان الذئب كأنه اعتقد فيه أنه لو كان ممن يعقل أو يتكلم لقال هذا القول وأشار بهذا
 إلى تعسفه للقلوات التي لاماء فيها فبهتدى الذئب إلى مظانه فيها لاعتياده لها
 [١] قوله - فلست بآتيه - الخ البيت يستشهد به النحويون على أن حذف النون من
 لكن لا إلتقاء الساكنين ضرورة تشبها بالتوين أو بحرف المد واللين من حيث كانت
 ساكنة وفيها غنة وهي فضل صوت في الحرف كما أن حرف المد واللين ساكن والمد فضل
 صوت وكذا أورده سيبويه في باب ضرورة الشعر من أول كتابه قال الاعلم حذف النون
 لا إلتقاء الساكنين ضرورة لإقامة الوزن وكان وجه الكلام أن يكسر لا إلتقاء الساكنين
 شبهها في الحذف بحرف المد واللين إذا سكنت وسكن ما بعدها نحو يغزو العدو ويقضي
 الحق ويخشي الله

[٢] قوله - فقلت عليك الحوض - الخ عليك اسم فعل بمعنى الزم والحوض مفعوله
 - والصفو - بفتح الصاد المهملة وكسرها وسكون الغين المعجمة الجانب المائل - والسجل -
 بفتح السين المهملة وسكون الجيم الدلو العظيمة - وطرب - في صوته بالتشديد ورجعه ومداه

فَقَامَتْهُ نِصْفَيْنِ يَنِي وَيَنَّهُ بَقِيَّةُ زَادِي وَالرَّكَابُ نُعْسُ
وَكَانَ ابْنُ لَيْلَى إِذْ قَرَى الذِّبْ زَادَهُ عَلَى طَارِقِ الظُّلَمَاءِ لَا يَتَبَسُّ

ولا بن عنقاء الفزارى واسمه قيس بن نجره وقيل نجرة بالضم الايات المشهورة في الذئب وهي

وَأَعْوَجَ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ كَأَنَّهُ بِدِي الشَّبْتِ سَيْدُ آخِرِ اللَّيْلِ جَائِعُ
بَنَى كَسْبَهُ أَطْرَافَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ وَلَيْسَ بِهِ ضَلَعٌ مِنَ الْخَمْسِ ظَالِعُ
فَلَمَّا أَتَاهُ الرِّزْقُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ جُنُوبَ الْمَلَا وَأَيَّاسَتُهُ الْمَطَامِعُ
طَوَى نَفْسَهُ طَيَّ الْحَرِيرِ كَأَنَّهُ حَوَى حَيَّةً فِي رُبُوعِهِ هَاجِعُ
فَلَمَّا أَصَابَتْ مَتْنُهُ الشَّمْسُ حَكَّةً بِأَعْصَلٍ فِي أُنْيَا بِهِ السَّمُّ نَافِعُ
وَفَكَكَ لِحْيَتَهُ فَلَمَّا تَعَادَا صَامَى ثُمَّ أَقْبَى وَالْبِلَادُ بَلَّافِعُ
وَهُمْ بِأَمْرِ ثُمَّ أَزْمَعَ غَيْرُهُ وَإِنْ ضَاقَ رِزْقٌ مَرَّةً فَهُوَ وَاسِعُ
وَعَارَضَ أَطْرَافَ الصَّبَا فَكَأَنَّهُ رِجَاعُ غَدِيرِ هَزَّةِ الرِّيحِ رَائِعُ

ولا آخر في الذئب

فَقُلْتُ تَعَلَّمْتُ أَنِّي غَيْرُ نَائِمٍ إِلَى مُسْتَقِيلٍ بِالْحَبَايَةِ أَنْيَا
بَعِيدُ الْمَطَافِ لَا يُفِيدُ عَلَى الْغِنَا وَلَا يَأْتِي مَا أَسْطَاعَ إِلَّا تَكْسِبَا

معنى - أنيب - غليظ الناب - لأنام إليه - أي لا أتق به من ذلك استنمت الى فلان
إذا اطمانت إليه .. ومعنى - لا يفيد على الغنا - أي لا يلتبس مطعا وهو شعبان
.. ولحميد بن ثور في الذئب

فَظَلَّ بُرَاعِي الْجَيْشِ حَتَّى تَغَيَّتْ خُبَاشٌ وَحَالَاتُ دُونَهُنَّ الْأَجَارِعُ
إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غَيَاةً مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرُونَ الَّذِي هُوَ صَانِعٌ^(١)

[١] قوله - رأيت غياة - الخ .. الغياة بفتح الغين المعجمة ويثني آخر الحروف

(١٦ - امالى رابع)

خَفِيفُ الْعِمَا إِلَّا مَصِيرًا يَبْلُهُ دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعُ
هُوَ الْبَعْلُ الدَّائِي مِنَ النَّاسِ كَالَّذِي لَهُ صُحْبَةٌ وَهُوَ الْمَدُّو الْمُنَارِعُ
يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَيَقْظَانُ هَاجِعُ^(١)

مخففتين وهي كل شيء أظلم اللسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة والظلمة ونحو ذلك [١] قوله - ينام بإحدى مقليتيه - الخ ينام خبر مبتدأ محذوف أي هو ينام والباء في بإحدى يتعلق به . . . وقوله يتقى عطف على قوله ينام وبأخرى يتعلق به والمنايا مفعول يتقى ويروى ويتقى بأخرى الأماضي . . . وقوله فهو مبتدأ وقوله يقظان خبره وهاجع خبر بعد خبر ويروى يقظان نائم لكنه يخالف أبيات القصيدة فالمنعنى هو حذر أو هو هاجع بين اليقظة والهجوم . . . والابيات من قصيدة أولها

إذا نال من بهم النخيلة غرة	على غفلة فيما يري وهو طالع
تلوم ولو كان ابنها أفرحت به	إذا هب أرواح الشتاء الزمازع
فقامت تعشى ساعة أما تطيقها	من الدهر قامها الكلاب الظوالم
رأته فشكت وهو أطعمه مائل	إلى الأرض مثنى إليه الأكارع
طوي البطن إلا من مصير يبله	دم الجوف أوسور من الحوض ناقع
ترى طرفه يعسلان كلاهما	كما اهتز عود الشبيحة المتتابع
إذا خاف جوراً من عدو ومتم به	قصائبه والجانب المتواسع
وان بات وحشاً ليلة لم يضق بها	فراها ولم يصبح بها وهو خاشع
ويسرى لساعات من الليل قرة	يهاب السرى فيها الخاض النوازع
وان حدثت أرض عليه قائم	بعزة أخرى طيب النفس قانع
ينام بإحدى مقليتيه ويتقى	بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
إذا قام ألقى بوجهه قدر طوله	ومدد منه صلبه وهو تابع
وَفَكَكْ لِحْيَهُ فَلَمَّا تَعَادَا	صَايَ ثُمَّ أَقْبَى وَالْبِلَادُ بِلَاقِعْ

إذا ما غدي يوماً رأيت غياة من الطير ينظرن الذي هو صالح

هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة وبعضها مدرج في قصيدة ابن عنقاء الفزاري

وابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه

وصف فتباً يتبع الجيش طمعا في أن يتخلف وجل يثب عليه لأنه من بين السباع لا يرغب في القتلي ولا يكاد يأكل إلا ما فرسه وخباش - اسم هضبة ^(١) . . . وقال بعضهم وليس بمعروف أن خباش اسم من أسماء الشمس وأخبر أن الطير تتبعه لتصيب مما يقتل - والمصير - المعاد ^(٢) - والبعل - الدهش



سجل مجلس آخر .

[تأويل آية] . . . ان سأل سائل عن قوله تعالى (ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه) الى قوله (وأنا أول المؤمنين) . . . وقال مائشكرون من أن تكون هذه الآية دالة على جواز الرؤية عليه جل وعلا لأنها لو لم تجز لم يسألها موسى عليه السلام كالايجوز أن يسأل أنخاذ الصحابة والولد ولو كانت الرؤية أيضاً مستحيلة لم يعلقها بأمر يصح أن يقع وهو استقرار الجبل وإذا علمنا صحة استقرار الجبل في موضعه فوجب أن تكون الرؤية أيضاً صحيحة في حكم ما عقلت به . . . وقوله تعالى (فلما تجلى ربه للجبل) يقتضى جواز الحجاب عليه تعالى لأن التجلي هو الظهور وهما لا يكونان الا بعد الاحتجاب والاستتار . . . الجواب قلنا أول ما نقوله انه ليس في مسألة الشيء دلالة على صحة وقوعه ولا جوازه لأن السائل قد يسأل عن الصحيح والمحال مع العلم وفقد العلم

[١] قوله - وخباش اسم هضبة وليس بمعروف أن خباش اسم من أسماء الشمس . . . قلت لم نقف على أحد هذين التفسيرين لغيره وذكريا قوت في المعجم أن خباشة بالخاء المهملة سوق من أسواق العرب في الجاهلية وفيه أيضاً في باب الخاء المعجمة خباش نخل لبنى يشكر بالجمامة

[٢] قوله - والمصير للمع - ووزنه فاعيل والجمع مصران مثل رغيف ورغفان والمصارين جمع الجمع وميمه أصلية . . . وقال بعضهم مصير انما هو مفعول من صار اليه الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في مسيل للماء مسلان شهوا مفعلاً بفعل . . . وقوله - نافع - بالنون من تقع الماء العطش تقوعاً أى سكنه .

والاخصاض مختلفة فلا دلالة في ظاهر مسألة الرؤية على جوازها ولا محابها عن هذه المسئلة أجوبة . . منها وهو الأول والأقوي أن يكون موسى عليه السلام لم يسأل الرؤية لنفسه وإنما سألها لقومه فقد روى أنهم طلبوا ذلك منه والتمسوه فأجابهم بأنها لا تجوز عليه تعالى فلم يقتنعوا بجوابه وآثروا أن يرد الجواب من قبل ربه تعالى فوعدهم ذلك وغلب في ظنه أن الجواب اذا ورد من جهته جل وعز كان أحسن للشبهة وأبلغ في دفعها عنهم فاختار السبعين الذين حضروا الميقات ليكون سؤاله بمحضر منهم فيعرفوا ما يرد من الجواب فسأل وأجيب بما يدل على أن الرؤية لا تجوز عليه تعالى ويقوي هذا الجواب أشياء . . منها قوله تعالى (يستلك أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتابا من السماء) الآية . . ومنها قوله تعالى (واذ قلتم يا موسى لن تؤمن لك حتى ترى الله جهرة) الآية . . ومنها قوله تعالى (فلما أخذتهم الرجفة قال رب) الآية لأن إضافة ذلك الى السفهاء تدل على أنه كان بسببهم ومن أجلهم ولأنهم سألوا ما لا يجوز عليه تعالى . . ومنها ذكر الجهرة في الرؤية وهي لا تليق الا برؤية البصر دون العلم وهذا يقوي ان الطلب لم يكن للعلم الضروري على ما سنذكره في الجواب الثاني . . ومنها قوله (انظر اليك) لأنها اذا حملنا الآية على طلب الرؤية لقومه أمكن أن يحمل قوله انظر اليك على حقيقةه واذا حملت الآية على طلب العلم الضروري احتيج الى حذف في الكلام ويصير تقديره أرني انظر الى الآيات التي عندها أعرفك ضرورة . . ويمكن في هذا الوجه الاخير خاصة أن يقال اذا كان المذهب الصحيح عندكم هو ان النظر على الحقيقة غير الرؤية فكيف يكون قوله تعالى انظر اليك حقيقة في جواب من حمل الآية على طلب الرؤية لقومه . . فان قلتم لا يمنع أن يكونوا التمسوا الرؤية التي يكون معها النظر والتعديق الى الجهة فسأل عليه الصلاة والسلام على حسب ما طلبوا . . قيل لكم هذا ينتقض فرقكم في هذا الجواب بين سؤال الرؤية وبين سؤال جميع ما يستحيل عليه من الصاحبة والولد وما يقتضى الجسمية بان تقولوا الشك في الرؤية لا يمنع من معرفة السمع والشك في جميع ما ذكر يمنع من ذلك لأن الشك الذي لا يمنع من معرفة صحة السمع انما هو في الرؤية التي لا يكون معها نظر فلا يقتضى التشبيه . . فان قلتم الذي يمنع من معرفة السمع انما يحمل ذكر النظر

فيه على أن المراد به نفس الرؤية على سبيل المجاز لان من عادة العرب أن يسموا الشيء باسم الطريق اليه وما قارب وداناه .. قلنا فكأنكم عدلتم من مجاز الى مجاز فلا قوة في هذا الوجه والوجوه التي ذكرناها في تقوية هذا الجواب المتقدمة أولى وليس لاحد أن يقول لو كان عليه الصلاة والسلام انما سأل الرؤية لقومه لم ينف السؤال الى نفسه فيقول أرني أنظر اليك ولا كان الجواب مختصاً به وهو قوله تعالى (لن تراني) وذلك لأنه غير ممتنع وقوع الاضافة على هذا الوجه مع ان المسئلة كانت من أجل الغير إذ كانت هناك دلالة تؤمن من اللبس وتزيل الشبهة .. فلماذا يقول أحدنا اذا شفع في حاجة غيره له شفوع اليه أسئلك أن تفعل بي كذا وكذا وتجيئني الى كذا وكذا ويحسن أن يقول المشفوع اليه قد أجبتك وشفعتك وما جرى مجرى ذلك وانما حسن هذا لأن للسائل في المسئلة اغراضاً وان رجعت الى الغير فتعقته بها وتكلفه كتكلفه اذا اختصه ولم يبعده .. فان قيل كيف يجوز منه عليه الصلاة والسلام مع علمه باستحالة الرؤية عليه تعالى أن يسأل فيها لقومه ولئن جاز ذلك ليجوزن أن يسأل لقومه سائر ما يستحيل عليه تعالى من كونه جسماً وما أشبهه متى شكوا فيه .. قلنا انما صح ما ذكرناه في الرؤية ولم يصح فيما سألت عنه لأن مع الشك في جواز الرؤية التي لا يقتضي كونه جسماً يمكن معرفة السمع وانه تعالى حكيم صادق في اخباره فيصح أن يعرفوا بالجواب الوارد من جهته تعالى استحالة ما شكوا في محته وجوازه ومع الشك في كونه جسماً لا يصح معرفة السمع فلا يقع بجوابه انتفاع ولا علم .. وقد قال بعض من تكلم في هذه الآية قد كان جائزاً أن يسأل موسى عليه السلام لقومه ما يعلم استحالته عليه وان كانت دلالة السمع لا تثبت قبل معرفته متى كان المعلوم ان في ذلك صلاحاً للمكلفين في الدين وان ورود الجواب يكون لطفاً لهم في النظر في الادلة وإصابة الحق منها غير أن من أجاب بذلك شرط أن يتبين في مسئلة علمه باستحالة ما سأل عنه وان غرضه في السؤال ورود الجواب ليكون لطفاً .. والجواب الثاني في الآية أن يكون موسى عليه السلام انما سأل ربه أن يعلمه نفسه ضرورة باظهار بعض أعلام الآخرة التي تضطره الى المعرفة فنزول عنه الدواعي والشكوك والشبهات ويستغني عن الاستدلال فتخف المحنة عليه بذلك كما سأل

ابراهيم عليه السلام ربه تعالى أن يره كيف يحي الموتى طلباً للتخفيف عليه بذلك وإن
 كان قد عرف ذلك قبل أن يراه والسؤال أن وقع بلفظ الرؤية فإن الرؤية تفيد العلم
 كما يفيد الإدراك بالبصر وذلك أظهر من أن يستدل عليه أو يستشهد به فقال له جـ
 وعن (لن تراني) أي لن تلمعني على هذا الوجه الذي التفتت به ثم أكد تعالى ذلك
 بأن أظهر في الجبل من آياته وعجائبه ما دلّ به على أن أظهر ما تقوم به المعرفة الضرورية
 في الدنيا مع التكليف وبيانه لا يجوز وأن الحكمة تمنع منه . . والوجه الأول أوليها
 ذكرناه من الوجوه ولأنه لا يخلو موسى عليه السلام من أن يكون شاكاً في أن المعرفة
 ضرورية لا تصح حصولها في الدنيا أو عالماً بذلك فإن كان شاكاً فهذا مما لا يجوز على النبي
 صلى الله عليه وسلم لأن الشك فيها يرجع إلى أصول الديانات وقواعد التكليف لا يجوز
 عليهم سلام الله عليهم لأسباب وقد يجوز أن يعلم ذلك على الحقيقة بعض أمتهم فيزيد عليهم
 في المعرفة وهذا أبلغ في التنفير عنهم من كل شيء يمنع منه فيهم وإن كان عالماً فلا وجه
 لسؤاله إلا أن يقال أنه سأل لقومه فيعود إلى معنى الجواب الأول . . والجواب الثالث
 في الآية ما حكى عن بعض من تكلم في هذه الآية من أهل التوحيد وهو أن قال يجوز
 أن يكون موسى عليه السلام في وقت مسئلته ذلك كان شاكاً في جواز الرؤية على الله
 تعالى فسأل ذلك ليعلم هل يجوز عليه أم لا قال وليس شك في ذلك بما لمع من أن يعرف
 الله تعالى بصفاته بل يجري مجرى شك في جواز الرؤية على بعض ما لا يرى من الأعراض
 في أنه غير مخل بما يحتاج إليه في معرفته تعالى . . قال ولا يمتنع أن يكون غلطه في
 ذلك ذنباً صغيراً وتكون التوبة الواقعة منه لأجل ذلك وهذا الجواب يبعد من قبل أن
 الشك في جواز الرؤية التي لا تقتضي تشبهاً وإن كان لا يمتنع من معرفته تعالى بصفاته فإن
 الشك في ذلك لا يجوز على الأنبياء عليهم السلام من حيث يجوز من بعض من بعثوا
 إليه أن يعرف ذلك على الحقيقة فيكون النبي صلى الله عليه وسلم شاكاً فيه وغيره عارفاً
 به مع رجوعه إلى المعرفة بالله تعالى وما يجوز عليه وما لا يجوز عليه وهذا أقوى في
 التنفير وأزيد على كل ما وجب أن يجنبه الأنبياء عليهم السلام . . فإن قيل فمن أي شيء
 كانت توبة موسى عليه السلام على الجوابين المتقدمين . . قلنا أما من ذهب إلى أن

المسئلة كانت لقومه فانه يقول انما تاب لانه اقدم على أن سأل على اسان قومه مالم يؤذن له فيه وليس للانبياء ذلك لانه لا يؤمن أن يكون الصلاح في المنع منه فيكون ترك اجابتهم اليه منفراً عنهم ومن ذهب الى أنه سأل المعرفة الضرورية يقول انه تاب من حيث سأل معرفة لا يقتضيها التكليف وعلى جميع الاحوال تكون التوبة من ذنب صغير لا يستحق عليه العقاب ولا الذم والأولى أن يقال في توبته عليه الصلاة والسلام انه ليس في الآية ما يقتضى أن تكون التوبة وقعت من المسئلة أو من أمر يرجع اليها وقد يجوز أن يكون ذلك منه اما لذنب صغير تقدم تلك الحال أو تقدم النبوة فلا يرجع الى سؤال الله تعالى الرؤيا أو ما أظهره من التوبة على سبيل الرجوع الى الله تعالى واظهار الاقطاع اليه والتقرب منه وان لم يكن هناك ذنب صغير وقد يجوز أيضاً أن يكون الغرض في ذلك مضافاً الى ما قلناه تعلماً وتوقيفاً على ما استعمله وتدعوه به عند الشدائد ونزول الاحوال وتنبية القوم المخطئين خاصة على التوبة مما التمسوه من الرؤية المستحيلة عليه تعالى فان الانبياء عليهم السلام وان لم يقع منهم القبيح عندنا فقد يقع من غيرهم ويحتاج في رفع ذلك عنه الى التوبة من الاستقالة .. فاما قوله تعالى (فلما تجلجى ربه للجبل) فان التجلجى هنا هو التعريف والاعلام والاظهار لما يقتضى المعرفة كقولهم هذا كلام جلي أي واضح ظاهر وكقول الشاعر

تَجَلَّى لَنَا بِالْمَشْرِفَةِ وَالْقَنَا وَقَدْ كَانَ عَنْ وَقَعِ الْأَسْنَةِ نَائِبًا

أراد ان تدبره دل عليه حتى علم انه المدبر له وان كان نائباً عن وقع الاسنة فانما ما أظهره من دلالة فعله على مقام مشاهدته وعبر عنه بأنه تجلجى منه .. وفي قوله تعالى للجبل وجهان .. أحدهما أن يكون المراد لأهل الجبل ومن كان عند الجبل فحذف كما قال تعالى (واسأل القرية .. وما بكت عايم السماء والارض) وقد علمنا انه بما أظهره من الآيات انما دل من كان عند الجبل على أن رؤيته تعالى غير جائزة .. والوجه الآخر أن يكون المعنى للجبل أي بالجبل فأقام اللام مقام الباء كما قال تعالى (آمنت له قبل أن آذن لكم) أي به وكما يقول أخذتك لجرمك أي بجرمك ولما كانت الآية الدالة على منع ما دل فيه انما حلت الجبل وظهرت فيه جاز أن يضاف التجلي اليه وقد استدل

بهذه الآية كثير من العلماء للوحدين على أنه تعالى لا يرى بالأبصار من حيث نفي الرؤية
نفيًا تامًا بقوله تعالى (لن تراني) ثم أكد ذلك بأن علق الرؤية باستقرار الجبل الذي
علمنا أنه لم يستقر وهذه طريقة للعرب معروفه في تبعيد الشيء لأنهم يعلقونه بما يعلم
أنه لا يكون كقولهم لا كنتك ما أخاء الفجر وطلعت الشمس وكقول الشاعر

إِذَا شَابَ الْغُرَابُ رَجَوْتُ أَهْلِي وَصَارَ الْقَيْدُ كَاللَّيْنِ الْحَلِيبِ

• • • وما يجري هذا المجرى قوله تعالى (ولا يدخلون الجنة حتى ياج الجمل في سم الخياط)
وليس لأحد أن يقول إذا علق الرؤية باستقرار الجبل وكان ذلك في مقدوره تعالى
فيجب أن تكون الرؤية معلقة به أيضًا في مقدوره تعالى بأنه لو كان الغرض بذلك التبعية
لعلقه بأمر يستحيل كما علق دخولهم الجنة بأمر يستحيل من ولوج الجمل في سم الخياط
وذلك أن تشبيه الشيء بغيره لا يجب أن يكون من جميع الوجوه ولما علق وقوع الرؤية
باستقرار الجبل وقد علم أنه لا يستقر علم نفي الرؤية وما عدا ذلك من ككون الرؤية
مستحيلة وغير مقدورة واستقرار الجبل بخلافها خارج عن ماهو الغرض في التشبيه
على أنه إنما علق تعالى جواز الرؤية باستقرار الجبل في تلك الحال التي جعله فيها ذلك
وذلك محال لما فيه من اجتماع الضدين فجرى مجرى جواز الرؤية في الاستحالة وليس
يجب في كل ما علق بغيره أن يجري مجراه في سائر وجوهه حتى إذا كان أحدهما مع انتفاء
مستحيلًا كان الآخر بمثابة مستحيلًا لأن تعليق دخول الكفار الجنة إنما علق بولوج
الجمل في سم الخياط ودخول الكفار الجنة لم يكن مستحيلًا بل معلوم أن الأول في
المقدور وإن كان لا يحسن والثاني ليس فيه المقدور وهذه الجملة كافية في تأويل هذه الآية
وبيان ما فيها والحمد لله وحده

[قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه واني لاستجيد قول أبي العاص بن خزام

ابن عبد الله بن قتادة المازني

وَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ قَدْ بَانَ عَنِّي رُمِيتُ بِفَقْدِهِ وَهُوَ الْحَبِيبُ
فَلَمْ أَبْدِ الَّذِي تَحْنُو ضُلُوعِي عَلَيْهِ وَإِنِّي لَأَنَا الْكَثِيبُ

مَخَافَةٌ أَنْ يَرَانِي مُسْتَكِينًا عَدُوٌّ لَا يُشَابِهُهُ قَرِيبٌ

فَيَشْتَمَ كَاشِحٌ وَيَظُنُّ أَنِّي جَزُوعٌ عِنْدَ نَائِبَةٍ تَنْوِبُ

فَبَعْدَكَ شَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طَرَفًا إِلَيَّ وَرَأَيْتُ دَهْرٌ مُرِيبٌ

معنى - شدت الاعداء طرفا - أى نظرت الى نظراً شديداً فظهر الغضب من عيونها

وَأَنْكَرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرَّتَنِي لَغَيْبَتِكَ الْكَلِيبُ

يقال كلبٌ وكليبٌ مثل عبد وعبيد

وَكُنْتُ تَقَطُّعُ الْأَبْصَارُ دُونِي وَإِنْ وَغَرَّتْ مِنَ الْغَيْظِ الْقَاوِبُ

وَيَسْتَعْنِي مِنَ الْأَعْدَاءِ أَنِّي وَإِنْ رَغَمُوا لِمَخْشِيٍّ مَهِيبُ

فَإِنْ أَرَّ مِثْلَ يَوْمِكَ كَانَ يَوْمًا بَدَتْ فِيهِ النُّجُومُ فَمَا تَغِيبُ

وَلَيْلٍ مَا أَنَامُ بِهِ طَوِيلٍ كَأَنِّي لِلنُّجُومِ بِهِ رَقِيبُ

وَمَا يَكُ جَائِيًا لَا بُدَّ مِنْهُ إِلَيْكَ فَسَوْفَ تَجْلِبُهُ الْجُلُوبُ



٤٥- مجلس آخر (٧١) -

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (واذ قتلتم نفساً فادّارأتم فيها)

الى قوله (تعقلون) .. فقال كيف ذكر تعالى هذا بعد ذكر البقرة والأمر بذبحها وقد

كان ينبغي أن يتقدمه لأنه انما أمر الله تعالى بذبح البقرة لينكشف أمر القاتل فكيف

أخر تعالى ذكر السبب عن المسبب وبني الكلام بناء يقتضى انه كان بعده ولم قال تعالى

(واذ قتلتم نفساً) والرواية وردت بأن القاتل كان واحداً فكيف يجوز أن يخاطب الجماعة

بالقتل والقاتل بينها واحد والى أى شئ وقعت الإشارة بقوله تعالى (كذلك يحيى الله

الموتى) .. الجواب قبله أما قوله تعالى (واذ قتلتم نفساً) ففيه وجهان .. أولهما أن

تكون هذه الآية وان تأخرت فهي مقدمة في المعنى على الآية التى ذكرت فيها البقرة

ويكون التأويل واذ قتلتم نفساً فادّارأتم فيها فسألتكم موسى عليه السلام فقال لكم ان الله

يأمرهم أن تذبحوا بقرة فأخر المقدم وقدم المؤخر . . . ومثل هذا في القرآن وكلام العرب كثير . . . ومثله (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قيباً) . . . وقال الشاعر

إِنَّ الْفَرْزَدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأَوْعَالُ ^(١)

أراد طالت الأوعال فليس تنالها . . . ومثله

طَافَ الْخَيَالُ وَأَيْنَ مِنْكَ لِمَا مَا فَأَرْجَعْ لِرُزُوكَ بِالسَّلَامِ سَلَامًا

أراد طاف الخيال لما وأينه منك . . . والوجه الثاني أن يكون وجه تأخير قوله تعالى (واذ قتلتم نفساً) أنه معلق بما هو متأخر في الحقيقة وواقع بعد ذبح البقرة وهو قوله

(١) قوله - طالت فليس تنالها الأوعال - أي طالت الأوعال بمعنى فاقها في الطول

يقال طال فلان فهو طويل وفعله على وزن فعل بضم العين المجيء الوصف منه على فعيل وهو لازم . . . وأما قولهم إن بشراً قد طلع اليمن ورحبكم الدخول فانهما ضمنا معنى بلغ اليمن ووسعكم الدخول وأما طاله ففعل بالفتح ولا يكون بالضم لأن فعل لا يتعدى كما تقدم والبيت من هذا النوع قال سيبويه إنما صحت الواو في طويل لأنه لم يجيء على الفعل لأنك لو بنيت على الفعل قلت طائل وإنما هو كفعل يعنى به مفعول وقد جاء على الأصل فاعتل فعله نحو غيوط فهذا أجدر . . . قال وإنما صحت الواو في طوال لصحتها في الواحد فطوال من طويل كخوار من حاورت والبيت لسبيح بن رباح الزنجي ويقال رباح بن سبيح قاله حين غضب لما قال جرير في الفرزدق

لَا تَطْلُبْ بِنِ خَوْوَلَةٍ مِنْ تَغْلِبَ فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا

فقال سبيح أو رباح

الزَّيْجُ لَوْ لَا قِيَتُهُمْ فِي صَفْهِمَ لَا قِيَتَ ثُمَّ جَمَعَا جَمْعاً أَبْطَالَا

مَابَالَ كَلْبُ بَنِي كَلِيبٍ سَبَسَا أَنْ لَمْ يَوَازِنْ حَاجِباً وَعَقَالَا

* ان الفرزدق صخرة عادية الخ * وبعض الرواة ينسبه للأخطل ويدخله في قصيدته التي يهجو بها جريراً ومطلعها

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطَ غَاسِ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالَا

وذلك غامط

البقرة إنما هو بعد الذبح فكأنه تعالى قال (فذبجوها وما كادوا يفعلون) لانكم قتلتم
نفساً فادارأتم فيها) فامرناكم بأن تضربوه ببعضها لينكشف أمره فاما إخراج الخطاب
تعالى (فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى) لأن الامر بضرب المقتول ببعض
مخرج ما يتوجه الى الجميع مع أن القتال واحد فعل عادة العرب في خطاب الأبناء
بخطاب الآباء والاجداد وخطاب العشيرة بما يكون من أحدها فيقول أحدهم فعلت
بنو عمي كذا وقتل بنو فلان فلاناً وإن كان القتال والفاعل واحداً من بين الجماعة
ومنه قراءة من قرأ (يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون) بتقديم المفعولين على
الفاعلين وهو اختيار الكسائي وأبي العباس ثعلب فيقتل بعضهم ويقتلون وهو أبلغ في
وصفهم وأمدح لهم اذا قاتلوا وقتلوا بعد أن يقتل بعضهم كان ذلك أدل على شجاعتهم
وقلة جزعهم وحسن صبرهم .. وقد قيل انه كان القتلان اثنين قتلا ابن عم لهما فان
الخطاب جرى عليهما بلفظ الجمع كما قال تعالى (وكما لحكمهم شاهدين) يريد
داود وسليمان عليهما السلام والوجه الاول أولى وأقوى بشهادة الاسماء تعمال الظاهر له
ولأن أكثر أهل العلم أجمعوا على أن القتال كان واحداً .. ومعنى (فادارأتم) فندارأتم
أي تدافعتم وألتي بعضكم القتل على بعض يقال دارأت فلاناً اذا دافعت ودارينه اذا
لاينته ودريته اذا ختلته ويقال أدرا القوم اذا تدافعوا والهاء في قوله فادارأتم فيها تعود
الى النفس .. وقيل انها تعود على القتلة أي اختلفتم في القتلة لأن قتلتم تدل على
المصدر والقتلة من المصادر تدل عليها الافعال ورجوع الهاء الى النفس أولى وأشبه
بالظاهر .. فاما قوله تعالى (كذلك يحيي الله الموتى) فالاشارة وقعت الى قيام المقتول
عند ضربه ببعض أعضائه البقرة لأنه روي أنه قام حياً وأوداجه تشعب دما فقال قتلى
فلان ونبه الله تعالى بهذا الكلام ويذكر هذه القصة على جواز ما أنكره مشركو
قريش واستبعدوه من البعث وقيام الاموات لانهم قالوا اذا كنا عظاما ورفانا الآية
فاخبرهم الله تعالى بان الذي أنكروه واستبعدوه هين عليه غير متعذر في إتساع قدرته
وكان مما ضرب تعالى لهم من الامثال ونبيههم عليه من الادلة ذكر المقتول الذي ضرب
ببعض البقرة فقام حياً وأراد تعالى اني اذا كنت قد أحيت هذا المقتول بعد خروجه
عن الحياة ويأس قومه من عوده وانطواء خبر كيفية قتله عنهم ويردونه حياً مخاطباً

باسم قاتله فكذلك فاعلموا ان احياء جميع الاموات عند البعث لا يعجزني ولا يتعذر
علي وهذا بين لمن تأمله .. [قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه ومن الشعر المشهور
بالجودة في ذم الدنيا والتذكير بمصائبها قول نهشل بن جري يرثي أخاه مالكا

ذَكَرْتُ أَخِي الْمُخَوَّلَ بَعْدَ يَأْسٍ فَهَاجَ عَلَيَّ ذِكْرَاهُ أَشْتِيَاقِي
فَلَا أَتَسَيَّ أَخِي مَا دُمْتُ حَيًّا وَإِخْوَانِي بِأَقْرَبَةِ الْعِتَاقِي
يَجْرُونَ الْفِصَالَ عَلَى النَّدَامِي بِرُوقِ الْحُزْنِ مِنْ كَنَفِي إِبَاقِي
وَيَغْلُونَ السَّيَاءَ إِذَا أَتَوْهُ بِضُمِّ الْخَيْلِ وَالشُّوْلِ الْخِفَاقِي
إِذَا اتَّصَلُوا وَقَالُوا يَا آلَ غَوْثٍ وَرَاحُوا فِي الْمُحَبَّرَةِ الرَّفَاقِي
أَجَابَكَ كُلُّ أَزْوَاعٍ شَمْرِي رَخِي الْبَالِ مُنْطَلِقِ الْخِنَاقِي
أَنَاسٌ صَالِحُونَ نَشَأَتْ فِيهِمْ فَأَدُوا بَعْدَ إِلْفٍ وَاتِّسَاقِي
مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ وَلَبِثَتْ عَنْهُمْ وَلَكِنْ لَا مَحَالَةَ مِنْ لِعَاقِي
كَذَا الْإِلْفُ الَّذِي أَذْلَجَنَ عَنْهُ فَجُنُّ وَلَا يَتَوَقُّ إِلَى مَتَاقِي
أَرَى الدُّنْيَا وَنَحْنُ نَعِيشُ فِيهَا مُؤَلِيَةً تَهْيَأُ لِإِنْطِلَاقِي
أَعَاذِلُ قَدْ بَقِيتُ بَقَاءَ قَيْسٍ وَمَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا يَبَاقِي
كَأَنَّ الشَّيْبَ وَالْأَحْدَاثَ تَجْرِي إِلَى نَفْسِ الْفَتَى فَرَسًا سَبَاقِي
فَإِمَّا الشَّيْبُ يُذْرِكُهُ وَإِمَّا يُلَاقِي حَتْفَهُ فِيمَا يَلَاقِي
فَإِنَّ تِلْكَ لِمَتِي بِالشَّيْبِ أَمْسَتْ شَمِيطَ اللَّوْنِ وَاصْحَةَ الْمَسَاقِي
فَقَدْ أَغْدُو بِدَاجِيَةٍ أَرَايَ بِهَا الْمُتَطَلِّعَاتِ مِنَ الرُّوَاقِي
إِلَى كَأَنَّهُنَّ ظِبَاءٌ قَفَرٍ بِرُهْنِي أَوْ يَبَاعَتِي فِتَاقِي^(١)

(١) - رهي - بفتح أوله وسكون ثانيه وبعد الهاء بلام واحدة خبراء في الصمان في ديار بني هبم

وَلَيْسَ حِبَالُ وَصْلِي بِالرِّمَاقِ
وَفَتُّ عَنْهُ الْجَعَالُ مُسْتَدَاقِ
وَلَا يَشْفِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقِ
وَإِشْرَافُ الْعَلَايَةِ وَأَنْصِفَاقِ
بِعَجَلِي الطَّرْفِ سَالِمَةِ الْعَاقِ
مَشَّتْ النُّصُ بِالْقُلُوصِ الْعِتَاقِ
تَمَضُّ اللَّحْمِ مَا ذُونَ الْعِرَاقِ
أَعْدُ شُهُورَهَا عَدَّ الْأَوَاقِ
وَتَعْدَادُ الْأَهْلَةِ وَالْمُحَاقِ
يَجْرُ لِعِزِّهِ جُزُرَ الرِّفَاقِ
فِرَارَ الطَّيْرِ مِنْ بَرْدِ بَعَاقِ

إِلَّا وَلِلذَوَاتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي
إِلَّا تُقَرَّبُ أَجَالًا لِمِعَادِ

فَإِنَّ بُكَاءَ الْبَاكِاتِ قَلِيلُ
وَيَحْدُثُ بِعَدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ
وَكُلُّ غَنَى فِي الْعُيُونِ جَلِيلُ

يُرَاقِبُنَ الْحِبَالُ بِغَيْرِ وَصْلٍ
وَعَهْدُ الْغَايَاتِ كَعَهْدِ قَيْنٍ
كَجَلْبِ السُّوءِ يُعْجِبُ مَنْ رَأَهُ
فَلَا يَبْعُدُ مُصَابِي فِي الْمَوَاقِي
وَعَبْرَاءُ الْقَتَامِ جَلَوْتُ عَنِّي
وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى
وَكَمْ قَاسَيْتُ مِنْ سَنَةِ جَمَادِ
إِذَا أَفْنَيْتُهَا بَدَلْتُ أُخْرَى
وَأَفْنَيْتَنِي الشُّهُورُ وَلَيْسَ تَفْنَى
وَمَا سَبَقَ الْحَوَادِثُ لَيْثُ غَابِ
وَلَا بَطَلُ نَعَادِي الْخَيْلُ مِنْهُ

وَأَحْسَنُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغَدَانِي فِي قَوْلِهِ
يَا بَكْرُ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا أَتَشْكُرُوا
يَا كَعْبُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرُبَتْ

وَلَا بِي الْعَتَاهِيَةِ فِي هَذَا الْمَعْنَى

إِذَا انْقَطَعَتْ عَنِّي مِنَ الْعَيْشِ مُدَّتِي
سَيَعْرِضُ عَنْ ذِكْرِي وَتُنْسَى وَدَّتِي
أَجَاكَ قَوْمٌ حِينَ صُرْتُ إِلَى الْغِنَا

وليس الغنا إلا غني زين الفتى
عشية يقرى أو غداة ينيل
ولم يفتقر يوماً وإن كان معداً
جواد ولم يستغن قط بجيل
إذا مالت الدنيا إلى المرء رغبت
إليه ومال الناس حيث يعيل
أرى علل الدنيا على كثرة
ومصاحبها حتى الممات عليل
وإنني وإن أصبحت بالموت موقناً
على أمل دون اليقين طویل

وقد أحسن البعري في قوله في هذا المعنى

أخي متى خاضعت نفسك فاحتشذ
لها ومتى حدثت نفسك فأصدق
أرى علل الأشياء شتى ولا أرى السجع إلا علة للتعرف
أرى العيش ظلاً توشك الشمس ثقلة

فكيس في ابتغاء العيش كينسك أوزق

أرى الدهر غولاً للنفوس وإنما
تقي الله في بعض المواطن من يقي
فلا تتبع الماضي سؤالك لم مضي
وعرج على الباقي فسائله لم بقي
ولم أرك الدنيا خليفة صاحب
عجب متى تحسن بعينه تطلق
تراها عنايا وهي صنعة واحد
فتحسبها صنعا لطيف وأخرق

•• وقد قيل إن السبب في خروج البعري من بغداد في آخر أيامه كان هذه الأبيات لأن بعض أعدائه شنع عليه بأنه تنوى من حيث قال فتحسبها صنعا لطيف وأخرق. وكانت العامة حينئذ غالبية على البلد تخاف على نفسه فقال لابنه أبي الغوث قم يا بني حتى نطفي عنا هذه النائرة بخرجة نلم فيها ببلدنا ولعود نخرج ولم يعد •• وأحسن أيضاً غاية الاحسان في قوله

أغشي الخطوب فأما جئن ما ربتى
فيما أسيرأوأحككن تأديبي

إِنْ تَلْتَمِسِ ثَمْرَ اخْتِلَافِ الْخُطُوبِ وَإِنْ

تَلَبَّثَ مَعَ الدَّهْرِ تَسْمَعُ بِالْأَعَاجِيبِ ^(١)

(١) الابيات من قصيدة يمدح بها أحمد بن محمد الطائي ومطلعها

أَتَارِكِي أَنْتَ أُمُّ مَغْرَى بَتَعَذِّبِي	وَلَا تُنْمِي فِي الْهَوَى إِنْ كَانَ يَزُرِي بِي
عَمْرُ الْغَوَاثِي لِقَدِيدِينَ مِنْ كُتُبِ	هَضِيمَةٍ فِي حُبِّ غَيْرِ مَحْبُوبِ
إِذَا مَدَدْنَا إِلَى أَعْرَاضِهِ سَبِيلاً	وَقَيْنَ مِنْ كَرَاهَةِ الشَّبَانِ بِالشَّيْبِ
أَمَلْتُ بِكَ مِنْ زَهْدِ الْمَاهِرِ	مِنْ مَرَهَقِ بِيَوَادِي الشَّيْبِ مَقْرُوبِ
يَحْنُو بِهِ مِنْ أَعَالِيهِ عَلَى أَوْدِ	حَتَّى وَالثَّقَافِ جَرَى فَوْقَ الْإِنَائِبِ
أُمُّ هَلْ مَعَ الْحُبِّ حِلْمٌ لَا تَسْفُهُ	صَبَابَةٌ أَوْ عِزًّا غَيْرَ مَغْلُوبِ
قَضَيْتُ مِنْ طَلْبِي لِلغَايَاتِ وَقَدْ	شَاوَتِي حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يُعْقُوبِ
لَمْ أَرَ كَالنَّفَرِ الْإِغْفَالِ سَائِمَةً	مِنْ الْحَبَاقِ لَمْ تَحْفَظْ مِنَ الذَّيْبِ
وَأَرِيدُ الْقَطَرَ يَلْقَاكَ السَّرَابُ بِهِ	بَعْدَ التَّرْبُضِ مَيِّضُ الْجَلَائِبِ

أَغْنِي الْخُطُوبُ • • الْبَيْتَانِ وَبَعْدَهُمَا

وَمِنْهَا	إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ خَاضَتْ وَكَأَبْنَا	خَطَارُ كُلِّ مَهْوَلٍ الْخَرْقُ مَرْهُوبِ
	نَسُوطِ آمَالِنَا مِنْهُ عَلَى مَلِكِ	مَرْدَدٍ فِي صَرْيَحِ الْمَجْدِ مَلْسُوبِ
	مُحْتَضِرِ الْبَابِ أَمَّا آذُنُ النِّقَرِ	أَوْ فَائِتِ لَعَيُونِ الْوَفْدِ مَحْبُوبِ
وَمِنْهَا	خَلَائِقُ كِسْوَارِ الْمَزْنِ مَوْفِيَةٍ	عَلَى الْبِلَادِ بِتَصْيِيحِ وَتَأْوِيبِ
	يَنْهَضْنَ بِالثَّقَلِ لَا تَعْطَى الْهَوْضُ بِهِ	أَعْنَاقُ مَجْفَرَةِ الْهَوْجِ الْهَرَا جِيبِ
	فِي كُلِّ أَرْضٍ وَ قَوْمٍ مِنْ سَحَابِهِ	أَسْكُوبُ عَارِفَةٍ مِنْ بَعْدِ أَسْكُوبِ
	كَمْ بَثَ فِي حَاضِرِ النَّهْرَيْنِ مِنْ نَفْلٍ	مَلَقَى عَلَى حَاضِرِ النَّهْرَيْنِ مَعْصُوبِ
	يَمَلَأُ أَفْوَاهَ مَدَاحِيهِ مِنْ حَسْبِ	عَلَى السَّمَاءِ كَيْنِ وَاللَّسْرَيْنِ مَسْعُوبِ
	تَأْتِي إِلَيْهِ الْمَعَالِي قَصْدُ أَوْجَهِهَا	كَالْيَتِّ يَقْصِدُ أَمَّا بِالْمَحَارِيبِ
	مَعْطَى مِنَ الْمَجْدِ مَزْدَاداً بِرَغْبَتِهِ	يَجْرِي عَلَى سَنَنِ مِنْهُ وَأَب

وفي قوله

متي تستر ذفضلاً من العمر تغترف
تشد بنا الدنيا بأخفض سعيها
يسر بعمرات الديار مضلل
ولم أر تض الدنيا أوان مجيها
أقول لمكذوب عن الدهر زاع عن
سيرديك أو يثويك أنك محلس
وهل أنت من مرموسة طال أخذها
يسجلتك من شهد الخطوب وصاها
وعول الأفاعي له من لهاها
وعمرانها مستأنف من خرابها
وكيف أر تضائها أوان ذهابها
تخير آراء الحجي وانتخابها
إلي شقة يسكيك من بعد ما بها
من الأرض الأحفنة من ثرابها^(١)

كالعين منهومة بالحسن تبعه
ما أنك منتضياً سيفي قرى ووغي
قد سرفي برعجل من عداوته
سارو امع الناس حيث الناس أزفة
ولو تناهت بنو شيبان عنه اذا
مازادها النفر عنه غير تعرية
والآثف يتبع أعلى منهي الطيب
على الكواهل تدمي والعراقيب
بعد الذي اختبعت من سخطه الموب
في جوده بين مروض ومربوب
لم يجشموا وقع ذي حد من مذروب
وبعدها من رضاه غير تتيب

(١) الأبيات من قصيدة يمدح بها صاعدا ومطاعها

معاد من الايام تعدينا بها
وما تملأ الآفاق من فيض غبرة
غوى رأى نفس لا ترى أن وجدها
وحظك من ليلى ولا حظ عندنا
وابعادها بالالف بعد اقترابها
وليس الهوى البادي لفيض السكاها
بتلك الغواني شقة من عذابها
سوي صدها من فادة واجتنابها
تناهى شبابي وابتداء شبابها
لبصرها وانها في ثرابها
س الا ان ان شمساً تكشفت

•• وجدت الآمدى يروى هذا البيت أنك محبس بالباء •• وتفسير ذلك أن المعنى أنك موقوف الى أن تصير الى هذا من قولك أحببت فرساً في سبيل الله وأحبست دارى أى وقفها والرواية المشهورة أنك محبس باللام^(١) •• والمعنى أنك متهيء للرحيل ومتخذ مجلساً يوضع تحت الرحل وهذا أشبه بالمعنى الذى قصده البحتري وأولى بأن يختاره مع دقة طبعه وسلامة ألفاظه

مجلس آخر ٧٢

[تأويل آية] •• ان سأل سائل عن قوله تعالى (هو الذى خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها) الى قوله (تعالى الله عما يشركون) •• فقال أليس ظاهر هذه الآية يقتضى جواز الشرك بالله على الأنبياء عليهم السلام لأنه لم يتقدم الا ذكر آدم وحواء عليهما السلام فيجب أن يكون قوله تعالى (جعلناه شركاء فيما آتاهما) يرجع إليهما •• الجواب قلنا كما ان ذكر آدم وحواء عليهما السلام قد تقدم فقد تقدم أيضاً ذكر غيرهما في قوله تعالى (هو الذى خلقكم) ومعلوم ان المراد بذلك جميع ولد آدم عليه السلام في قوله (فلما آتاهما صالحاً) وأراد بالصلاح الاستواء في الاعضاء والمعنى فلما آتاهما ولداً صالحاً والمراد بهذا المجلس دون الواحد وان كان اللفظ لفظ وحدة والمعنى فلما آتاهما مجلساً من الاولاد صالحين •• واذا كان الامر على ما ذكرناه جاز أن يرجع قوله تعالى (جعلناه شركاء) الى ولدهما وقد تقدم ذكرهم •• فان قيل انما وجب رده الى آدم وحواء عليهما السلام لأجل التثنية في الكلام ولم يتقدم ذكر اثنين الا ذكرهما عليهما السلام •• قلنا ان جعل هذا ترجيحاً في رجوعه إليهما جاز أيضاً أن يجعل قوله تعالى في آخر الآية (تعالى الله عما يشركون)

[١] - قات والبيت في ديوان شعره

سيردك أو يشويك أنك مخاس الى شقة يبلنك بعد ما بها

وجهاً مقرباً لرجوع الكلام الى جملة الاولاد ويجوز أيضاً أن يكون أشار في التثنية الى الذكور والاناث من ولد آدم عليه السلام والى جلسين منهم فحسنت التثنية لذلك على أنه اذا تقدم في الكلام أمران ثم تلاهما حكم من الاحكام وعلم بالدليل استحالة تعلقه باحد الاسمين وجب رده الى الآخر .. واذا علمنا أن آدم عليه السلام لا يجوز عليه الشرك لم يجوز عود الكلام اليه فوجب عوده الى اللذين كورين من ولد آدم عليه السلام .. وذكر أبو علي الجبائي في هذا ما نحن نورده على وجهه .. قال انما عني بهذا ان الله تعالى خلق بني آدم من نفس واحدة لأن الاضمار في قوله تعالى خلقكم انما عني به بني آدم عليه السلام والنفس الواحدة التي خلقهم منها هي آدم لأنه خلق حواء من آدم ويقال انه تعالى خلقها من ضلع من أضلاعه ويقال من طينته فرجموا جميعاً الى أنهم خلقوا من آدم عليه السلام .. وبين ذلك بقوله تعالى (وخلق منها زوجها) لأنه عني به انه خلق من هذا النفس زوجها وزوجها هي حواء عليهما السلام .. وعني بقوله تعالى (فلما تنشأها حملت حملاً خفيفاً) وحملها هو حملها منه في ابتداء الحمل لأنه في ذلك الوقت خفيف عليها .. ومعنى قوله تعالى (فررت به) ان سرورها بهذا الحمل في ذلك الوقت وتصرفها به كان عابياً سهلاً تخفته فلما كبر الولد في بطنها ثقل ذلك عابياً فهو معنى قوله تعالى (أثقلت دعوا الله) ثقل عليها عند ذلك للمشي والحركة .. وعني بقوله تعالى (دعوا الله ربهما) انهما دعوا عند كبر الولد في بطنها فقالا لن آيتنا يارب اسلا صالحا لنكونن من الشاكرين لنعمتك عابنا لأنهما أرادا أن يكون لهما أولاد تؤلسهما في الموضع الذي كانا فيه لأنهما كانا فردين مستوحشين اذا غاب أحدهما بقي الآخر مستوحشاً بلا مؤنس فلما آتاها نسل صالحا معافي وهم الأولاد الذين كانوا يولدون لها لأن حواء عليها السلام كانت تلد في كل بطن ذكر وأنثى فقال انها ولدت في خمسمائة بطن ألف ولد .. وعني بقوله تعالى (فلما آتاها صالحا جعلناه شركاء فيما آتاها) أي إن هذا السلسل الصالح الذي هم ذكر وأنثى جعلناه شركاء فيما آتاها من نعمة وأضاف بعد تلك التسم الى الذين اتخذوهم آلهة مع الله تعالى من الأصنام والاونان ولم يعن بقوله تعالى جعلنا آدم وحواء عليهما السلام لأن آدم لا يجوز عابه

الشرك لأنه نبي من أنبياءه ولو جاز الشرك والكفر على الأنبياء لما جاز أن يشق أحدا بما يؤديه النبي عليه الصلاة والسلام عن الله تعالى عز وجل لأن من جاز عليه الكفر جاز عليه الكذب ومن جاز عليه الكذب لا يؤخذ بأخباره فصيح بهذا ان الاضمار في قوله تعالى (جعلناه شركاء) إنما يعنى به اللسل وإنما ذكر ذلك على سبيل التثنية لأنهم كانوا ذكراً وأثني فلما كانوا صنفين جاز أن يجعل تعالى الاخبار عنهما كالاخبار عن الاثنين اذ كانا صنفين .. وقد دل على صحة تأويلنا هذا قوله تعالى في آخر الآية (تعالى الله عما يشركون) فيبين عز وجل ان الذين جعلوا لله شركاءهم جماعة فلمذا جعل إضمارهم إضمار الجماعة فقال تعالى يشركون مضي كلام أبي على .. وقد قيل في قوله تعالى (فلما آتاهما صالحا) مضافا الى الوجه المتقدم الذي هو انه أراد بالصلاح الاستواء في الخلق والاعتدال في الاعضاء وجه آخر وهو انه لو أراد الصلاح في الدين لكان الكلام أيضاً مستقيماً لأن الصالح في الدين قد يجوز أن يكفر بقدر صلاحه فيكون في حال صالحا وفي أخرى مشركا وهذا لا يتنافى .. وقد استشهد في جواز الانتقال من خطاب الى غيره ومن كناية عن مذكور الى مذكور سواء ليصح ما قلناه من الانتقال من الكناية عن آدم عليه السلام وحواء عليها السلام الى ولدهما بقوله تعالى (إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً لتؤمنوا بالله ورسوله) فالصرف عن مخاطبة الرسول الى مخاطبة المرسل اليهم ثم قال (وتعزروه وتوقروه) يعنى الرسول عليه الصلاة والسلام ثم قال (وتسبحوه) وهو يعنى مرسل الرسول قال الكلام واحد متصل بعبءه ببعض والخطاب منتقل من واحد الى غيره ويقول الهذلى

يَالْهَفَ نَفْسِي كَانَ جِدَّةُ خَالِدٍ وَيَا بَاضُ وَجْهِكَ لِلْتُّرَابِ الْأَعْفَرِ

ولم يقل وبياض وجهه .. وقال كثير

أَسِئْتِي بِنَا أَوْ أَحْسَنِي لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِبَةٌ إِنْ تَقَلَّتْ ^(١)

(١) قوله - أسيء بنا أو أحسنى - أورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى (أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم) على تساوى الاتفاقين في عدم القبول كما

مخاطب ثم ترك الخطاب .. وقال آخر
فِدَى لَكَ يَا فَتَى وَجَمِيعُ أَهْلِي وَمَا لِي إِنَّهُ مِنْهُ أَتَانِي

ساوى كثير بين الاحسان والاساءة في عدم اللوم والنسكة في مثل ذلك اظهار لفي
تفاوت الحال بتفاوت فعل المخاطب كانه يأمرها بذلك لتحقيق أنه على العهد ومقلية
بمعنى مبغضة من القلى وهو البغض .. والبيت من قصيدته المشهورة .. روي أن
عبد الملك سأله عن أعجب خبره مع عزة فقال يأمر المؤمنين بحجبت سنة وحج زوج
عزة معها ولم يعلم أحداً بصاحبها فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها بإتياع سمن
تصالح به طعاماً لرفقته فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت الى وهي لا تعلم أنها
خيمتي وكنت أبرى سهماً فلما رأيتها جعلت أبرى لحى وألظر إليها حتى برت ذراعى
وأنا لا أعلم به والدم يجري فلما علمت ذلك دخلت الى فامسكت يدي وجعلت تسمع
الدم بثوبها وكان عندي نحي سمن فخافت لتأخذه فأخذه وجاء زوجها فلما رأى الدم
سألها عن خبره فكأتمته حتى حلف عليها لتصدقته فصدقته فضرها وحلف عليها لتشتفى
في وجهي فوفقت على وقالت لي وهي تبكي يا بن الزانية ومطلع القصيدة

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا	قلوصيكما ثم ابكيا حيث حات
ومساربا كان قد مس جلدها	ويتأ وظلا حيث باتت وظلات
ولا تياسا أن يمحوا الله عنكما	ذنوبا اذا صليتما حيث صلت
وما كنت أدري قبل عزة ما البكي	ولا موجعات القلب حتى تولت
وقد حلفت جهداً بما نخرت له	قريش غداة للأزمين وصأت
أناديك ما حج الحبيب وكبرت	بغيفا غزال رفقة وأهلت
وكانت لقطع العهد بيني وبينها	كناذرة نذراً فأوفت وحلت
فقات لها يا عز كل مصيبة	اذا وطنت يوماً لها النفس ذلت
ولم يلق الانسان من الحب ميمة	لعم ولا عمياء الا تجلت *
كأنني أنادي صخرة حين أعرضت	من الصم لو تمشي بها العصم زلت

ولم يقل منك أناني . . . ووجدت أبا مسلم محمد بن بحر يحمل هذه الآية على أن الخطاب في جميعها غير متعلق بحواء وآدم عاينهما السلام ويجعل الهاء في تفشاها والكناية في دعوا

صفوحا فما تلقاك إلا بنحية
أباححت حتى لم يرعه الناس قبلها
فليت قلوصي عند عزة قيدت
وغودر في الحى المقيمين رحلها
وكنت كذى رجلين رجل صحبة
وكنت كذات الظالم لما تحاملت
أريد الثواء عندها وأظنها
فما أنصفت أما النساء فبغضت
يكلفها الغيران شتى وما بها
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر
ووالله ما قاربت إلا تباعدت
فان تكن العتي فاهلاً ومرحباً
وان تكن الاخرى فان وراءنا
خيلى ان الحاجية طلعت
فلا يبعدن وصل لعزة أصبحت
أسىء بنا أو أحسنى لاملومة
ولكن أميل واذا كرى من مودة
واني وان صدت لمن وصادق
فما أنا بالداعى لعزة بالجوى
فلا يحسب الواشون ان صابنى
فاصبحت قد أبليت من دغيبها
ووالله ثم الله ما حل قبها

فمن مل منها ذلك الوصل ملت
وحلت تلاما لم تكن قبل حلت
بجبل ضعيف غر منها فضات
وكان لها باغ سوى فبات
ورجل يرمى فيها الزمان فشلت
على ظلمها بعد العثار استقات
اذا ما أطلنا عندها الملك ملت
الينا وأما بالنوال فضلت *
هواني ولكن للمليك استذلت
لعزة من أعراضنا ما استعلت
بصرم ولا أكرت الا أقلت
وحقت لها العتي لدينا وقلت
مناوح لو تسرى بها العيس كلت
قلوسيكما وناقى قد أكلت
بعاقبة أسبابه قد تولت *
لدينا ولا مقاية ان تقلت *
لناخلة كانت لديك فضلت
عابها بما كانت الينا أزلت
ولا شامت ان نعل عزة زلت
بعزة كانت غمرة فتجأت
كما أدفت هباء ثم استبليت
ولا بعدنا من خلة حيث حلت

الله ربهما وآتاهما صالحا راجعتين الى من أشرك ولم يتعلق بآدم وحواء عليهما السلام من الخطاب الا قوله (خلقكم من نفس واحدة) لأن الاشارة في قوله (خلقكم من نفس واحدة) الى الخلق عامة .. وكذلك قوله تعالى (وجعل منها زوجها) ثم خص منها بعضهم كما قال تعالى (هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة) فخطب الجماعة بالتسير في البر والبحر ثم خص راكب البحر بقوله تعالى (وجرين بهم بريح طيبة) كذلك هذه الآية أخبرت عن جملة أمر البشر قائمهم مخلوقون من نفس واحدة وزوجها آدم وحواء عليهما السلام .. ثم دعى الذكر اي الذي سأل الله تعالى ما سأل فلما أعطاه اياه ادعى الشركاء في عطيته .. وقل جائز أن يكون عنى بقوله هو الذي خلقكم من نفس واحدة المشركون خصوصاً اذ كان كل بني آدم مخلوقاً من نفس واحدة .. ويمحوز أن يكون المعنى في قوله تعالى (خلقكم من نفس واحدة) خلق كل واحد منكم من نفس واحدة وهذا يحىء كثيراً في القرآن وفي كلام العرب قال الله تعالى (والذين يرهون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة) والمعنى فاجلدوا كل واحد ثمانين جلدة وقال (ومن آياته ان خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا اليها) فلكل نفس زوج وهو منها أى من جلسها فلما تغشي كل نفس زوجها حملت حملاً خفيفاً وهو ماء الفحل فمرت به أي مارت ولور التردد والمراد تردد هذا الماء في رحم هذه الحامل فلما أثقلت

وما سر من يوم على كيومها	وان عظمت أيام أخرى وجات
فاضحت بأعلى شاق من فؤاده	فلا القلب يسلاها ولا العين ملت
فيا عجباً للقلب كيف اعترافه	والنفس لما وطنت كيف ذلت
واني وتهيامي بعزة بعدما	نخبت عما بيننا ونخات *
لكا لمرتبجي ظل الغمامة كلكا	تبوأ منها للمقيل اضمحلت
كأنني واياها سحابة ممحلت	رجاها فلما جاوزته استنات
فان سأل الواشون فيما هجرتها	فقل نفس حر سليت فتسلت

أى ثقل حملها أى بمصير ذلك الماء لحماً ودماً وعظماً دعوا الله أى الرجل والمرأة لما استبان حمل المرأة فقالا لئن آتيتنا صالحاً لنكونن من الشاكرين فلما آتاها أى اعطاها ماسألاً من الولد الصالح نسباً ذلك الى شركاء معه فتعالى الله عما يشركون . وقال قوم معنى جملاً له شركاء أى طلباً من الله أمثالاً للولد الصالح فشركا بين الطلبتين ونكون الهاء فى قوله تعالى له راجعة الى الصالح لا الى الله تعالى ويجرى مجرى قول القائل طلبت منى درهماً فلما أعطيتك أشركته بأخر أى طلبت آخر مضافاً اليه وعلى هذا الوجه لا يمتنع أن يكون قوله تعالى جملاً والخطاب كله متوجهاً الى آدم وحواء عليهما السلام



مجلس آخر ٧٣

[تأويل آية] . . ان سأل سائل عن قوله تعالى (قال أنعبدون ما تختون والله خلقكم وما تعملون) . . فقال أليس ظاهر هذا القول يقتضى انه خالق لأعمال المباد لان ما هنا بمعنى الذى فكأنه قال خافكم وخلق أعمالكم . . الجواب قلنا قد حمل أهل الحق هذه الآية على ان المراد بقوله تعالى وما تعملون أى وما تعملون فيه من الحجارة والخشب وغيرهما مما كانوا يتخذونه أصناماً ويعبدونها . . قالوا وغيره منكران يريد بقوله تعالى وما تعملون ذلك كما انه قد أراد ما ذكرناه بقوله تعالى ونعبدون ما تختون لانه لم يرد تعالى انكم تعبدون تحتكم الذى هو فعلكم بل أراد ما تفعلون فيه النعت وكما قال تعالى فى عصى موسى عليه السلام تلقف ما يافكون وتلقف ما صنعوا وانما أراد تعالى ان العصى تلقف الحبال التى أظهرها سحرهم فيها وهى التى جعلها صنعتهم وافكم فقال تعالى ما صنعوا وما يافكون وأراد تعالى ما صنعوا فيه وما يافكون فيه وذلك قوله تعالى (يعملون له ما يشاء من محاريب) وانما أراد المعدول فيه درن العمل وهذا فى الاستعمال أيضاً سائغ شائع لانهم يقولون هذا الباب عمل الدجاء وفي الخرافة هذا عمل المصانع وان كانت الاجسام التى أشير اليها ليست أعمالاً لهم وانما عملوا فيها فحسن اجراء هذه العبارة . . فان قيل كل الذى ذكرتموه وان اسعمل فعلي وجه المجاز والانساع لان العمل فى الحقيقة لا يجري الا على فعل الفاعل

دون ما يفعل فيه وان استعير في بعض المواضع .. قلنا ليس لسلم اكم ان الاستعمال الذي ذكرناه على سبيل المجاز بل نقول هو المفهوم الذي لا يستفاد سواء لان القائل اذا قال هذا الثوب عمل فلان لم يفهم منه الا انه عمل فيه وما رأينا أحداً فقط يقول في الثوب بدلا من قوله هذا من عمل فلان هذا مما حله عمل فلان فالاول أولى بأن يكون حقيقة وليس ينكر أن يكون الاصل في الحقيقة ما ذكرناه ثم انتقل ذلك بعرف الاستعمال الى ما ذكرناه وصار أخص به وما لا يستفاد من الكلام سواء كما انتقلت اللفظ كثيرة على هذا الحد والاعتبار في المفهوم من الالفاظ الا بما يستقر عليه استعمالها دون ما كانت عليه في الاصل فوجب أن يكون المفهوم .. والظاهر من الآية ما ذكرناه على أنا لو سلمنا ان ذلك مجاز لوجب للمصير اليه من وجوه .. منها ما يشهد به ظاهر الآية ويقتضيه ولا يسوغ سواء .. ومنها ما يقتضيه الأدلة القاطعة الخارجة عن الآية .. فمن ذلك انه تعالى أخرج الكلام مخرج التهجين لهم والتوبيخ لافعالهم والازراء على مذاهيمهم .. فقال (أتعبدون ما تختون والله خلقكم وما تعملون) ومتى لم يكن قوله تعالى (وما تعملون) المراد به ما يعملون فيه ليصير تقدير الكلام أتعبدون الاصنام التي تختونها والله خلقكم وخلق هذه الاصنام التي تعملون بها التخطيط والتصوير لم يكن للكلام معنى ولا مدخل في باب التوبيخ ويصير على ما يذكره المخالف كأنه قال أتعبدون ما تختون والله خلقكم وخلق عبادتكم فأى وجه للتقريع وهذا الى أن يكون عذراً أقرب من يكون لوماً وتوبيخاً اذا خلق عبادتهم للأصنام فأى وجه للومهم عليها وتقريعهم بها على أن قوله تعالى (خلقكم وما تعملون) بعد قوله تعالى (أتعبدون ما تختون) انما خرج مخرج التعليل لمنع من عبادة غيره فلا أن يكون متعاقباً بما تقدم من قوله (أتعبدون ما تختون) وهو ثراً في المنع من عبادة غيره فلو أفاد غير قوله ما تعملون نفس العمل الذي هو النعت دون المعمول فيه لكان له فائدة في الكلام لأن القوم لم يكونوا يعبدون النعت وانما كانوا يعبدون محل النعت ولأنه كان لاحظ في الكلام لمنع من عبادة الاصنام فكذلك لو حمل قوله تعالى ما تعملون من أعمال آخر ليست نعتهم ولا هي ما عملوا فيه لكان أظهر في باب اللغو والعيب والبعد عن التعاقب بما تقدم فلم يبق الا أنه أراد تعالى به خلقكم

وما تعملون فيه النعت فكيف تعبدون مخلوقاً مثلكم .. فان قيل لهم زعمتم انه لو كان الامر على ما ذكرناه لم يكن للقول الثاني حظ في باب المنع من عبادة الاصنام وما تشكرون أن يكون لما ذكرناه وجه في المنع من ذلك وان كان ما ذكرتموه أيضاً لو أريد لكان وجهاً وهو ان من خلقنا وخلق الافعال فينا لا يكون الا الاله القديم الذي يحق له العبادة وغير القديم تعالى كما يستحيل أن يخلقنا يستحيل أن يخلق فينا الافعال على الوجه الذي يخلقها القديم عليه تعالى فصار لما ذكرناه تأثير .. قلنا معلوم ان الثاني اذا كان كالتعليل الاول والمؤثر في المنع من العبادة فلأن يتضمن انكم مخلوقون وما تعبدونه أولي من أن ينصرف الى ما ذكرتموه مما لا يقتضى أكثر من خلتهم دون خلق ما عبدوه فانه لا شيء أدل على المنع من عبادة الاصنام من كونها مخلوقة كما ان ما بدوها مخلوق ويشهد لما ذكرناه أيضاً قوله تعالى في موضع آخر (أيشركون ما لا يخاق شيئاً وهم يخلقون ولا يستطيعون لهم نصراً ولا أنفسهم ينصرون) فاحتج تعالى عليهم في المنع من عبادة الآلهة دونه بانها مخلوقة لا تخاق شيئاً ولا تدفع عن أنفسها ضرراً ولا عنهم وهذا واضح على أنه لو ساوى ما ذكروه ما ذكرناه في النعاق بالأول لم يسغ حملهم على ما دعوه لأن فيه عندياً لهم في الفعل الذي عنفوا وقرعوا من أجله وقبيح أن يوبخهم بما يعذرهم ويذمهم مما يبرئهم على ما تقدم على أنا لا نسلم ان من يفعل أفعال العباد ويخلقها يستحق العبادة لأن من جملة أفعالهم القبايح ومن فعل القبايح لا يكون إلهاً ولا تحق له العبادة فخرج ما ذكروه من أن يكون مؤثراً بفراده في العبادة على أن إضافة العمل اليهم لقوله تعالى يبطل تأويلهم هذه الآية لأنه لو كان تعالى خالقاً لها لم يكن عملاً لهم لأن العمل انما يكون لمن يحدته ويوجده فكيف يكون عملاً لهم والله خالقهم وهذه مناقضة ثبت بهذا ان الظاهر شاهد لنا أيضاً على ان قوله تعالى (وما تعملون) يقتضي الاستقبال وكل فعل لم يوجده فهو معدوم ومحمل أن يقول تعالى اني خالق للمعدوم .. فان قالوا اللفظ وان كان للاستقبال فالمراد به الماضي كأنه تعالى قال والله خلقكم وما عملتم .. قلنا هذا عدول منكم عن الظاهر الذي ادعيت انكم متمسكون به وليس أنتم بأن تعدلوا عنه بأولي منا بل نحن أحق لأننا تعدل عنه بدلالة وأنتم تعدلون بغير حجة .. فان قيل فأنتم

أيضاً تعدلون عن هذا الظاهر بعينه على تأويلكم وتحملون لفظ الاستقبال على لفظ الماضي . . قلنا لا نحتاج نحن في تأويلنا الى ذلك لأننا اذا حملنا قوله تعالى (وما تعملون) على الاصنام المعمول فيها . . ومعلوم ان الأصنام وجوده قبل عملهم فيها فجاز أن يقول تعالى إني خلقتها ولا يجوز أن يقول إني خلقت ما سيقع من العمل في المستقبل على أنه تعالى لو أراد بذلك أعمالهم لا عملوا فيه على ما دعوه لم يكن في الظاهر حجة على ما يريدون لأن الخلق هو التقدير والتقدير وليس يمتنع في اللغة أن يكون الخالق خالقاً لفعل غيره اذا قدره ودبره ألا ترى أنهم يقولون خلقت الأديم وإن لم يكن الأديم فعلاً لمن يقول ذلك فيه ويكون معنى خلقه لأفعال العباد أنه مقدر لها ومعرف لنا مقاديرها ومصائبها ومباه نستحق عليها من الجزاء وليس يمتنع أن يقال أنه خالق للأعمال على هذا المعنى اذا ارتفع الابهام وفهم المراد فهذا كله تقتضيه الآية ولو لم يكن في الآية شيء كما ذكرناه مما يوجب العدول عن حمل قوله تعالى (وما تعملون) على خلق نفس الاعمال لوجب أن يعدل بها عن ذلك ونحملها على ما ذكرناه بالأدلة العقلية الدالة على أنه تعالى لا يجوز أن يكون خالقاً لأعمالنا وإن تصرفنا محدث منا ولا فاعل له سوانا وكل هذا واضح والحمد لله تعالى والمنة . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه واني لأستحسن لبعض لساء بني أسد قولها

أَلَمْ تَرَنَا غَبْنَا مَاوُنَا	زَمَانًا فَظَلْنَا نَكْدُ الْبِشَارَا
فَلَمَّا عَدَا الْمَاءُ أَوْطَانَهُ	وَجَفَّ الشِّمَادُ فَصَارَتْ حِرَارَا
وَضَجَّتْ إِلَى رَبِّهَا فِي السَّمَاءِ	رُؤُوسُ الْعُصَاةِ تُنَاجِي السَّرَارَا
وَفَتَحَتْ الْأَرْضُ أَفْوَاهَهَا	عَجِيجَ الْجِبَالِ وَرَدْنَ الْجِفَارَا
لَبِسْنَا لَدَى عَطْرِ لَيْلَةٍ	عَلَى الْيَاسِ أَثْيَابَنَا وَالْخِمَارَا
وَقُلْنَا أَعِيرُوا النَّدَى حَتْمَهُ	وَسِيرُوا الْحِفَاظَ وَمُوتُوا حِرَارَا

فَإِنَّ النَّدَى لَعَسَى مَرَّةً
فَبِتْنَا نُوْطِنُ أَحْشَاءَنَا
فَاقْبَلْ بِزَحْفٍ زَحْفَ الْكَسِيرِ
تُعْنِي وَتَضْحَكُ حَافَاتُهُ
كَأَنَّا تُضِيُّ لَنَا حُرَّةً
فَلَمَّا خَشِينَا بِأَنْ لَا نَجِيَّ
أَشَارَ إِلَيْهِ أَمْرُو فَوْقَهُ
وَأَشَدُّ أَبُو هِنَانٍ لَوْلَادَةِ الْهَرَمِيَّةِ

لَوْلَا اتِّقَاءُ اللَّهِ قُمْتُ بِمَفْخَرٍ
بِأُبُوَّةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَادَةٍ
جَادُوا فَسَادُوا مَا نَعِينُ أَذَاهُمْ
فَدَانَجِبُوا فِي السُّودِّ دِينٍ وَأَنْجَبُوا
قَوْمٌ إِذَا سَكَنُوا تَكَلَّمُ مَجْدُهُمْ
وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ

أَيَا أَخَوَيَّ الْمَلْزَمِيَّ مَلَامَةً
سَأَلْتُكُمْ بِاللَّهِ الْإِلَّاهِ جَعَلْتُمَا
أَيَّامَتَا حُبِّ الْهَلَالِيِّ قَاتِلِي
أَشْمُ كَفْصَنِ الْبَانِ جَعَدْتُ مُرْجَلُ
فَإِنْ لَمْ أَوْسِدْ سَاعِدِي بِعَدَّةِ هَجْعَةٍ
أَعِنْدَكُمْ كَمَا بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ مَايَا
مَكَانَ الْأَذَى وَاللَّوْمِ أَنْ تَأْوِيَا لِيَا
شَطُونُ النُّوْمِيِّ يَحْتَلُّ عَرْضَا يَمَانِيَا
شَغِفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْئًا مَدَانِيَا
غَلَامًا هَلَالِيَا فَشَلَّتْ بَنَانِيَا

تَكَلِّتُ أَيْ إِنْ كُنْتُ ذُقْتُ كَرِيهِهِ سُلَافًا وَلَا مَاءَ الْغَمَامَةِ غَادِيَا
أَلَمْ كَثِيرًا لَنَّهُ ثُمَّ شَمَرْتُ بِهِ خَلَّةً يَطْلُبْنَ بَرْقًا يَمَانِيَا

ولصاحبة الهلالية أيضاً

وَإِنِّي لِأَهْوَى الْقَصْدَ ثُمَّ يَرُدُّنِي عَنْ الْقَصْدِ مَيْلَاةُ الْهَوَى فَأَمِيلُ
فَمَا وَجَدْتُ مَسْجُونٍ بِصَنْعَاءَ مُوثِقٍ بِسَاقِيهِ مِنْ حَبْسِ الْأَمْرِ كَبُولُ
وَمَا لَيْلُ مَوْلَى مُسْلَمٍ بِجَرِيرَةٍ لَهُ بَعْدَ مَا نَامَ الْعُيُونُ عَوِيلُ
بِأَكْثَرِ مِنِّي لَوْعَةً يَوْمَ رَاغَبِي فَرِيقُ حَبِيبٍ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

ولعمرة بنت ^(١) العجلان أخت عمرو ذي الكلب بن عجلان الكاهلي ترى أخاها عمرا وقد كان في بعض غزواته نائما فوثب إليه نمران فأكلاه فوجدت قبيلة فهم سلاحه فادعت قتله هي

سَأَلْتُ بِعَمْرٍو أَخِي صَحْبَهُ فَأَوْظَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ ^(٢)
وَقَالُوا أَتَيْحَ لَهُ نَائِمًا أَعَرُ السَّبَاعَ عَلَيْهِ أَحَالًا ^(٣)

[١] قوله - ولعمرة بنت العجلان الخ - قلت لسباغيه لاخته جنوب - - وقوله فوثب إليه نمران فأكلاه - - قال صاحب زهر الآداب قال عمر بن شبة كان عمرو هذا يغزو فهما فيصيب منهم فوضعوا له رسداً على الماء فأخذوه فقتلوه ثم مروا باخته جنوب فقالوا طاب لنا أخاك فقالت لئن طلبتموه لتجدنه منيعاً ولئن وصفتموه لتجدنه سريعاً ولئن دعوتهم لتجدنه سريعاً والله لئن سلبتموه لا تجدون ثنيته دامية ولا حجزته حامية ولرب ندى منكم قد افترشه ونهب قد احتوشه وضرب قد احتشبه - - ثم قالت هذه الأبيات انتهى [٢] قولها - سألت بعمر - الباء بمعنى عن وأخي عطف بيان - وصحبته - مفعول سألت وهو مضاف إلى ضمير عمرو وصحب جمع صاحب - وأفظعني - هـ دني قبعة

وشدته - - يقال أفضع الأمر أفضاعاً وقطع فظاعة إذا جاوز الحد في التبع

[٣] قولها - أتريح له الخ - أتريح مجهول أتاح الله له بالثناء والثناء المهمة بمعنى

أَيْبَحْ لَهُ نَمْرًا أَجْبَلُ فَنَالَا لَنَمْرُكَ مِنْهُ مَنَالًا ^(١)
 قَا قَسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّاهُكَ إِذَا نَبَّاهَا مِنْكَ أَمْرًا عُضَالًا ^(٢)
 إِذَا نَبَّاهَا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ مُفِيْتًا مُفِيْدًا نَفُوسًا وَمَالًا ^(٣)
 هَزَبْرًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ هَصُورًا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ صَالًا ^(٤)
 هُمَا مَعَ تَصَرَّفِ رَيْبِ الْمَنُونِ مِنْ الْأَرْضِ رُكْنَانَيْبِتًا أَمَالًا ^(٥)

قضى وقدر والماء فيه لعمره - ونأما حال منها - وأمر السباع - نائب فاعل أَيْبَحْ وهو من
 الحرارة بالعين والراء المهملتين وهو سوء الخلق - وأحال - بالحاء المهملة - قال السكري
 أى ركب عليه قتله وأكله

[١] قولها - أَيْبَحْ لَهُ نَمْرًا أَجْبَلُ - أى قدر له ونمرا مثني نمر مضاف الى أَجْبَلُ
 جمع جبل وتصحفت هذه الكلمة على العيني فقال قولها نمرا جيئيل - أى نمران من
 جيئيل أى سبعان من جيئيل والنمر السبع والجيئيل بفتح الجيم وسكون الياء وفتح الهمزة
 وهو الضبع هذا كلامه وهو تحريف قطعاً

[٢] قولها - قَا قَسَمْتُ يَا عَمْرُو الخ - هذا التثنية من الغيبة الى الحضور وضهير
 المثني في نَبَّاهُكَ للتمرين - وروى - داء عضالا - أى شديداً أعيا الاطباء

[٣] قولها - لَيْثَ عَرِيْسَةٍ - قال الجوهري العريس والعريسة مأوى الأسد
 - والمفيد - معناه معطى الفائدة كذا ورد بالمعنيين - ومفيت - بالفاء - قال السكري أى
 مهلك النفوس والمال وتصحفت هذه الكلمة على العيني فرواها بالقاف - وقال مفيتاً
 أى مقتدراً كالذى يعطي كل رجل قوته - ويقال المقيت الحافظ لشيء والشاهد له

والنفوس يرجع الى المقيت والمال يرجع الى المفيد هذا كلامه

[٤] وقولها - هَزَبْرًا فَرُوسًا الخ - الهزبر الاسد الضخم الشديد - والفروس -
 الكثير الافتراس للمصيد - وهصورا - من المصرو وهو الجذب والأخذ بقوة -
 والقرن - بالكسر كفؤك في الشجاعة أو عام - وصال على قرنه سطا

(٥) قولها - هُمَا مَعَ تَصَرَّفِ رَيْبِ الْمَنُونِ الخ - ريب المنون حوادث الدهر - قال

هُمَا يَوْمَ حُمٍّ لَهُ يَوْمُهُ وَقَالَ أَخَوْفُهُمْ بَطَلًا وَقَالَ^(١)
 وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ بَأَيَّةٍ مَا إِن وَرِثْنَا النَّبَالَ^(٢)
 فَهَلَا وَمِنْ قَبْلِ رَيْبِ الْمَنُونِ فَقَدْ كَانَ رَجُلًا وَكُنْتُمْ رِجَالًا
 وَقَدْ عَلِمَتْ فَمُ يَوْمَ الْإِقَاءِ بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا يَقَالَا
 كَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِهِ فَيُخَلُّوا النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَ^(٣)
 وَلَمْ يَتَزَلُّوا بِمُحُولِ السِّنِينَ بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالًا
 وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُجْتَدُونَ إِذَا غَبَرَ أَفُقٌ وَهَبَّتْ شِمَالًا^(٤)

السكري ثبت ثابت .. وروي غيره بدله شديداً

[١] قولها - هم - ا يوم حم له يومه - الخ .. قال السكري هما تعني الثمرين - وهم -
 قضى وقدر - وقال - بالفاء أى أخطأ رجل قائل الرأى وقيل أى ضعيف الرأى - وفهم -
 قبيلة ولهذا منعه الصرف كذا قال عبد القادر .. والبيت لا يخفى أنه مكسور وهو
 ساقط من العيني

[٢] قولها - وقالوا قتلناه - روى نحن بدل قالوا .. قال السكري تهزأ بهم - والآية -
 العلامة - والنبال - السهام - ورجل - قال السكري هو الرجل يقال رجل ورجل أى
 يسكون الجيم وضده .. وروى غيره فذاً بدل رجلاً - والعذ - بالفاء والذال المعجمة هو
 الفرد - والنفال - الغنائم جمع قل فتحتين وهي الغنبة

[٣] وقولها - كأنهم لم يحسوا به - الخ من حسست بالخبر من باب تعب أى علمته
 وشعرت به - ويخجلوا - من أخايته أى جعلته خالياً - والحجال - جمع خجلة بالتحريك
 وهو بيت يزين بالثياب والاسرة والستور

[٤] قولها - وقد علم الضيف والمجتدون - الخ المجتدون - هم الطالبون الجدا وهي
 العطية .. وروي المرملون بدل قولها المجتدون - والمرملون - من أرملة القوم اذا نفد
 زادهم وفاعل هبت ضمير الريح وان لم يجر لها ذكر لفهها من قولها اذا غبر أفق فان

وخلت عن أولادها المرضعات ولم تر عين لمزن بلالا^(١)
 بأنك كنت الربيع المغيث لمن يعثر بك وكنت الشمال^(٢)

اغبراره انما يكون في الشتاء لكثرة الامطار واختلاف الرياح - والشمال - بالفتح ويكسر
 ريح تهب من ناحية القطب وهو حال وانما خصت هذا الوقت بالذكر لانه وقت تقل
 فيه الأرزاق وتنقطع السبل ويثقل فيه الضيف فالجود فيه غاية لا تدرك

[١] قولها - وخلت عن أولادها المرضعات الخ . . قال أبو حنيفة انما خلعت
 أولادها من الاعواز لم يجدن قوتا واغبرار الأفق من الجذب وأراد هبت الريح شمالا وهي
 تضر وان لم تذكر لكثرة ما ذكر انتهى - والمزن - السحاب - والبلال - بالكسر البلل
 [٢] قولها - بأنك كنت الربيع - الخ الربيع هنا ربيع الزمان . . قال ابن قتيبة في باب
 ما يضعه الناس غير موضعه وهو أول كتابه أدب الكاتب ومن ذلك الربيع يذهب الناس
 الى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي فيه الورد والتور ولا يعرفون الربيع غيره
 والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو
 الخريف وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه
 العامة الربيع ثم فصل القيظ الذي بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف ومن العرب
 من يسمى الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الاول . . ويسمى الفصل
 الذي يتلو الشتاء ويأتي فيه الكمأة والتور الربيع الثاني وكلهم مجمعون على أن الخريف
 هو الربيع اه . . قال شارحه ابن السيد مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين
 لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه وأما العرب فاتهم
 جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الاربعة وسموه الربيع . . وأما
 حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم
 ربيعان وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد وأما
 الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهم انهما اثنتان ربيع الاول وربيع الآخر انتهى
 - والمغيث - المطر والكلاء ينبت بماء السماء والمراد به هذا لوصفه بالربيع وهو الخصب بفتح

وَحَرَقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولَةٌ بَوَجْنَاءَ حَرَقٍ تَشْكِي الْكَالَا^(١)
 فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَةً وَكُنْتَ دُجِي اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا
 وَخَيْلٍ سَمَتْ لَكَ فُرْسَانُهَا فَوَلَّوْا وَلَمْ يَسْتَقِلُّوا قَبَالَا
 وَكُلُّ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالَا^(٢)

الميم وضما في القاموس مرع الوادي مثلثة الراء مراعاة كلاً كأمرع - والثمال - بكسر
 المثانة . قال الدينوري هو الذخر وقال غيره هو الغياث - والمغيث - من الاغاثة - ومن
 يعتريك - أي من يقصدك . . . وروى .

بانك ربيع وغيث مرئ وأنك هناك تكون الثملا

والبيت يستشهد به النحويون في باب أن المخففة من أثقيلة وهو من الضرورة لأن اسم
 ان المخففة شرطه أن يكون ضميراً محذوفاً . . قال ابن هشام وربما ثبت وأشد البيت
 وهو مختص بالضرورة على الأصح وشرط خبرها أن يكون جملة ولا يجوز افراده الا
 اذا ذكر الاسم فيجوز الامر ان وقد اجتمع في البيت . . وقال في التصريح ان البيت
 ضرورة من وجهين عند ابن الحاجب كونه غير ضمير الشأن وكونه مذكوراً وعند
 ابن مالك من وجه واحد وهو كونه مذكوراً اه . . قلت وروى عن ابن مالك أنه
 قال اذا أمكن جعل الضمير المحذوف ضمير حاضر أو غائب غير الشأن فهو أولى . .
 وعن أبي حيان أنه قال لا يلزم أن يكون ضمير الشأن كما زعم بعض أصحابنا بل اذا أمكن
 تقديره بغيره قدر

[١] قولها - وخرق - الواو فيه واو رب وهو بفتح الخاء المدجمة الفلاة الواسعة
 تنخرق فيها الرياح وهو مجرور رب المضمر أو الواو المعوضة منها - ومجهوله - الذي لا يسلك
 - والوجناء - بالجم الناقة الشديدة - والحرف - الضامرة الصلبة - وتشكى - مضارع أصله
 تشكى بتاءين - والكلال - الاعياء

[٢] قولها - وكل قبيل وان لم تكن الخ . . روى كم بدل كل والتبيل هنا جمع قبيلة
 - والوجال - جمع وجل بفتح فكسر وهو الخائف من الوجل بفتحين وهو الخوف

مجلس آخر ٧٤

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (ولا ينفعكم نصحي إن أردت أن أنصح لكم إن كان الله يريد أن يغويكم هو وبكم) ^(١) .. فقال أوليس ظاهر

[١] قوله - تعالى (ولا ينفعكم نصحي إن أردت أن أنصح لكم) الآية .. في هذه الآية خلاف فن النحويين من جعل الشرط الثاني معترضاً بين الشرط الاول وجوابه المقدر ومنهم من قال ليست من هذا الباب .. قالوا وحجتنا على ذلك انا نقدر جواب الشرط الاول تالياً له مدلولاً عليه بما تقدم عليه وجواب الثاني كذلك مدلولاً عليه بالشرط الاول وجوابه المتقدمين عليه فيكون التقدير ان أردت أن أنصح لكم فلا ينفعكم نصحي ان كان الله يريد أن يغويكم فإن أردت أن أنصح لكم فلا ينفعكم نصحي .. واعلم ان الشرط اذا دخل على شرط فتارة يكون بعطف وتارة يكون بغيره فاذا كان بعطف فاطلق ابن مالك ان الجواب لأولها لسببه وفصل بغيره فقال ان كان العطف بالواو فالجواب لها لأن الواو للجمع نحو ان تأتي وان تحسن الى أحسن اليك وان كان العطف بالواو فالجواب لأحدهما لأن الواو لأحد الشيئين نحو ان جاء زيد أو إن جاءت هند فأكرمه أو فأكرمها وان كان العطف بالفاء فالجواب للثاني والثاني وجوابه جواب للأول وان كان بغير عطف فالجواب لأولها والشرط الثاني مقيد للأول كتنقيده بحال واقعة موقعه كقوله

ان تستغيثوا بنا ان تذرنا وتجذبوا منا معا قلة عز زانها ككرم
فجذبوا جواب ان تستغيثوا وان تذرنا بالبناء للمفعول . مقيد للأول على معنى ان تستغيثوا بنا مذعورين تجذبوا .. ومن فروع المسئلة وهي اعتراض شرط في شرط ما اذا قال لامرأته ان أكلت إن شربت فأنت طالق فلا تطلق على الاصح الا اذا شربت ثم أكلت لأن التقدير عليه ان شربت فان أكلت فأنت طالق فالثاني أول والاو ثان وعلى مقابله لا تطلق الا اذا أكلت ثم شربت لان التقدير عليه ان أكلت فان شربت فأنت طالق فالاول أول والثاني ثان .. واعلم ان تصحيح الاول هو على مذهب (٢٠ .. امالي رابع)

هذه الآية يقتضي ان نصح النبي صلى الله عليه وسلم لا يتنع الكفار الذين أراد الله تعالى بهم الكفر والغواية وهذا بخلاف مذهبكم .. قلنا ليس في ظاهر الآية ما يقتضيه خلاف مذهبنا لأنه تعالى انه لم يقل انه فعل الغواية وأرادها وإنما أخبر أن نصح النبي عليه الصلاة والسلام لا يتنع ان كان الله يريد غوايتهم ووقوع الارادة لذلك أو جواز وقوعها لدلالة عليه في الظاهر على أن الغواية ههنا الخيبة وحرمان الثواب ويشهد بصحة ما ذكرناه في هذه اللفظة قول الشاعر

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَفْعُلْ لَا يَعْدَمُ عَلَى النَّحْيِ لَأَثْمًا^(١)

الشافعية والحنفية ووجهه ابن الحاجب بأنه لا يصح أن يكون الجواب للشرطين معاً والا توارد معمولان على معمول واحد ولا لغيرهما والا لزم ذكر ما لدخل له في ربط الجزاء وترك ما له دخل ولا للثاني لأنه يلزم حينئذ أن يكون الثاني وجوابه جواب الأول فتجب الفاء ولا فاء وحذفها شاذ أو ضرورة فتعين أن يكون جواباً للأول والأول وجوابه دليل جواب الثاني .. قال الدماميني ومذهب مالك الطلاق سواها أنت بالشرطين مرتين كما هما في اللفظ أو عكست الترتيب .. قال وبعض أصحابنا يوجه ذلك بأنه على حذف واو العطف كما في قول الشاعر

كيف أصبحت كيف أصبحت يغرس الود في فسؤاد اليب

.. ثم قال ولا أدري وجه اشتراط أهل المذهبين يعني مذهبي الشافعية والمالكية في وقوع الطلاق فعلها لمجموع الأمرين مع أنه يمكن أن يكون جواب الأول محذوفاً لدلالة جواب الثاني ولا محذور في حذف الجواب بل هو أسهل من تقديرهم لما فيه من الحذف والفصل بين الشرط الأول وجوابه بالشرط الثاني

(١) البيت - من قصيدة للمرقش الأصغر واسمه ربيعة بن سفيان والرقش الأكبر عمه وهو عم طرفة بن العبد وهذه القصيدة يقولها في قصة جرت له مع معشوقته فاطمة بنت المنذر ووليستها بنت العجلان ومطلعها

ألا ياسلي لا صبر لي عنك فاطما ولا أبداً ما دام وملك دائماً

فكأنه تعالى قال ان كان الله يريد أن يعاقبكم بسوء أعمالكم وكفركم ويحرمكم ثوابه
فليس ينفعكم لصحي مادتم مقيمين على ما أنتم عليه الا أن تطيعوا وتشربوا وقد سمى
الله تعالى العقاب غياً . . فقال تعالى (فسوف يلقون غياً) وما قبل هذه الآية يشهد

رمتك أبنة البكري عن فرع ضالة

ترامت لنا يوم الرحيل بوارد

سقاء حيّ المزن من مهال

أرنتك بذات الضال منها معاصم

صحا قلبه عنها على أن ذكره

تبصر خليلي هل ترى من طعائن

تحمّلن من جو الوريعة بعدما

تحمّلن يا قوتنا وشنونا وصيفة

سلكن القرى والجزع تحدى جهالم

ألا حبذا وجهاً ترينا بياضه

واني لاستحي قطيعة جائعاً

واني لأستحيك واخرق بيننا

واني وان كنت قلوبى لراجم

ألا ياسلمى بالكوكب الطلق قاطما

ألا ياسلمى ثم اسلمى إن حاجتى

أفاطم لو أن النساء ببلدة

مق ما يشأ ذو الود يصرم خليله

وآلى جناب حلقه فأطعته

فمن ياق خيراً بحمد الناس أمره

ألم تر أن المرء يجندم ككفه

أمن حلم أصيبت تنكت واجباً

وهن بنا خوص يخلن لعائماً

وعذب الثنايا لم يكن متراكماً

من الشمس رواء ربابا سواجما

وخداً أسبلا كاذيلة ناعماً

إذا خطر تدارت به الأرض قائماً

خرجن سراها واقنعدن المقاماً

تعالى التهار واجتزعن الصراخاً

وجزما ظفاريا ودرأ نوائماً

ووركن قوفاً واجتزعن المخارما

وملسدلات كالمثاني فواحما

خيماً وأستحي قطيعة طاعماً

مخافة أن تاتي أخالي صارماً

بها وبنفسى يافطيم المراجما

وان لم يكن صرف النوى متلائماً

اليك فردى من نوالك قاطماً

وأنت باخرى لا تبعثك هائماً

ويعبد عليه لاحالة ظالماً

فنفسك ول اللوم ان كنت لائماً

ومن يغو لا يعدم على النجى لائماً

ويجشم من لوم الصديق الجاشما

وقد تعترى الاحلام من كان نائماً

بما ذكرناه وان القوم استعجلوا عقاب الله تعالى (فقالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالتنا) الى قوله (ولا ينفعكم نصحي) فاخبر ان نصحه لا ينفع من يريد الله تعالى أن ينزل به العذاب ولا ينفي عنه شيئاً . . . وقال جعفر بن حرب ان الآية تتعاق بان كان في قوم نوح عليه السلام طائفة تقول بالجبر فذهبهم الله تعالى بهذا القول على فساد مذهبهم وقال لهم على طريق الانكار والتعجب من قولهم ان كان القول كما تقولون من أن الله يفعل فيكم الكفر والفساد فما ينفعكم نصحي فلا تطلبوا مني نصحاً وأنتم على ذلك لا تنتفعون به وهذا جيد . . . وروى عن الحسن البصري في هذه الآية وجه صالح وهو أنه قال المعنى فيها ان الله يريد أن يعذبكم فليس ينفعكم نصحي عند نزول العذاب بكم وان قبلتموه وآمنتم به لأن من حكم الله تعالى أن لا يقبل الايمان عند نزول العذاب وهذا كله واضح في زوال الشبهة بالآية . . . [قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه ومن مستحسن ما قيل في صفة المصلوب قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها المعتصم ويذكر قتل الافشين وحرقة وصلبه

ما زال سرُّ الكُفر بين ضلوعه	حتى اصطلى سرُّ الزَّناد الواري
ناراً يساورُ جسنةً من حرِّها	لهبٌ كما عصفت شقَّ إزار
طارَتْ لها شعلٌ يهدمُ لفحها	أزكاته هذماً بغير غبار
فصلن منه كلَّ تجمع مفصل	وفعلن فاقرةً بكلِّ فقار
مشبوبة رُفعت لأعظم مشرك	ما كان يرفعُ ضوءها للساري
صلي لها حياً وكان وقودها	ميتاً ويدخلها مع الكفار
وكذاك أهل النار في الدنيا هم	يوم القيامة جلُّ أهل النار
يامشهداً صدرت بفرحتِهِ إلي	أمصارها القُصوى بنو الأمصار
رَمَقُوا أعالي جذعه فكأنما	رَمَقُوا الهلالَ عشيّة الإفطار

وَأَسْتَنْشَقُوا مِنْهُ قَتَارًا نَشْرُهُ
وَتَحَدَّثُوا عَنْ هُلْكِهِ كَحَدِيثٍ مِنْ
قَدْ كَانَ بَوَّاءُ الْخَلِيفَةِ جَانِبًا
فَسَقَاهُ مَاءَ الْخَفَضِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ
وَلَقَدْ شَفَى الْأَحْشَاءَ مِنْ تَرْحَاتِهَا
ثَانِيهِ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ
فَكَأَنَّمَا انْتَبَذَا لِكَيْمَا يَطْوِيَا
سُودَ اللَّبَاسِ كَأَنَّمَا نَسَجَتْ لَهُمْ
بَكْرًا وَأَسْرًا فِي مِثْوَنِ ضَوَا مِرٍ
لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ
كَادُوا النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى فَتَقَطَّعَتْ

مِنْ عَنَبٍ دَفِرٍ وَمِسْكٍ دَارِي
بِالْبَدْوِ عَنْ مَتَابِعِ الْأَمْطَارِ
مِنْ قَلْبِهِ حَرَمًا عَلَى الْأَقْدَارِ
وَأَنَامَهُ فِي الْأَمْنِ غَيْرَ غَزَارٍ
أَنْ صَارَ بِابِكَ جَارِمًا زِيَارٍ
كَاثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ^(١)
عَنْ بَاطِسٍ خَبَرًا مِنَ الْأَخْبَارِ
أَيْدِي السُّومِ مَدَارِعًا مِنْ قَارٍ
فَبَدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرْبِطِ النَّجَارِ
أَبَدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ
أَغْنَاهُمْ فِي ذَلِكَ الْمِضَارِ

(١) قوله - ولم يكن كاثنين ثانٍ - قد غلط بعض الفضلاء أبا تمام في هذا التركيب قال لأنه إنما يقال ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع أربعة ولا يقال اثنين ثانٍ ولا ثلاثة ثالث ولا أربعة رابع . . وأجاب بعضهم بأن في الكلام تقديمًا وتأخيرًا وتقليبًا للتركيب وتغييرًا وهو أن التقدير ولم يكن كاثنين إذ هما في الغار ثانٍ والمراد أنه لم يكن كهذه القضية قضية أخرى . . وقال بعضهم إن ثانيه خبر ثانٍ لصار ولكن جمل من قبله أعطى القوس باريها في ترك النصيب إذ هو خبر لمبتدأ محذوف ولم يكن بمعنى لم يصر لقربنة سياق أن صار وثان اسمه وتنوينه عوض عن الضمير المضاف إليه وكاثنين خبره وفيه مضاف محذوف والمآل ولم يصر ثانيه كثنائي اثنين إذ هما في الغار لأنهما تجاورا في العلو لافي الغور والغرض أن يصف مصلوبه بالارتداع لكن في الأصل وهو من التكم المباح

وله يذ كر صلب بابك

لَمَّا قَضَى رَمَضَانُ مِنْهُ قَضَاءَهُ
مَا زَالَ مَقُولَ الْعَزِيمَةِ سَادِرًا
مُسْتَبَسِلًا لِلْمَوْتِ طَوْفًا مِنْ دَمٍ
أَهْدَى لِمَتْنِ الْجِدْعِ مَتْنِيهِ كَذَا
لَا كَتَبَ أَسْفَلَ مَوْضِعًا مِنْ كَمْبِهِ
سَامَ كَأَنَّ الْعِزَّ يَجْذِبُ ضَبْعَهُ
مُتَفَرِّغٌ أَبَدًا وَلَيْسَ بِفَارِغٍ
شَاءَتْ بِهِ الْأَيَّامُ فِي شَوَّالٍ
حَتَّى غَدَا فِي الْقَيْدِ وَالْأَغْلَالِ
لَمَّا أُسْتَبَانَ فَظَاظَةَ الْخُلْخَالِ
مَنْ عَافَ مَتْنِ الْأَسْمَرِ الْعَسَالِ
مَعَ أَنَّهُ مِنْ كُلِّ كَتَبٍ عَالٍ
وَسُمُوهُ مِنْ ذِلَّةٍ وَسِفَالِ
مَنْ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى الْأَشْغَالِ

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه . . . ومن عجيب الأمور ان أبا العباس أحمد ابن عبد الله بن عمار ينشد هذه الأبيات المقرطة في الحسن في جملة مقابح أبي تمام وما خرج به بزعمه من سقطه وغلطه ويقول في عقبها ولم لسمع في شعر وصف فيه مصلوب باغت من هذا الوصف وأين كان عن مثل إبراهيم بن المهدي يصف صلب بابك في قصيدة يمدح بها المنصور

مَا زَالَ يَعْنفُ بِالنَّعْيِ فَنَفَرَهَا
حَتَّى عَلَى حَيْثُ لَا يَنْحَطُّ مُجْتَمِعًا
يَابِقَةً ضُرِبَتْ فِيهَا عَلَاوَةٌ
بُورِكْتَ أَرْضًا وَأَوْطَانًا مَبَارَكَةً
لَوْ تَقَدَّرُ الْأَرْضُ حُجَّتُكَ الْبِلَادُ فَلَا
لَمْ يَبِكْ إِبْلِيسُ إِلَّا حِينَ أَبْصَرَهُ
كَنَافَةِ النَّحْرِ تَزْهِي تَحْتَ زِينَتِهَا
عِنْدَ الْغُوطِ وَوَافَتُهُ الْأَرَاصِيدُ
كَمَا عَلَا أَبَدًا مَا أَوْزَقَ الْعُودُ
وَعُنُقُهُ وَذَوَتْ أَغْصَانُهُ الْمِيدُ
مَا عَنَكَ فِي الْأَرْضِ الْمُتَّقِدِيسِ تَعْمِيدُ
يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا حَجَّ جَلْمُودُ
فِي زِيَةِ وَهُوَ فَوْقَ الْفِيلِ مَصْفُودُ
وَحَدُّ شَفَرَتِهَا لِلنَّحْرِ مَحْدُودُ

ما كان أحسن قول الناس يومئذ
صيرت جثته جيذاً لباسقة
فأض يلعب هوج العاصفات به
كأنه شلو كبش والهوي له
أيوم بابك هذا أم هو العيد
جرذاء والرأس منه ماله جيد
على الطريق صلياً طرفه عود
تور شاوية والجذع سفود

•• وكان لا ينبغي أن يطعن على أبيات أبي تمام من يستجيد هذه الأبيات ويفرط في
تقريبها وليت من جهل شيئاً عدل عن الخوض فيه والكلام عليه فكان ذلك أستر
عليه وأولى به وأبيات أبي تمام في نهاية القوة وجودة المعاني والألفاظ وسلامة السبك
وأطراد اللسج •• وأبيات ابن المهدي مضطربة الألفاظ مختلفة اللسج متفاوتة الكلام
وما فيها شيء يجوز أن يوضع اليد عليه إلا قوله

حتى علا حيث لا ينحط مجتبعاً كما علا أبداً ما أورق العود

وبعد البيت الأخير وإن كان بارد الألفاظ فقد أحسن مسلم بن الوليد في قوله

ما زال يعنف بالنعمي ويغمطها
نصبته حيث ترتاب الظنون به
حتى استقل به عود على عود
ويحسد الطير فيه أضيع البید

ولاحظتري في هذا المعنى من قصيدة يمدح بها أبا سعيد أولها

لا دمنة بلوى خبت ولا طلل
إن عزد معك في آي الرسوم فلم
هل أنت يوماً معيري نظرة فترى
حشوا النوى مجداة مالها وطن
يرد قولاً على ذي لوعة يسأل
يصب عليها فعندي أذمع بلل
في رمل يترين غير أسير هارمل
غير النوى وجمال مالها عقل

هول فيها

أهسي يرد حريق الشمس جانباً
عن بابك وهي في الباقي تشتعل

بِجُمْلَةِ الْبُرْدِ مِنْ أَقْصَى الثُّغُورِ إِلَى
 بَسْرٍ مَنْ رَأَى مَنَكُوسًا تَجَاذِبُهُ
 تَقَاوُتُوا بَيْنَ مَرْفُوعٍ وَمُنْخَفِضٍ
 رَدَّ الْهَجِيرُ لِحَاظِهِمْ بَعْدَ شُعْلَتِهَا
 سَمَا لَهُ حَائِلُ الْآسَادِ فِي لَمَةٍ
 حَالِي الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ لَوْ صَدَقَتْ
 مِنْ تَحْتِ مَطْبَقِ أَرْضِ الشَّامِ فِي تَهْرِ
 غَابُوعِنِ الْأَرْضِ أَنَايَ غِيَةِ وَهْمٍ
 أَذْنِي الْعِرَاقِ سِرَاعًا بِشَا عَجَلُ
 أَيْدِي الشَّمَالِ فُضُولًا كُلُّهَا فُضْلُ
 عَلَى مَرَاتِبٍ مَا قَالُوا وَمَا فَعَلُوا
 سُودًا فَعَادُوا شَبَابًا بَعْدَمَا اكْتَهَلُوا
 مِنَ الْمَنَايَا فَأَمْسَى وَهُوَ مُحْتَبَلُ
 لَهُ الْمُنَى لَتَمْنَى أَنَّهَا عَطْلُ
 أَسْرَى يُودُّونَ وَذَا أَنَّهُمْ قُتِلُوا
 فِيهَا فَلَا فَضْلَ إِلَّا الْكُتُبُ وَالرُّسُلُ

وله في هذا المعنى

مَا زِلْتُ تَفْرَعُ بَابَ بَابِكَ بِالْفَنَى
 حَتَّى أَخَذْتَ بِنَصْلِ سَيْفِكَ عَنَوَةً
 أَخْلَيْتَ مِنْهُ النَّدَى وَهِيَ قَرَارُهُ
 لَمْ يَبْقَ فِيهِ خَوْفٌ بِأَسْكَ مَطْمَعًا
 فَتَرَاهُ مُطْرِدًا عَلَى أَعْوَادِهِ
 مُسْتَشْرِفًا لِلشَّمْسِ مُتَّصِبًا لَهَا
 وَتَزُورُهُ فِي غَارَةٍ شَعْوَاءَ
 مِنْهُ الَّذِي أُعْيِيَ عَلَى الْأَمْرَاءِ
 وَلَنَصَبْتَهُ عَلَمًا بِسَامِرَاءَ
 لِلطَّيْرِ فِي عَوْدٍ وَلَا إِبْدَاءَ
 مِثْلَ اطْرَادِ كَوَاكِبِ الْجَوَازِ
 فِي أَخْرِيَاتِ الْجِدْعِ كَالْجِرْبَاءِ

٤٥ مجلس آخر ٧٥

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) الآية .. فقال كيف أخبر تعالى بأنه أنزل فيه القرآن وقد أنزله في غيره من الشهور على ما جاءت به الرواية .. والظاهر يقتضى أنه أنزل الجميع فيه .. وما المعنى في قوله (فمن شهد منكم الشهر فليصمه) وهل أراد الإقامة والحضور الذين هما ضد الغيبة أو أراد للمشاهدة والادراك .. الجواب أما قوله تعالى (أنزل فيه القرآن) فقد قال قوم المراد به أنه تعالى أنزل القرآن جملة واحدة الى السماء الدنيا في شهر رمضان ثم فرق أنزاله على نبيه عليه الصلاة والسلام بحسب ما تدعو الحاجة اليه .. وقال آخرون المراد بقوله تعالى (أنزل فيه القرآن) انه أنزل في فرضه وإيجاب صومه على الخلق القرآن فيكون فيه بمعنى في فرضه كما يقول القائل أنزل الله في الزكاة كذا وكذا يريد في فرضها وأنزل الله في الحمر كذا وكذا يريد في تحريمها .. وهذا الجواب إنما هرب متكلفه من شيء وظن أنه قد اعتمد بجوابه عنه وهو بعد ثابت على ما كان عليه لأن قوله تعالى القرآن اذا كان يقتضى ظاهره أنزال جميع القرآن فيجب على هذا الجواب أن يكون قد أنزل في فرض الصيام جميع القرآن ونحن نعلم أن قليلا من القرآن يخص إيجاب الصوم لشهر رمضان وإن أكثره خال من ذلك .. فان قيل المراد بذلك انه أنزل في فرضه شيئا من القرآن وبعضا منه .. قيل فهلا اقتصر على هذا وحمل الكلام على أنه تعالى أنزل شيء من القرآن في شهر رمضان ولم يحتج الى أن يجعل لفظة في بمعنى في فرضه وإيجاب صومه .. والجواب الصحيح أن قوله تعالى القرآن في هذا الموضع لا يفيد العموم والاستغراق وإنما يفيد المجلس من غير معنى الاستغراق فكأنه قال تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه) هذا المجلس من الكلام فأى شيء نزل منه في الشهر فقد طابق الظاهر وليس لأحد أن يقول ان الالف واللام ههنا لا يكونان الا للعموم والاستغراق لانا لو سلمنا ان الالف واللام صيغة العموم والصورة المعينة لاستغراق المجلس لم يجب أن يكون ههنا بهذه الصفة لأن هذه اللفظة قد تستعمل في مواضع كثيرة

من الكلام ولا يراد بها أكثر من الإشارة إلى المجلس والطبقة من غير استغراق وعموم حتى يكون حمل كلام المتكلم بها على خصوص أو عموم كالمناقض لغرضه والمتاني لمراعاة ألا ترى أن القائل إذا قال فلان يأكل اللحم ويشرب الخمر وضرب الأمير اليوم بالخصوص وخاطب الجند لم يفهم من كلامه إلا محض المجلس والطبقة من غير خصوص ولا عموم حتى لو قيل له فلان يأكل جميع اللحم ويشرب جميع الخمر أو بعضهم لكان جوابه اتى لم أرد عموماً ولا خصوصاً وإنما أريد أنه يأكل هذا المجلس من الطعام ويشرب هذا المجلس من الشراب فمن فهم من كلامي العموم والخصوص فهو بعيد من فهم مرادي . . وأرى كثيراً من الناس يغلطون في هذا الموضع فيظنون أن الإشارة إلى المجلس من غير ارادة العموم والاستغراق ليست مفهومة حتى يحملوا قول من قال أردت المجلس في كل موضع وهذا بعيد عن يظنه لأنه كما أن العموم والخصوص مفهومان في بعض بهذه الالفاظ فكذلك الإشارة إلى المجلس والطبقة من غير ارادة عموم ولا خصوص مفهومة مميزة وقد ذكرنا أمثلة ذلك . . فأمّا قوله تعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه) فأكثر المفسرين حملوه على أن المراد من شهد منكم الشهر من كان مقبلاً في بلد غير مسافر وأبو على حمّاه على أن المراد به من أدرك الشهر وشاهده وبلغ إليه وهو متكامل الشروط فليصمه ذهب في معنى شهد إلى معنى الإدراك والمشاهدة . . وقد طعن قوم على تأويل أبي على وقالوا ليس يحتمل الكلام إلا الوجه الأول وليس الأمر على ما ظنوه لأن الكلام يحتمل الوجهين معاً فإن كان لقول الأول ترجيح ومزية على الثاني من حيث يحتاج في الثاني من الإضمار إلى أكثر مما يحتاج إليه في الأول لأن قول الأول لا يحتاج إلى إضمار الإقامة وارتفاع السفر لأن قوله تعالى شهد يقتضي الإقامة وإنما يحتاج إلى إضمار باقي الشروط من الامكان والبلوغ وغير ذلك . . وفي القول الثاني يحتاج مع كل ما أضمرناه في القول الأول إلى إضمار الإقامة ويكون التقدير فمن شهد الشهر وهو مقيم مطبق بالغ إلى سائر الشروط فمن هذا الوجه كان الأول أقوى وليس لاحد أن يقول إن شهد بنفسه من غير محذوف لا يدل على إقامة وذلك أن الظاهر من قولهم في اللغة فلان شاهد إذا أطلق ولم يضاف أفاد الإقامة في البلد وهو ضد الخائب

وللسافر وان كانوا ربما أضافوا فقالوا فلان شاهد لكذا وشهد فلان كذا ولا يريدون هذا المعنى ففي إطلاق شهد دلالة على الاقامة من غير تقدير محذوف وهذه جملة كافية بحمد الله . . [قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه وجدت أبا العباس بن عمار يعيب على أبي تمام في قوله

لَمَّا اسْتَحَرَّ الْوَدَاعَ الْمَخْضُ وَأَنْصَرَمَتْ أَوَاخِرُ الصَّبْرِ وَلِي كَاطِمًا وَجِيمًا
رَأَيْتَ أَحْسَنَ مَرَثِيٍّ وَأَقْبَحَهُ مُسْتَجْبِعِينَ لِي التَّوْدِيْعَ وَالْعَنَمَا^(١)

قال أبو العباس وهذا قد ذم مثله على شاعر متقدم وهو ان جمع بين كلين إحداهما لا تناسب الاخرى وهو قول الكمي

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنْعِمَةً رُودَاتٍ كَامِلَةٍ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ

[١] الابيات من قصيدته يمدح بها اسحاق بن ابراهيم المصعبي ومطامها

أَصْفَى إِلَى الْبَيْنِ مَغْتَرًا فَلَاجِرْمَا إِنْ النَّوْيِ أَسَارَتْ فِي عَقْلِهِ لَمَّا
أَصْحَقَى سِرَّهُمْ أَيَّامَ فِرْقَتِهِمْ هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ سِرَّ أَيْوَرِثِ الصَّمَا
نَاوَا فَظَلَّتْ لَوْ شَكَ الْبَيْنِ مَقْلَتَهُ تَنْدِي نَجِيمًا وَيَنْدِي جَسْمَهُ سَقْمَا
أَظْلَهُ الْبَيْنِ حَقِي أَنَّهُ رَجُلٌ لَوَمَاتٍ مِنْ شَفْلِهِ بِالْبَيْنِ مَا عِلْمَا
أَمَّا وَقَدْ كُنْتُمْ خَدُورَ ضَحِي فَابْعَدِ اللَّهُ دَمْعًا بَعْدَهَا أَكْتَمَا

لما استعحر الوداع البيتين . . ومنها

لَمْ يَطْعَ قَوْمٌ وَأَنْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ إِلَّا رَأَى السَّيْفَ أَدْنَى مِنْهُمْ رَحِمَا
مَشَتْ قُلُوبُ أَنْاسٍ فِي صُدُورِهِمْ لَمَّا رَأَوْكَ تَمْشِي نَحْوَهُمْ قَدَمَا
أَمْطَرْتَهُمْ عِزْمَاتٍ لَوْرَمِيَّتِ بِهَا يَوْمَ الْكَرْبَةِ رَكْنِ الدَّهْرِ لَا نَهْمَا
إِذَا هُمْ نَكَصُوا كَانَتْ لَهُمْ عُقْلًا وَأَنْ هُمْ جَعَدُوا كَانَتْ لَهُمْ لُجْمَا
حَقِي أَنْتَهَكَ بِحَدِّ السَّيْفِ أَنْفُسَهُمْ جِزَاءَ مَا أَنْتَهَكُوا مِنْ قَبْلِكَ الْحَرْمَا
زَالَتْ جِبَالُ شُرُورِي مِنْ كِتَابِهِمْ خَوْفًا وَمَا زَلَّتْ أَقْدَامَا وَلَا قَدَمَا
لَمَّا مَحَضَتْ الْأَمَانِي إِلَهُ، احْتَلَمَا عَادَتْ هُمَا مَكَانَهُمَا

• • فقبل له أخطأت وباعدت بقولك - الدل والشلب - ألا قلت كقول ذي الرمة
يَبْضَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسٌ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ^(١)

قال قتال الطائي

• مُسْتَجْمِعِينَ لِي التَّوْدِيْعَ وَالْعَنَمَا •

فجعل المنظر القبيح للتوديع والتوديع لا يستقبح وإنما يستقبح عاقبته وهي الفراق
وجعل المنظر الحسن أصابعه عند الإشارة وشبهه بالعم ولم يذكر الأنامل المختصبة
قال وإنما سمع قول المجنون

وَيُبْدِي الْحَصِي مِنْهَا إِذَا قَدَفَتْ بِهِ مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ اللَّبْنَانِ الْمُخَضَّبِ^(٢)

[١] قوله - بيبضاء يروي لبياض في شفيتها الخ - ولبياض فعلاء من اللمى وهو سمرة
في باطن الشفة وهو مستحسن يقال امرأة لبياض وظل المي كشيعة أسود • • وقوله -
حوة - بضم الحاء المهملة وتشديد الواو وهي أيضاً حمرة في الشفتين تضرب إلى
السواد • • وقوله - لعس - بفتح اللام والعين المهملة وفي آخره سين مهملة وهو أيضاً
سمرة في باطن الشفة يقال امرأة لعساء • • وقوله - وفي اللثات - بكسر اللام وتخفيف
الثاء المثلثة جمع لثة وهي معروفة • • وقوله - شاب - بفتح الشين المعجمة والتون • •
قال الأصمعي الشنب برد وعذوبة في الأسنان ويقال هو تحنيد الأسنان ودقها والبيت
يستشهد به الأندلسيون على أن لعساً بدل غلط من حوة وهو حجة على المبرد حيث يدعي
أنه لا يوجد في كلام العرب بدل الغلط لافي النظم ولا في التمر وإنما يقع في انفظ الغلاط • •
وأجاب بعضهم عن هذا بأن قوله لعس مع - بر وصفت به الحوة تقديره حوة لعساء كما
يقال حكم عدل وقول فصل أي عادل وفاصل ويقال ان في البيت تقديمًا وتأخيرًا التفسير
لبياض في شفيتها حوة وفي اللثات - لعس وفي أنيابها شلب • • والبيت من قصيدته المشهورة التي أولها
ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كل مفرية سرب

وقد استنشد هشام بن عبد الملك قالشده إياها قأمر به حبه لأنه كان بعينه رده

[٢] قوله - ويبدي الحصي منها الخ • • وقبله

قال وهذا الأصل استعاره الناس من بعد .. قال الشاعر

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ^(١)

ولم أر ليلى غير موقفة ساعة بخيف مني ترمي جبار المحصب
وبعده .. ألا ان ما ترمين يأم مالك صدى أينما ذهب به الريح يذهب

[١] قوله - النشر مسك الخ .. البيت من قصيدة للمرقش الأكبر وتقدمت منها أبيات .. ومنها

* يهلك والد ويخاف و
والوالدات يستفدن غنى
ماذبنا في أن غزا ملك
مقابل بين العوانك وال
حارب واستعوى قراضة
بيض مصاليت وجوههم
فانقض مثل الصقر يقدمه
إن يغضبوا يغضب لذك كما
فمنحن أخوالك عمرك والخطا
لسنا كأكوام طاعهم
إن يخلصوا يعبوا بخصمهم
عام ترى الطير دواخل في
ويخرج الدخان من خال السنه
حتى إذا ما الأرض زينها التبد
ذاقوا ندامة فلو أكلوا الخطا
ليكتنا قوم أهاب بنا
أموالنا تقي النفوس بها
لود وكل ذى أب بينم
ثم على المقدار من تعقم
من آل جفنة حازم مرغم
غائب لانكس ولا توأم
ليس لهم عما يحاز لهم *
ليست مياه بحارهم بعهم
جيش كفلان الشريف لهم
ينسل من خرشائه الأرقم
ل له معاضم وحرم *
كسب الخطا ونهكة الحرم
أو يجسدوا فهم به الأم
بيوتهم معهم تترتم *
ركلون الكودن الاصحم
ت وجن روضها وأكم
بان لم يوجد له عاقم
في قومنا عفافه وكرم
من كل ما يدنى اليه الذم

قال وأغرب أبو نواس في قوله

تَبَسَّكِي فَتُذَرِّي الدُّرَّ مِنْ طَرَفِهَا وَتَلْطِمُ الْوَزْدَ بِعُنَّابِ

قال فلم يحسن هذا العليج أن يستعير شيئاً من محاسن القائلين .. [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه وهذا غلط من ابن عمار وسفه على أبي تمام لأن الكميت جمع بين شيئين متباعدين وهما الدل وهو الشكل والحلاوة وحسن الهيئة والشب وهو يرد الاسنان فيطابق عليه بذلك بعض العيب وأبو تمام جمع بين شيئين غير متفرقين لان التوديع انما أشار به الي ما أشارت اليه بأصبعها من وداعه عند الفراق وشبه مع ذلك أصابعها بالعم والعنم نبت أغصانه غضة دقاق شبه الاصابع .. وقيل ان العم واحده غضة وهي العصاة الصغيرة البيضاء وهي أشبه شئ بالاصابع البيضاء الغضة وهذا حكاة صاحب كتاب العين .. وقيل إن العم نبت له نور أحر تشبه به الاصابع المنضوبة فوجه حسن قوله التوديع والعنم ان التوديع كان بالاصابع التي تشبه العم فجمع بينهما بذلك ولا حاجة به الى ذكر الاتامل المنضبة على ما ظن أبو العباس بل ذكر المشبه به أحسن وأفصح من أن يقول التوديع والاتامل التي تشبه العم .. فأما قوله ان التوديع لا يستقبح وانما يستقبح عاقبته خطأ ومطالبة الشاعر بما لا يطالب بمثله الشعراء لان التوديع اذا كان منذراً بالفراق وبعد الدار وغيبة المحبوب لا محالة انه مكروه مستقبح .. وقوله مستقبح عاقبته صحيح إلا أن ما يعقبه ويثمه لما كان عند حضوره متيقناً مذكوراً عاد الا كراه والاستقباح اليه ونحن نعلم ان الناس يتكروهون ويستقبحون تناول الاشياء للملذة من الاغذية وغيرها اذا علموا ما في عواقبها من المكروه فان من قدم اليه طعام مسموم وأعلم بذلك يتكرهه ويستقبح تناوله لما يتوقعه من سوء عاقبته وان كان ملذاً في الحال ولم تزل الشعراء تذكر كراهتها للوداع وهرابها منه لما يتصور فيه من ألم الفرقة وغصص الوحشة وهذا

لا يبعد الله التلبس والغا رات إذ قال الخميس اسم
والعدوبين المجلسين إذا ولي العشى وقد تنادى الم
يأتي الشباب الاقورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم

معروف مشهور .. وقد قال فيه أبو تمام

آلِفَةُ النَحِيبِ كَمْ افْتَرَاقٍ أَغْلَى فَسْكَانٍ دَاعِيَةٌ أَجْتِمَاعِ
وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحٍّ الْوَدَاعِ

فجعل للوداع ترحا يقابل فرج الاياب وهذا صحيح .. فلأما قول جرير

أَتَنَسَّى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمِي بِفَرْعٍ بِشَاءَةٍ سَقَى الْبِشَامِ^(١)

وإنه دعا للبشام وهو شجر بالسقي لأنها ودعته عنده فسر بتوديعها .. وقول الشاعر

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْوَدَاعَ فَاِنِّي أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّنْسِيمِ
إِنَّ فِيهِ إِعْتِنَاقَةً لَوَدَاعٍ وَانْتِظَارًا أَعْتِنَاقَةً لِقُدُومِ

فمن شأن الشعراء أن يتصرفوا في المعاني بحسب أغراضهم وقصودهم إذا رأى أحدهم

[١] قوله - أتني الخ - هو من قصيدة طويلة يذم فيها تغلب ويهجو الاخطل

.. وأولها قوله

مَنْ كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيْتَهَا الْخِيَامُ

بِنَفْسِي مِنْ تَجْنِبِهِ عَزِيزٍ عَلَى وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَسَامٍ

وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا مَجَّعَ النَّيَامُ

عَوِي الشَّعْرَاءُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَلَى فَقَدْ أَصَابَهُمُ انتِقَامُ

كَأَنَّهُمُ التَّعَالِبُ حِينَ تَلْقَى هَزِيرًا فِي الْعَرِينِ لَهُ انْحَامُ

إِذَا أَقْلَعَتْ صَاعِقَةٌ عَلَيْهِمْ رَأَوْا الْآخِرَى نَحْرًا فَاسْتَهَامُوا

فَصَعَلَمَ الْمَسَامِعُ أَوْ خَصِيًّا وَآخِرُ عَظْمٍ هَامَتِهِ حِطَامُ

إِذَا شَاؤُوا مَدَدَتْ لَهُمْ حِضَارًا وَتَقَرَّبًا مَخَالِطُهُ عِذَامُ

قَضَى لِي أَنْ أَصْلَى خَنْدَفِي وَعَضِبَ فِي عَوَاقِبِهِ السَّهَامُ

إِذَا مَا خَنْدَفَ زَحْرَتُ وَقَيْسٍ قَانَ جِبَالُ عَزَى لِأَرَامِ

هَمْ حَدَّبُوا عَلَيَّ وَمَكْنُونِي بِأَفْبَحٍ لَا يَزَالُ بِهِ الْمَقَامُ

ومنها

ومنها

ومنها

مدح شيء قصد الى احسن اوصافه فذكرها وأشار بها حتى كأنه لا وصف له الا ذلك الوصف الحسن فاذا أراد ذمه قصد الى أقبح أحواله فذكرها حتى كأنه لا شيء فيه غير ذلك وكل مصيب بحسب قصده ولهذا ترى أحدهم يقصد الى مدح الشيب فيذكر ما فيه من وقار وخشوع وان العمر منه أطول وما أشبه ذلك ويقصد الى ذمه فيصف ما فيه من الادناء الى الاجل وانه أدخل الالوان وأبغضها الى النساء وما أشبه ذلك وهذه سبيلهم في كل شيء وصفوه ولمدحهم موضعه ولذمهم موضعه فمن ذم الوداع لما فيه من الانذار بالفراق وبعد الدار قد ذهب مذهباً صحيحاً كما إن من مدحه لما فيه من القرب من المحبوب والسرور بالنظر اليه وان كان يسيراً قد ذهب أيضاً مذهباً صحيحاً . . . ومن غلط ابن عمار القبيح قوله بعد أن أشد شعر المجنون وهذا هو الاصل ثم استعاره الناس من بعده . . . فقال الشاعر

الذَّشْرُ سَيْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَسَنَمٌ

وهذا الشعر للمرقش الا كبر وهو والمرقش الاصغر كانا جميعاً على عهد ربيعة وشهدا حرب بكر بن وائل فكيف يكون قول المرقش الا كبر بعد قول المجنون لولا الغفلة

مجلس آخر ٧٦

[تأويل آية] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (وإذ آتينا موسى الكتاب والفرقان) الآية . . . فقال كيف يكون ذلك والفرقان هو القرآن ولم يؤت موسى القرآن وانما اختص به محمد عليه الصلاة والسلام . . . الجواب قلنا قد ذكر في ذلك وجوه . . . أولاً أن يكون الفرقان بمعنى الكتاب المتقدم ذكره وهو التوراة ولا يكون إسماً وهنا للقرآن المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم ويحسن نسبه على الكتاب لمخالفته لانظمة كما قال تعالى : الكتاب والحكمة) وان كانت الحكمة مما يتضمنها الكتاب وكتب الله تعالى كلها فرقان تفرق بين الحق والباطل والحلال والحرام . . . ويستشهد على هذا

الوجه بقول طرفة

فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنُ عَمِّي مَالِكًا مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَّا عَنِّي وَيَبْعُدُ

فلسق يبعد على يئنا وهو بعينه وحسن ذلك اختلاف اللفظين .. وقال عدي بن زيد

وَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْفَا قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا

والمين الكذب .. وثانيها أن يراد بالفرقان الفرق بين الحلال والحرام والفرق بين موسى عليه السلام وأصحابه المؤمنين وبين فرعون وأصحابه الكافرين لأن الله تعالى قد فرق بينهم في أمور كثيرة منها أنه نجي هؤلاء وغرق أولئك .. وثالثها أن يكون الكتاب عبارة عن التوراة والإنجيل والفرقان انفراق البحر الذي أوتي به موسى عليه السلام .. ورابعها أن يكون الفرقان القرآن المنزل على نبينا عليه الصلاة والسلام ويكون للمعنى في ذلك وآتينا موسى التوراة والتصديق والإيمان بالفرقان الذي هو القرآن لأن موسى عليه السلام كان مؤمناً بمحمد صلى الله عليه وسلم وما جاء به ومبشراً ببعثه وساغ حذف التوراة والإيمان والتصديق وما جرى مجراه وإقامة الفرقان مقامه كما ساغ في قوله تعالى (واسأل القرية) وهو يريد أهل القرية .. وخامسها أن يكون المراد الفرقان ويكون تقدير الكلام (واذ آتينا موسى الكتاب) الذي هو التوراة وآتينا محمد صلى الله عليه وسلم الفرقان فحذف ما يقتضيه الكلام كما حذف الشاعر في قوله

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَفْهَهُ وَعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ كَانَ لَهُ وَفَرُهُ^(١)

[١] قوله - تراه كأن الله يجدع أفهه الخ - يجدع أفهه - أي يقطعها - والمولى - هنا المراد به الجار أو صاحب - وكان - يروي بدله وثاب بالثالثة أي رجع من بعد ذهابه - والوفر - بفتح الواو وسكون الفاء وفي آخره راء مهملة وهو المال الكثير .. ويروي دثر وهو بالمدنى الأول وهذا في ذم شخص حاسد يحسد جاره إذا رجع من سفره بمال كثير فيصير من شدة حسده كأن الله يجدع أفهه ويقلع عينيه .. والبيت يستشهد به النحاة على حذف العا ل المعطوف وإبقاء معموله إذ التقدير ويفقأ عليه كافي قوله تعالى (والذين تبوءوا الدار والأيمان من قباهم) أي واعتقدوا الإيمان والبيت للزبرقان بن بدر

أراد ويفقأ عيابه لأن الجذع لا يكون بالعين واكتفى بجمع عن يفقأ .. وقال الشاعر
تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَغَطًا وَلِلْيَدَيْنِ حَشَاةً وَبَدَا

أى وتري لليدين لان الحشاة والبدد لا يسمعان وانما يريان .. وقال الآخر
عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءًا بَارِدًا حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةَ عَيْنَاهَا^(١)

أراد وسقيتها ماء بارداً فدلّت عافت على سقيت .. وقال الآخر

يَأْلَيْتَ بِعَلْكَ قَدْ غَدَا مُتَقِلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

أراد حاملاً رُمحاً .. [قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه وجدت أبا بكر بن الانباري يقول إن الاستشهاد بهذه الايات لا يجوز علي هذا الوجه لأن الايات اكتفى فيها بذكر فعل عن ذكر فعل غيره والآية اكتفى فيها باسم دون اسم .. والأمر وان كان على ما قاله رضي الله عنه واسبه الجاحظ لخالد بن الصليمان وقيله

ومولي كمولي الزيرقان دميته كما دملت ساق يهاض بها كسر

إذا ما أحالت والجبار فوقها مضى الحول لا برميّمين ولا جبر

اليت .. وبعد .. ترى الشر قد أفنى دوائر وجهه كضب الكدى أفنى برائته الحفر

[١] قوله - علفتها تبناً الخ .. هذا الرجز يستشهد به النحاة في باب المفعول معه

ويقولون ان الماء معطوف على التبن فلا يصح أن الواو في قوله وماء للمعية والمصاحبة لاعدام معنى المصاحبة ولا يشارك قوله وماء فيما قبله فتعين أن ينصب بفعل مضمري يدل

عليه سياق الكلام وهو أن يقال التقدير علفتها تبناً وسقيتها ماء .. وقال ابن عصفور

انهم ذهبوا إلى أن الاسم الذي بعد الواو معطوف على الاسم الذي قبلها ويكون العامل

في الاسم الذي قبل الواو قد ضمن في ذلك معنى يتسلط على الاسمين فيضمن علفتها

معنى أطعمتها لأنه إذا علفها فقد أطعمها فكأنه قال أطعمتها تبناً وماء ويقال أطعمته ماء

.. قال الله تعالى (ومن لم يطعمه فانه مني) .. وروى

ما حطمت الرجل عنها واردا علفتها تبناً وماء باردا

ورواية الاصل أشهر ولا يعرف قائله ولسبه بعضهم لذي الرمة وليس في ديوانه

في الاسم والفعل فان موضع الاستشهاد صحيح لأن الاكتفاء في الايات بفعل عن فعل
انما حسن من حيث دل الكلام على المحذوف والمضمر فاقترضاء حذف تعويلا على أن
المراد مفهوم غير ملتبس ولا مشتبه وهذا المعنى قائم في الآية وان كان المحذوف إسما لأن
اللبس قد زال والشبهة قد أمنت في المراد بهذا الحذف فحسن لأن الفرقان إذا كان إسما
للقرآن وكان من المعلوم ان القرآن انما أنزل على نبينا عليه الصلاة والسلام دون موسى عليه
السلام استغنى عن أن يقال وآتينا محمدا صلى الله عليه وسلم القرآن كما استغنى الشاعر أن
يقول ويقفأ عليه وتري للبيدين حشاة وبددا وما شا كل ذلك . . . الا أنه يمكن أن يقال
فيما استشهد به في جميع الأبيات مما لا يمكن أن يقال مثله في الآية وهو أن يقال انه
محذوف ولا تقدير لفعل مضمر بل الكلام في كل يات منها محمول على المعنى ومعطوف
عليه لأنه لما قال - تراه كأن الله يجده أنه - وكان معنى الجدة هو الافساد للعضو والتشويه
به عطف على المعنى فقال وعيليه فكأنه قال كأن الله يجده أنه أي يفسده ويشوهه ثم
قال وعيليه وكذلك لما كان السامع للخط الاحشاء عالما به عطف على المعنى فقال
ولبيدين حشاة وبددا أي انه يعلم هذا وذاك معاً وكذلك لما كان في قوله علفت معنى
غذيت عطف عليه الماء لأنه مما يقتضى به وكذلك لما كان المتقلد للسيف حاملا له ^(١) جاز

[١] قوله - لما كان المتقلد للسيف حاملا له الخ . . . عبارة بعض العلماء لأن التقلد نوع
من الحمل قال ولا أجل هذا الذي ذكرناه من حكم العطف بالواو قلنا في قوله تعالى
﴿ وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم الى الكعبين ﴾ في قراءة من خفض الأرجل إذا الأرجل
تغسل والرؤس تمسح ولم يوجب عطفا على الرؤس أن تكون ممسوحة كسح الرؤس
لأن الحرب تستعمل المسح على معنيين أحدهما التضع والآخر الغسل حتى روى
أبو زيد . . . حث للصلاة أي توضأت . . . وقال الراجز * أشليت عنزي ومسحت قعبي *
أراد انه غلبه ليحباب فيه فلما كان للمسح نوعين أرجبنا لكل عضو ما يليق به إذ كانت
واو العطف كما قلنا إنما توجب الاشتراك في نوع الفعل وجلسه لافي كيته ولا في كيفيته
فالتضع والمسح جميعهما جلس الطهارة كما جمع تقلد السيف وحمل الرمح جلس التأهب
للحرب والتسلح

أن يعطى عليه الرمح المحمول وهذا أولى في الطعن على الاستشهاد بهذه الآيات مما ذكره ابن الأنباري . . [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى المتبحر قال أخبرنا أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري عن الهيثم بن عدي قال لما دخل خالد بن صفوان الأهمي على هشام بن عبد الملك وذلك بعد عزله خالد بن عبد الله القسري قال فالفيتة جالسا على كرسي في بركة ماؤها إلى الكعبين فدعاني بكرسي فجلست عليه فقال يا خالد وبّ خالد جلس مجلسك كان الوط بقلي وأحبّ إلىّ فقلت يا أمير المؤمنين ان حملك لا يضيق عنه فلو صفحت عن جرمه فقال يا خالد ان خلافاً أدلّ فأملّ وأوجف فأحبف ولم يدع لراجع مرجعاً ولا لعوده موضعاً ثم قال ألا أخبرك عنه يا بن صفوان قلت نعم قال انه ما بداني بسؤال حاجة منذ قدم العراق حتى أكون أنا الذي أبدأ بها قال خالد فذاك أحري أن ترجع إليه . . فقال متشابهاً

إِذَا انْصَرَفْتَ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذِبْ إِلَيْهِ بَوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ
ثم قال حاجتك يا بن صفوان قلت تزيدني في عطائي عشرة دنائير فاطرق ثم قال ولم وفيم العبادة أحدثتها فنعينك عليها أم لبلاء حسن أبليته عند أمير المؤمنين أم لماذا يا بن صفوان إذا بكثرة السؤال ولا يحتمل ذلك بيت المال قال فقلت يا أمير المؤمنين وفقك الله وسددك أنت والله كما قال أخو خزاعة

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ قَرَابَةُ قُرْبَى أَوْ صَدِيقٌ تَوَافَقَهُ

مَنْعَتْ وَبَعْضُ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ وَلَمْ يَفْتَلِكْ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقَهُ

فلما قدم خالد البصرة قيل له ما الذي حملك على تزوين الامساك له قال أحببت أن يمنع غيري كما منعت فيكثر من بلومه . . [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه وكان خالد مشهوراً بالبلاغة وحسن العبارة . . وبالسناد المتقدم عن المدائني قال قال حفص ابن معاوية بن عمرو بن العلاء قلت لخالد يا أبا صفوان اني لا كره أن تموت وأنت من أسير أهل البصرة فلا يبكيك الا الاماء قال فابغى امرأة قلت صفها لي أطلبها لك قال بكرأ

كثيراً أو ثيماً بكثر لا ضرراً صغيرة ولا مسنة كبيرة لم تقرأ فتعجبين ولم تكن فتعجبين قد نشأت في لعبة وأدركتها خسارة فأدب بها القتي وأظلم الفقر حبي من جهلها أن تكون قعدة من بعيد مليحة من قريب وحسي من حسنها أن تكون واسطة قومها ترضى من بالسنة ان عشت أكرمها وان مت ورثها لا ترفع رأسها الى السماء نظراً ولا تضعه الى الى الارض سقوطاً فقلت يا أبا صفوان ان الناس في طلب ههنا منذ زمان طويل فما يقدرون عليها . . . وكان يقول ان المرأة لو خفت محملها وقلت مؤنتها مترك اللثام فيها للكرام بيته لينة ولكن قل محملها وعظمت مؤنتها فاجتباها الكرام وحاد عنها اللثام . . . وكان خالد من أشح الناس وأبخلهم كان إذا أخذ جائزة أو غيرها قال للدرهم أما والله لعطالما أغرت في البلاد وأنجبت والله لأطيلن من جنتك ولأدين صرعتك . . . قال وسأله رجل من بني تميم فأعطاه دنانيراً فقال يا سبعان الله أنعم علي مثلي دنانيراً فقل له لو أعطاك كل رجل من بني تميم مثل ما أعطيتك لرحمت بمال عظيم . . . وسأله رجل فأعطاه درهماً فاستقله فقال يا أحمق أما علمت ان الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف عشر دية المسلم . . . وكان يقول والله ما لطيب نفسى بأفاق درهم الا درهماً قرعت به باب الجنة أو درهماً اشتريت به موزاً . . . وقال لأن يكون لي ابن يحب الحمر أحب الي من أن يكون لي ابن يحب اللحم لأنه متى طلب اللحم وجدته والحمر يفقده أحياناً . . . وكان يقول من كان ماله كفافاً فليس بغنى ولا فقير لأن النأبة اذا نزلت به أجحفت بكفافه ومن كان ماله دون الكفاف فهو فقير ومن كان ماله فوق الكفاف فهو غنى . . . وكان يقول لأن يكون لخدم جار يخاف ان ينقب عليه يته خير من ان يكون له جار من التجار لا يشاء أن يعطيه مالا ويكتب به عليه سكا الا فعل



مجلس آخر ٧٧

[تأويل آية] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (انه ليعزنك الذي يقولون فانه لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون) . . . فقال كيف يخبر تعالى أنهم لا يكذبون

نبيه عليه الصلاة والسلام ومعلوم منهم إظهار التكذيب والعدول عن الاستجابة
 والتصديق وكيف ينفي عنهم التكذيب ثم يقول انهم بآيات الله يحدون وهل الجحد
 بآيات الله الا تكذيب نبيه عليه الصلاة والسلام .. الجواب قلنا قد ذكر في هذه
 الآية وجوه .. أولا أن يكون انما نفي تكذيبهم بقلوبهم تدبيرا واعتقادا وان كانوا
 مظهرين باقواهم التكذيب لأننا نعلم انه كان في المخالفين له عليه الصلاة والسلام من يعلم
 صدقه ولا ينكر بقلبه حقه وهو مع ذلك معاند فيظهر بخلاف ما يبطن .. وقال تعالى
 ﴿ وان فريقا منهم ليكتمون الحق وهم يعلمون ﴾ .. وما يشهد لهذه الوجوه من طريق
 الرواية ما رواه سلام بن مسكين عن أبي يزيد المدني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لقي أبا جهل فصاحه أبو جهل ف قيل له يا أبا الحكم أنصافح هذا الصابي فقال
 والله اني لا علم أنه نبي ولكن متى كنا تبعاً لبني عبد مناف فانزل الله الآية ..
 وفي خبر آخر ان الاخنس بن شريق خلا بأبي جهل فقال له يا أبا الحكم أخبرني عن
 محمد صلى الله عليه وسلم أصادق هو أم كاذب فانه ليس ههنا من قريش أحد غيري وغيرك
 يسمع كلامنا فقال له أبو جهل ويحك والله ان محمداً لصادق وما كذب محمد قط ولكن
 إذا ذهب بنو قصي بالهوى والحجاجة والسقاية والذدوة والنبوة ماذا يكون لسائر قريش
 .. وعلى الوجه الاول يكون معنى فانهم لا يكذبونك أي لا يفعلون ذلك بحجة ولا
 يتمكنون من إبطال ما جئت به ببرهان وانما يقتصرون على الدعوي الباطلة وهذا في
 الاستعمال معروف لأن القائل بقول فلان لا يستطيع أن يكذبني ولا يدفع قولي وانما
 يريد أنه لا يتمكن من إقامة دليل على كذبه ومن حجة على دفع قوله وان كان يتمكن من
 التكذيب بلسانه وقلبه فيصير ما يقع من التكذيب من غير حجة ولا برهان غير معتد به
 .. وروى عن أمير المؤمنين علي عليه السلام أنه قرأ هذه الآية بالتخفيف فانهم
 لا يكذبونك على أن المراد بها انهم لا يأتون بحق هو أحق من حقتك .. وقال محمد بن
 كعب القرظي معناها لا يبطلون ما في يدك وكل ذلك يقوي هذا الوجه وسليين ان معنى
 هذه اللفظة مشددة ترجع الى معناها مخففة .. والوجه الثاني أن يكون معنى الآية
 انهم لا يصدقونك ولا يلقونك متقولا كما يقولون قائلته فما أجبتنه أي لم أجده جباناً

وحادثته فما أ كذبت أي لم ألفه كاذباً .. وقال الاعنى

أثوي وقصر ليله ليزوداً فمضى وأخلف من قتيلة وعدا

أي صادف منها خلف المواعيد .. ومثله قولهم أصممت القوم إذا صادفهم صدأ وأخليت
الموضع إذا صادفته خالياً .. وقال الشاعر

أيت مع الحداث ليلى فلم ابن فأخليت فاستجمعت عند خلايا

أي أصبت مكاناً خالياً .. ومثله لحيان بن أبي خافة

ليس أنياباً له لوأججا أوسعن من أشداق المصارجا

يعنى - بأوسعن - أصبن منابت واسعة فبتن فيها .. وقال عمرو بن براق

تحالف أقوام علي ليسنموا وجروا علي الحرب إذ أنا سائم^(١)

[١] قوله - إذ أنا سائم - الرواية المشهورة سالم بدل سائم .. والبيت من قصيدة يقولها

عمرو بن براق أو براق المذكور وكان أغار عليه رجل من مراد فأخذ خيله وابله فذهب

بها فأتى عمرو سلمى وكانت بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يسدرون فأخبرها أن حريماً

للمرادى أغار على ابله وخيله فقالت واخفوا والوميض والشفق كالأحريض والقلة

والحضيض إن خريماً لمنيع الحيز سيد مزيز ذو معقل حريز غير أنى أرى الجملة ستظفر

منه بعثرة بطيئة الجيرة فاعز ولا تنكع فأغار عمرو واستاق كل شئ له فأتى حريم بعد ذلك

يطلب إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه فامتنع ورجع حريم انتهى .. وروي

من غير هذا الوجه أن الذى أغار عليه حريم الهمداني وإن عمراً أنى امرأة كان يتحدث

إليها بقول لها سلمى فأخبرها بالقصة وأنه يريد الغارة عليه فقالت له ويحك لا تعرض لتلفات

حريم فاني أخافه عليك نخالها وأغار عليه وهذا القول الأخير أصوب ومطعم القصيدة

تقول سلمى لا تعرض لتلفه وليك عن ليل الصعاليك نائم

وكيف ينام الليل من جل ماله حسام كالون الملح أبيض صارم

غموض إذا عض الكريمة لم يدع لها طمعاً طوع العيين ملازم

بحال - أسمن - بنو فلان اذا رعت ابلهم فصادفوا فيها سمناً • • وقال أبو النجم • • يلقن
لارائد أعشبت أنزل أي أصبت مكانا معشياً • • وقال ذو الرمة

تُريكَ يَياضَ لَبَتِها وَوَجْهاً كَقَرْنِ الشَّمسِ أَفْتَقَ ثُمَّ ذَا لَـ^(١)

ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم	قليل اذا نام انخلى المسالم
إذا الليل أوجيوا كفه ظلامه	وصاح من الافراط يوم جوائم
ومال بأصحاب الكرى غالباه	فاني على أمر الغواية حازم
كذبتم وبيت الله لا تأخذونها	مراغمة مادام للسيف قائم
تحالف أقوام على ليسلموا	وجروا على الحرب اذا أنا سالم
أما اليوم أدعى لهم وادة بعدما	أجبل على الحى المذاكى الصلادم
فان حريماً إذ رجا أن أردھا	ويذهب مالى يابنة القبل حالم
مى تجمع القلب الذكى وصارما	وأنا حياً تجتلبك المظالم
مى تطلب الدل المنع بالقنا	تعش ماجداً أو تخترمك المخارم
وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم	فهل أنا في ذايال همدان ظالم
فلا صاح حتى قدع الخيل بالقنا	وتضرب بالبيض الرقاق الجماجم
ولأمن حتى تقسم الحرب جهرة	عبيدة يوماً والحروب غواشم
أستبطن عمرو بن لعمان غارنى	وما يشبه اليقظان من هو نائم
إذا جر مولانا علينا جريرة	ص سبرنا لها إنا كرام دحائم
• وننصر مولانا ولعلم أنه	كما الناس مجروم عليه وجارم

[١] - أفثق قرن الشمس - أماب فتقاً من السحاب فبدامنه • • والبيت من قصيدة

يمدح بها بلال بن أبي بردة وبعده

أصاب خصاصة فبدا كليلاً كلا وأنفل جانباً أنفلالا

ومنها بني لك أهل يثرب ابن قيس وأنت تزيدهم شرقاً جلالاً

أى وجد فتقاً من السحاب وليس لاحد أن يجعل هذا الوجه مختصاً بالفردة بالتخفيف دون التشديد لأن في الوجهين معاً يمكن هذا الجواب لأن أفعالت وفعلت يجوزان في هذا الموضع وأفعالت هو الاصل ثم شدتاً كيداً وإفاده للمعنى التكرار وهذا مثل أكرمت وكرمت وأعظمت وعظمت وأوصيت ووصيت وأبلغت وبلغت وهو كثير . . . وقال الله تعالى (فهل الكافرين أمهلهم رويدا) إلا أن التخفيف أشبه بهذا الوجه لأن استعمال هذه اللفظة مخففة في هذا المعنى أكثر . . . والوجه الثالث ما حكى الكسائي من قوله ان المراد انهم لا ينسبونك الى الكذب فيما أتيت به لأنه كان أميناً صادقاً لم يجربوا عليه كذباً وانما كانوا يدفعون ما أتى به ويدعون انه في نفسه كاذب وفي الناس من يقوي هذا الوجه وان القوم كانوا يكذبون ما أتى به وان كانوا يصدقونه في نفسه بقوله تعالى (ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون) وقوله تعالى (وكذب به قومك وهو الحق) ولم يقل وكذبك قومك وكان الكسائي يقرأ فانهم لا يكذبونك بالتخفيف ونافع من بين سائر السبعة بالباقون بالتشديد ويزعم ان بين أ كذبه وكذبه فرقاً وان معنى أ كذب الرجاء انه جاء بكذب ومعنى كذبت انه كذاب في حديث وهذا غلط وليس بين فعلت وأفعلت في هذه الكتابة فرق من طريق المعنى أكثر مما ذكرناه من أن التشديد يقتضى التكرار والتأكيد ومع هذا لا يجوز أن يصدقوه في نفسه ويكذبوا بما أتى به لأن من المعلوم أنه عليه الصلاة والسلام كان يستشهد به حجة ما أتى به وصدقوه وانه الدين القيم والحق الذي لا يجوز العدول عنه وكيف يجوز أن يكون صادقاً في خبره

مكارم ليس بمحسين مدح	ولا كذباً أقول ولا اتحالا
أبو موسى فحسبك هم جداً	وشيخ الركب خالك نعم خالا
كأن اناس حين تمر حتى	عواتق لم تكن تدع الحجالا
فيأما ينظرون إلى بلا	وقاق الحج أبصرت الهلالا
فقد رفع الاله بكل أسق	لصوتك يا بلال سناً طوالا
كضوء الشمس ليس به حفاة	وأعطيت المسابة والجمالا
سمعت الناس ينتجعون غيابة	فقلت لصبيح انجي بلا

ومنها

وان كان الذي أتى به فاسداً بل إن كان صادقاً فالذي أتى به حق صحيح وان كان الذي أتى به فاسداً فلا بد من أن يكون في شيء من ذلك وهو تأويل من لا يتحقق المعاني . .
 والوجه الرابع أن يكون المعنى في قوله تعالى فاتهم لا يكذبونك أن تكذيبك راجع اليّ وعائده عليّ ولست المختص به لأنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فمن كذبه فهو في الحقيقة مكذب لله تعالى ورأى عليه وهذا كما يقول أحدنا لرسوله امض في كذا فمن كذبك فقد كذبني ومن دفعك فقد دفعني وذلك من الله على سبيل التسلية لنبيه عليه الصلاة والسلام والتعظيم والتغليظ لتكذيبه . . والوجه الخامس أن يريد فاتهم لا يكذبونك في الأمر الذي يوافق فيه تكذيبهم وان كذبوك في غيره . . ويمكن في الآية وجه سادس وهو أن يريد تعالى ان جميعهم لا يكذبونك وان كذبك بعضهم فهم الطالمون الذين ذكروا في آخر الآية بأنهم يجحدون بآيات الله وانما سألني نبيه عليه الصلاة والسلام بهذا القوب وعزاء فلا يشكر أن يكون عليه الصلاة والسلام لما استوحش من تكذيبهم له وتلقيهم إياه بالرد عليه وظن أنه لا متبوع له عليه الصلاة والسلام منهم ولا ناصر لدينه فيهم أخبره الله تعالى بان البعض وان كذبك فإني فيهم من يصدقك ويتبعك وينتفع بإرشادك وعدايتك وكل هذا واضح والمثله لله . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه من جيد الشعر قول مطرود بن كعب الخزاعي

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلُهُ أَلَا نَزَلْتَ بِآلِ عَبْدِ مَنَافٍ^(١)

هَبْلَتِكَ أَمَّا كَوْ نَزَلْتَ عَلَيْهِمْ ضَمِنُوكَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ إِقْرَافٍ

[١] قوله - يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ - روى عن المطلب بن أبي وداعة عن جده قل رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله تعالى عنه عند باب بني شيبه فمر رجلاً وهو يقول

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلُهُ أَلَا نَزَلْتَ بِآلِ عَبْدِ الدَّارِ

هَبْلَتِكَ أَمَّا كَوْ نَزَلْتَ بِرَحْلِهِمْ مَنَعُوكَ مِنْ عَدَمٍ وَمِنْ إِقْنَارِ

. . قال فأنفت رسول الله صلى الله عليه وسلم اليّ ابى بكر فتنا هكذا قال الشاعر قال لا والذي بعثك بالحق لكنه قال

الآخِذُونَ الْعَهْدَ مِنْ آفَاقِهَا وَالرَّاحِلُونَ لِرَحَلَةِ الْإِيْلَافِ
وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ
وَالْمُفْضِلُونَ إِذَا الْمُحُولُ تَرَادَفَتْ وَالْقَائِلُونَ هَلُمَّ لِلْأَضْيَافِ
وَالْخَالِطُونَ غَنِيَهُمْ بِفَقِيرِهِمْ حَتَّى يَكُونُ فَقِيرُهُمْ كَالْكَافِي
كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّتْ فَالْمُحُ خَالِصَةً لِعَبْدٍ مَنَافٍ^(١)

.. أما قوله - والراحلون لرحلة الإيلاف - فكان هاشم صاحب إيلاف قريش الرحلتين وأول من سنهما فألف الرحلتين^(٢) في الشتاء إلى اليمن والحبشة والعراق وفي الصيف إلى الشام .. وفي ذلك يقول ابن الزبير

يأيها الرجل المحول رحله ألا نزلت بآل عبد مناف

النخ كما في الأصل .. قال قبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هكذا سمعت الرواة يشدونه

[١] وقوله - فالمح خالصة لعبد مناف - المح والمحبة صفرة البيض .. قال ابن سيدة إنما يريدون فص البيضة لأن للمح جوهر والصفرة عرض ولا يمررون بالعرض عن الجوهر اللهم إلا أن تكون العرب سمت مع البيضة صفرة قال وهذا مالا أعرفه وإن كانت العامة قد أولعت بذلك وقوله - خالصة - روي أيضاً خالصها وخالصه ولا إشكال في الروایتين الأخيرتين .. قال ابن بري من قال خالصة بالناء فهو في الأصل مصدر وكالمانية

[٢] قوله - فألف الرحلتين - النخ كان هاشم وعبد شمس والطلب ونوفل إخوة وأكبرهم عبد شمس وأصغرهم الطلب والثلاثة السابقون لأب وأم ونوفل أخوهم لأبيهم وهم أول من أخذ لفريش العصم فانتشروا من الحرم أخذ لهم هاشم حبلاً من ملوك الشام الروم وغسان وأخذ لهم عبد شمس حبلاً من النجاشي الأكبر فاختلفوا بذلك السبب إلى أرض الحبشة وأخذ لهم نوفل حبلاً من الأكرسة فاختلفوا بذلك السبب إلى اليمن فخير الله بهم قريشاً فسموا المجبرين واختلف في قائل هذه الآيات فقيل هي لمطروذ بن كعب الخزاعي وقيل لابن الزبير وهذا أصح ولم نر من فرقها

عَمْرُ الْمَلَأَ هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عِجَافُ

وَهُوَ لَدِي سَنَ الرَّحِيلَ لِقَوْمِهِ رِحْلَ الشِّتَاءِ وَرِحْلَةَ الْأَصْيَافِ

• فاما قوله - مستنون - فهم الذين أصابهم السنة المجذبة الشديدة • وقوله -
والخالطون غيهم بفقرهم - من أحسن الكلام وأخصره إنما أراد انهم يفضلون على الفقير
حق يعود غنيا ذا ثروة • ولأحمد بن يوسف أبيات على هذا الوزن يمزج بها مع قوله
سعيد بن مسلم الباهلي وكان لهم صد بقا

أَبْدَاءُ سَعْدٍ إِنْكُمْ مِنْ مَعْشَرٍ لَا يَعْرِفُونَ كَرَامَةَ الْأَصْيَافِ

قَوْمٌ لِبَاهِلَةٍ بَنٍ يَعْصُرُ إِنْهُمْ تُسَبُّوا حَسِبَتَهُمْ لِعَبْدٍ مَنَافٍ

قَرَأُوا الْغَدَاءَ إِلَى الْعِشَاءِ وَقَرَّبُوا زَادَ لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِكَافٍ

وَكَأَنِّي لَمَّا حَطَطْتُ إِلَيْهِمْ رَحَلِي نَزَاتُ بِأَبْرِقِ الْعِزَافِ

غير السيد المرتضى وسبب قول ابن الزبيرى لها فيما قبل ان الناس أصبحوا يوما بمكة
وعلى باب الندوة مكتوب

ألهى قصبا عن المجد الاساطير ورشوة مثل ما ترشى السفاسير

وأكلها اللحم بحناً لا خليط به وقولها رحلت غير أنت غير

فانكر الناس ذلك وقالوا ما قلها الا ابن الزبيرى وأجمع على ذلك رأيهم فمشوا الى بني
سهم وكان مما شكر قريش وتعب عايه أن يهجو بعضها بعضاً فقلوا لبني سهم ادفعوه
الينا نحكم فيه بحكمنا قالوا وما احكمكم فيه قالوا قطع لانه قالوا لشأنكم واعلموا والله
انه لا يهجوننا رجل منكم الا فملنا به مثل ذلك والزبير بن عبد المطالب يومئذ غائب نحو
اليم فأنجبت بنو قصي بينهم فقلوا لا تأمن الزبير اذا بلغه ما قال ابن الزبيرى أن يقول
شيئاً فيؤتى اليه مثل ما نأتى الى هذا وكانوا أهل تناصف فاجمعوا على تخليته نخلوه وقيل
إنهم أسلموه اليهم فذروه وحلقوا شعره وربطوه الى شجرة بالحجر فاستغاث قومه
فلم يغثوه فجعل يمدح قصياً ويسترضيهم فاطلقه بنو عبد مناف منهم وأكرموه فمدحهم
بهذا الشعر

بَيْنَا كَذَلِكَ إِذْ أَتَى كُبْرَاهُمْ يَلْحَوْنَ فِي التَّبْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ

أراد - قرنوا الغداء الى العشاء - من بخلهم واختصارهم في الطعام .. ويقال ان هذا الشعر حفظ وصار من أكثر ما يسبون به ويدب به قومهم ولرب مزح جر جداً وعثرة الشعر لا تستقال والشعر يسير بحسب جودته .. ولقد أحسن دعبل بن علي في قوله نَعُونِي وَلَمَّا يَنْعَنِ غَيْرُ شَاهِدٍ يَقُولُونَ إِنَّ ذَاقَ الرَّذَى مَاتَ شِعْرُهُ سَأَقْضِي بَيْتَ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ يَمُوتُ رَذَى الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ رَبِّهِ .. وَلَا خَرَفَ فِي هَذَا الْمَعْنَى (١)

(١) قوله - وَلَا خَرَفَ فِي هَذَا الْمَعْنَى .. الأبيات من قصيدة لدعبل أيضاً وه طلعها

إِذَا غَزَوْنَا فَمَغْزَاةً بِأَنْقَرَةٍ وَأَهْلَ سَامِي سَيْفِ الْبَحْرِ مِنْ جَرَتِ
هَيَّاتِ هَيَّاتِ بَيْنَ الْمَنْزِلَيْنِ لَقَدْ أَحْبَبْتُ أَهْلِي وَلَمْ أَظْلَمْ بِحَبْسِهِمْ
أَنْعَيْتِ شَوْقِي وَقَدْ طَوَّلْتَ مَانَعِي قَالُوا تَعْصِبْتَ جَهْلًا قَوْلَ ذِي بَهْتِ
لَهُمْ لِسَانِي بِتَقْرِيطِي وَمَمْنَحِي نَعَمْ رَقْلِي وَمَا تَحْوِيهِ مَقْدَرْتِي
دَعْنِي أَصْلَ رَحْمِي إِنْ كُنْتَ قَاطِعَهَا لَا بَدَلَ لِرَحْمِ الدُّنْيَا مِنَ الصَّلَاةِ
فَاخْذِنْظْ عَشِيرَتَكَ الْأَدْنَى إِيَّاهُمْ حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَ الزَّوْجِ الْمُرْتِ
قَوْمِي بَنُو حَمِيرٍ وَالْأَزْدِ إِخْرَجَهُمْ وَآلَ كَنْدَةَ وَالْأَحْيَاءَ مِنْ عِلْتِ
ثَبَّتِ الْحُلُومَ فَإِنْ سَلَّ حِذَائُظْهُمْ سَارَ السَّوْفُ فَارْدُوا كُلَّ مَنْ عَسَتْ
نَفْسِي تَنَافَسِي فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ إِلَى الْعَالِي وَلَوْ خَالَفَهَا أَبْتُ
وَكَمْ زَحَمَتْ طَرِيقَ الْمَوْتِ مُسْتَرْضَاً بِالسَّيْفِ خَيْقًا فَادَانِي إِلَى السَّعَةِ
قَالَ الْمَوَازِلُ أَوْ دِي الْمَلَقَاتِ لَهُمْ مَا بَيْنَ أَجْرٍ وَغُرْلِي وَنَحْمَدُهُ
أَفْسَدَتْ مَالِكُ قَلْتِ الْمَاءِ يَفْسِدُنِي إِذَا بَخَّاتَ بِهِ وَالْجُودُ مَهَامَحِي

لَا تَعْرِضَنَّ بِمَزْجٍ لَا يَرِيءُ نَظِينَ مَارَاضَةً قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ
فَرُبَّ قَافِيَةٍ بِالْمَزْجِ جَاوِيَةٍ مَشْوُومَةٍ لَمْ يُرْذِ إِيمَاؤُهَا نَمَتِ
إِنِّي إِذَا قُلْتُ يَتَنَّا مَاتَ قَائِلُهُ وَمَنْ يُقَالُ لَهُ وَالْيَتُّ لَمْ يَمِتْ



مجلس آخر

[تأويل آية أخرى] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (ثم لم تكن فنتهم إلا أن قالوا والله ربنا ما كنا مشركين) الآية .. وعن قوله تعالى (ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا ياليتنا نرد ولا نكذب) الآية .. فقال كيف يقع من أهل الآخرة نفى الشرك عن أنفسهم والقسم بالله تعالى عما به وهم كاذبون في ذلك مع أنهم عندكم في تلك الحال لا يقع منهم شيء من التبيح لمعرفتهم بالله تعالى ضرورة ولا أنهم ما يجدون هناك إلى ترك جميع القبائح وكيف قال من بعد (ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وإنهم لكاذبون) فشهد عليهم بالكذب ثم علقه بما لا يصح فيه معنى الكذب وهو التثني لأنهم تمنوا ولم يخبروا ..
الجواب قلنا أول ما نقوله أنه ليس في ظاهر الآية ما يقتضي أن قولهم ما كنا مشركين إنما وقع في الآخرة دون الدنيا وإذا لم يكن ذلك في الظاهر جاز أن يكون الاخبار تتناول حال الدنيا وسقطت المسئلة ولبس لأحد أن يتعلق في وقوع ذلك في الآخرة بقوله تعالى قبل الآية (ويوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للذين أشركوا أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون) وأنه عقب ذلك بقوله تعالى (ثم لم تكن فتنتهم) فيجب أن يكون الجميع مختصاً بحال الآخرة لأنه لا يمنع أن يكون الآية تتناول ما يجري في الآخرة ثم

لا تعرض بمزج لا يريء نظين مراضة قلبه أجراه في الشفة
فرب قافية بالمزج قاتلة مشوومة لم يرد إيماءها نمت
رد السلي مستها بعد قطعته كرد قافية من بعد ما مضت
إني إذا قلت يتنا مات قائله ومن يقال له واليت لم يمت

تتلوها آية تتناول ما يجري في الدنيا لأن مطابقة كل آية لما قبلها في مثل هذا غير واجبة
 .. وقوله تعالى (ثم لم تكن فتنتهم) لا تدل أيضاً على أن ذلك يكون واقعاً بعد ما خبر
 تعالى عنه في الآية الأولى فكأنه تعالى قال على هذا الوجه أنا نحشرهم في الآخرة ونقول
 أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون ثم ما كان فتنتهم وسبب ضلالهم في الدنيا الا قولهم
 والله ربنا ما كنا مشركين) .. وقد قيل في الآية على تسليم ان هذا القول يقع
 منهم في الآخرة ان المراد به انما كنا عند نفوسنا وفي اعتقادنا مشركين بل كنا نعتقد
 اما على الحق والهدى .. وقوله تعالى من بعد (انظر كيف كذبوا على أنفسهم) لم
 يرد هذا الخبر الذي وقع منهم في الآخرة بل انه لم يذنبوا على أنفسهم في دار الدنيا
 باخبارهم انهم مصيبون محقون غير مشركين وليس في الظاهر الا أنهم كذبوا على أنفسهم
 من غير تخصيص بوقت فلم يحمل على آخرة دون دنيا ولو كان للآية ظاهر يقتضيه وقوع
 ذلك في الآخرة لحنا على الدنيا بدلالة ان أهل الآخرة لا يجوز أن يكذبوا لانهم ما يجوزون
 الى ترك القبيح .. فأما قوله تعالى حاكياً عنهم (يا ليتنا زد) .. وقوله تعالى (فانهم
 لكاذبون) فن الناس من حمل الكلام كله على وجه الثني فصرف قوله تعالى وانهم
 لكاذبون الى غير الاس الذي تمنوه لأن الثني لا يصح فيه معنى الصدق والكذب لانهما انما
 يدخلان في الاخبار المحضة لأن قول القائل ليت الله رزقني كذا وليت فلانا أعطاني
 مالا أفضل به كذا وكذا لا يكون كذباً ولا صدقاً وقع ما تمناه أو لم يقع فيجوز على هذا
 أن يكون قوله تعالى (وانهم لكاذبون) مصروفاً الى حال الدنيا كأنه تعالى قل وهم
 كاذبون فيما يخبرون به عن أنفسهم في الدنيا من الاضافة واعتقاد الحق أو يريد انهم
 كاذبون ان خبروا عن أنفسهم انهم همي ردوا آمنوا ولم يكذبوا وان كان ما كان مما حكى عنهم
 من الثني ليس بخبر وقد يجوز أن يحمل قوله تعالى (وانهم لكاذبون) على غير الكذب
 الحقيقي بل يكون المراد والتمعني انهم تمنوا مالا سبيلاً اليه فكذب أملهم وتمنيهم وهذا
 مشهور في الكلام لانهم يقولون لمن تمنى مالا يدرك كذب أمك وأكدي رجاؤك وما
 جرى مجرى ذلك .. وقال الشاعر

كَذَبْتُمْ وَيَتَّ اللَّهُ لَا تَأْخُذُونَهَا مُرَاغِمَةً مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ

•• وقال آخر

كَذَبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تُصَرُّ وَتُحَلَّبُ

ولم يرد الكذب في الاقول بل في التمني والأمل •• وليس لأحد أن يقول كيف يجوز من أهل الآخرة مع أن معارفهم ضرورية وأنهم عارفون ان الرجوع لاسيل اليه أن يتموه وذلك أنه غير ممنوع أن يتمنى المتمني ما يعلم أنه لا يحصل ولا يقع ولهذا يتعلق التمني بما لا يكون وبما قد كان واقوة اختصاص التمني بما يعلم أنه لا يكون غلط قوم فجعلوا إرادة ما علم المرید أنه لا يكون تمنياً فهذا الذي ذكرناه وجهه في تأويل الآية •• وفي الناس من جعل بعض الكلام تمنياً وبعضه إخباراً وعلق تكذيبهم بالخبر دون إيتنا فكان تقدير الآية يا ليتنا نرد وهذا هو التمني ثم قال من بعده قانا لانكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين فاخبروا بما علم الله تعالى أنهم فيه كاذبون وان لم يعلموا من أنفسهم مثل ذلك فامنا كذبهم تعالى وكل هذا واضح بحمد الله •• أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني أحمد بن عبد الله وعبد الله بن يحيى العسكريان قالا حدثنا الحسن بن عليل العبدي قال حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الله العبدي قال حدثنا أبو مسعر رجل منا عن أبي غنم بن عبيد القيس قال : د منصور بن سلمة العبدي عن البرامكة وهو شيخ كبير وكان مروان بن أبي جنة صديقاً لي على اني كنت أبغضه وأمقته في الله فشكا اليّ وقال دخل علينا اليوم رجل أظنه شامياً وقد قدمته البرامكة في الذكر عند الرشيد فأذن له الرشيد فدخل فسلم وأجاد فأذن له الرشيد فجلس قال فواجهت منه خوفاً فقلت يا نفس أنا حجازي نجدى شافيت العرب وشافيتني وهذا شامي افتراء أشعر مني قال فجعلت أرقو نفسي الى أن استنشاه هارون فإذا هو والله أفصح الناس فدخاني له حسد فأنشده قصيدته تمنيت أنها لي وان على غرماً فقلت له ما هي قال أحفظ منها أبياتاً وهي

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خُضْنَا غِمَارَ الْمَوْتِ مِنْ بَلَدٍ شَطِيرِ
مُخَوِّصِ كَالْأَهْلَةِ خَافِقَاتِ حُمَيْنَ عَلَى السُّرَى وَعَلَى الرَّجِيرِ
حُمَيْنَ إِلَيْكَ آمَالاً عِظَاماً وَمِثْلَ الصَّبْحِ وَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ

وَقَدْ وَقَفَ الْمَدِيحُ بِمُتَشَاهِدِ وَغَايَتِهِ وَصَارَ إِلَى الْمَصِيرِ

إِلَى مَنْ لَا يُشِيرُ إِلَى سِوَاهُ إِذَا ذُكِرَ النَّدَى كَفَّ الْمَشِيرِ

قال مروان فوددت انه قد أخذ جائزتي وسكت وعجبت من تخلصه الى تلك القوافي ثم ذكر ولد أمير المؤمنين علي عليه السلام فأحسن التخلص . . . ورأيت هارون يعجب بذلك فقال

يَدَّلَكَ فِي رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنْ يَسِيرِ
فَإِنْ شَكَرُوا فَقَدْ أَنْعَمْتَ فِيهِمْ وَلَا فَالْندامةُ لِلْكَفُورِ^(١)

مَنْتَ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ يَحْيَى وَكَانَ مِنَ الْحَتُوفِ عَلَى شَفِيرِ
وَقَدْ سَخَطْتَ لِسَخَطِكَ الْمَنَابَا عَلَيْهِ فَهِيَ خَاتِمَةُ النُّشُورِ

وَلَوْ كَافَأَتْ مَا اجْتَرَحَتْ يَدَاهُ دَلَفَتْ لَهُ بِقَاصِمَةِ الظُّهُورِ
وَلَكِنْ جَلَّ حِلْمُكَ فَاجْتَبَاهُ عَلَى الْمَفُوتِ عَفْوٌ مِنْ قَدِيرِ

فَعَادَ كَأَنَّهُ لَمْ يَجْنِ ذَنْبًا وَقَدْ كَانَ اجْتَنَى حَسَكَ الصَّدُورِ
وَإِنَّكَ حِينَ تُبْلِغُهُ أَذَاهُ وَإِنْ ظَلَمُوا لِمُحْتَرِقِ الضَّمِيرِ

وإن الرشيد قال لما سمع هذا البيت هذا والله معنى كان في نفسي وأدخلاه بيت للمال وحكمه فيه . . . عدنا إلى الخبر قال مروان وكان هارون يتبسم ويكاد يضحك للطف ما سمع ثم أرمأ إلى أن أُلشد فالشدته قصيدتي التي أقول فيها

[١] وزيد فيها

وإن قالوا بنو بنت فحق وردوا ما يناسب للذكور

وما لبني بنات من تراث مع الأعمام في ورق الزبور

بني حسن ورهط بني حسين عليكم بالسداد من الأمور

فقد ذقم قراع بني أبيكم غداة الروع بالبيض الذكور

(٢٤ - أمالي رابع)

خَلُّوا الطَّرِيقَ لِمَعَشَرِ عَادَاتِهِمْ حَطَمَ الْمَنَاكِبَ كُلَّ يَوْمٍ زِحَامٍ^(١)

حقي أبيت على آخرها فوالله ما عاج ذلك الرجل يعني النخيري بشعري ولا حقل به ... ثم أنشده منصور يومئذ

إِنَّ هَارُونَ إِمَامَ الْهُدَى كَثَرِينَ مِنْ أَجْرٍ وَمِنْ بَرٍّ
بَرِيشُ مَا تَبْرَى اللَّيَالِي وَلَا تَرِيشُ أَيْدِيَهُنَّ مَا يَبْرَى
كَأَنَّمَا الْبَدْرُ عَلَى رَحْلِهِ تَرْمِيكَ مِنْهُ مَقْلَتَا صَقَرٍ

وأنشده أيضاً

وَلَكِنْ أَضَاعَ لَقَدْ عَهْدُكَ حَافِظًا لَوْصِيَّةِ الْعَبَّاسِ بِالْأَخْوَالِ
... قال مروان وأخلق به أن يغلبني وأن يعلو على عنده فإني مارأيت أحسن من تخلصه
إلى ذكر الطالبين ... وأخبرنا المرزباني قال حدثنا أبو عبد الله الحكيم قال حدثني
يموت بن المزروع قال حدثني أبو عثمان الجاحظ قال كان منصور النخيري ينافق الرشيد
ويذكر هارون في شعره ويريه أنه من وجوه شيعة وباطنه ومراذه بذلك على بن أبي
طالب عليه السلام لقول النبي عليه الصلاة والسلام أنت في بمنزلة هارون من موسى
إذ وشى به عنده بعض أعدائه وهو العنابي فقال يأمر المؤمنين هو الله الذي يقول
مَتَى يَشْفِيكَ دَمْعُكَ مِنْ هُمُولٍ وَيَرُدُّ مَا بِقَلْبِكَ مِنْ غَلِيلٍ
وأنشده أيضاً

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ يُعْلَلُونَ النَّفْسَ بِالْبَاطِلِ

ومنصور يصرح في هذه القصيدة بالعجائب فوجه الرشيد برجل من فزارة وأمره أن
يضرب عنق منصور حيث تقع عينه عليه فقدم الرجل رأس عين من بعد موت منصور
بأيام قلائل ... قال المرزباني ويصدق قول الجاحظ أن النخيري كان يذكر هارون في

[١] ... وبعده وأرضوا بما قسم الله لكم به ودعوا وراثة كل أصيد حام
أنى يكون وليس ذاك بكان لبني البنات وراثة الأعمام

شعره وهو يعني به أمير المؤمنين علياً عليه السلام ما أنشدناه محمد بن الحسن بن دريد النخعي

آلُ الرَّسُولِ خِيَارُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَخَيْرُ آلِ رَسُولِ اللَّهِ هَارُونَ

رَضِيتُ حُكْمَكَ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا لِأَنَّ حُكْمَكَ بِالتَّوْفِيقِ مَقْرُونُ

•• وروى أن أبا عتبة الشيعي لما أوقع بأهل ديار ربيعة أوفدت ربيعة وفداً إلى الرشيد

فيهم منصور النخعي فلما صاروا بباب الرشيد أمرهم باختيار من يدخل عليه منهم

فاختاروا عدداً بعد عدد إلى أن اختاروا رجلين أحدهما النخعي ليدخلها ويسألا حوائجها

وكان النخعي مؤدباً لم يسمع منه شعر قط قبل ذلك ولا عرف به فلما مثل هو وصاحبه

بين يدي الرشيد قال لهما قولاً ما يريدان فأنشد النخعي

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ

قال له الرشيد قل حاجتك وعد عن هذا •• فقال

إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ

وأنشد القصيدة حتى أتى إلى قوله

رَكِبْتُ مِنَ النَّيْرِ عَادُوا بِابْنِ عَمِّهِمْ مِنْ هَاشِمٍ إِذَا لَجَّ الْأَزَلَمُ الْجَدْعُ

مَتَّوْا إِلَيْكَ بِهَرَبِي أَنْتَ تَعْرِفُهَا لَهُمْ بِهَا فِي سَنَامِ الْمَجْدِ مَطْلَعُ

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَهُ أَحْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تُنْتَجِعُ

إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ رَافِعُهُ وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مِثْقَلُ

نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَبْطَالُ مُعْلِمُهُ يَوْمَ الْوُغَى وَالْمَنَایَا يَنْتَهِمُ قُرْعُ

حتى أتى إلى آخرها فقال له ويحك ما حاجتك فقال يا أمير المؤمنين أخربت الديار وأخذت

الأموال وهتك الحرم فقال اكتبوا له بكل ما يريد وأمره بثلاثين ألف درهم واحتبس به

عنده وشخص أصحابه بالكتب ولم يزل عنده يقول الشعر فيه حتى استأذنه في الانصراف

فأذن له ثم اتصل بالرشيد قوله

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ يُعَلِّلُونَ النَّفْسَ بِالْبَاطِلِ
تُقْتَلُ ذُرِّيَّةُ النَّبِيِّ وَتَرْجُوتُ خُلُودَ الْجَنَانِ لِلْقَاتِلِ
مَا الشَّكُّ عِنْدِي فِي كُفْرِ قَاتِلِهِ لَكِنِّي قَدْ أَشْكُ فِي الْخَاذِلِ

فامنع الرشيد وأخذ من يقتله فوجده في بعض الروايات ميتاً وفي أخرى عليلاً لما به
فسئل الرسول أن لا يأثم به وأن ينتظر موته ففعل ولم يرح حتى توفي فعاد بنجر موته . . . والنميري
لو كنت أخشي معادي حق خشيتيه لم تسم عيني الى الدنيا ولم تتم
لكيني عن طلاب الدين محتبل
يحاولون دخولي في سوادهم لقد أطفأوا بصدع غير ملتئم
ما يغلبون النصارى واليهود علي حب القلوب ولا العباد للصنم

مجلس آخر ٧٩

[تأويل آية] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (واذا الموؤدة سئلت بأي ذنب قتلت)
. . . فقال كيف يصح ان يسئل من لا ذنب له ولا عقل فأى فائدة في سؤالها عن ذلك وما
وجه الحكمة فيه وما الموؤدة ومن أي شيء اشتقاق هذه اللفظة . . . الجواب قلنا أما معنى
سئلت ففيه وجهان . . . أحدهما ان يكون المراد ان قاتلها طواب بالحجة في قتلها وسئل
عن قتله لما بأي ذنب كان على سبيل التوبيخ والتعنيف واقامة الحجة فالقتلة ههنا هم
المسؤلون على الحقيقة لا المقتولة وإنما المقتولة مسؤل عنها ويمجرى هذا مجرى قولهم
سألت حتى أي طالبت به ومثله قوله تعالى (وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً) أي
مطالباً به مسؤولاً عنه . . . والوجه الآخر ان يكون السؤال توجه اليها على الحقيقة على
سبيل التوبيخ له والتفريع له والتلبيه له على انه لا حجة له في قتلها ويمجرى هذا
مجرى قوله تعالى لعيسى عليه السلام (أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون

الله) على طريق التوبيخ لقومه واقامة الحججة عليهم . . فان قيل على هذا الوجه كيف يخاطب ويسأل من لا عقل له ولا فهم . . فالجواب أن في الناس من زعم ان الغرض بهذا القول اذا كان تبكيت الفاعل وتهجينه وادخال الغم عليه في ذلك الوقت على سبيل العقاب لم يمتنع ان يقع وان لم يكن من المؤودة فهم له لأن الخطاب وان علق عليها وتوجه اليها فالغرض في الحقيقة به غيرها قالوا وهذا يجري مجرى من ضرب ظالم طفلا من ولده فأقبل على ولده يقول له ضربت ماذنبك وبأى شئ استحل هذا منك فغرضه تبكيت الظالم لا خطاب الطفل والأولى ان يقال في هذا ان الاطفال وان كانوا من جهة العقول لا يجب في وصولهم الى الاغراض المستحقة ان يكونوا كاملي العقول كما يجب مثل ذلك في الوصول الى الثواب فان كان الخبر متظاهراً والأمة متفقة على أنهم في الآخرة وعند دخولهم الجنان يكونون على أكمل الهيئات وأفضل الاحوال وان عقولهم تكون كاملة فعلى هذا يحسن توجه الخطاب الى المؤودة لأنها تكون في تلك الحال ممن تفهم الخطاب وتعقله وان كان الغرض منه التبكيت للقائل واقامة الحججة عليه . . وقد روى عن أمير المؤمنين عليه السلام وابن عباس ومحيي بن يعمر ومجاهد ومسلم بن صبيح وأبي الضحى ومروان وأبي صالح وجابر بن يزيد أنهم قرؤا سئلت بفتح السين والهمزة واسكان التاء بأي ذنب قتلت . . وروى باسكان اللام وضم التاء الثانية على أن المؤودة موصوفة بالسؤال والقول بأي ذنب قتلت . . وروى القطيبي عن مسلم والاعمش عن حفص عن حاصم قتلت بكسر التاء الثانية وفي سئلت مثل قراءة الجمهور بضم السين . . وروى عن أبي جعفر المدني قتلت بالتشديد واسكان التاء الثانية . . وروى عن بعضهم واذا المؤودة سئلت بفتح الميم والواو فأما من قرأ سئلت بفتح السين فيمكن فيه الوجهان اللذان ذكرناهما من ان الله تعالى أكملها في تلك الحال وأفادها على النطق . . والوجه الثالث أن يكون معنى سئلت أي سألتها وطولب بحقها وانتصف لها من ظالمها فكأنها هي السائلة تجوزاً واتساعاً ومن قرأ بفتح السين وضم التاء الثانية من قُتِلَتْ فعلى أنها هي المخاطبة بذلك ويجوز في هذا الوجه أيضاً قتلت باسكان التاء الأخيرة كقراءة الجماعة لانه اختاره عنها كما يقال سئل زيد بأي ذنب ضرب وبأي ذنب ضربت وقال يقرئ هذه

القراءة في سثل ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله يجيء المقتول يوم
 القيامة وأوداجه تشعب دماً اللون لون الدم والريح ريح المسك متعلقاً بقوله يقول يارب
 سل هذا فيم قتلى فاما القراءة المأثورة عن حفص عن عاصم في ضم التاء الاخيرة من
 قتلت وبضم السين سثلت فعمناها (وإذا المؤودة سثلت) ما ينبغي فقالت (بأي ذنب
 قتلت) فاضمر ما سثلت عنه وأضمر قولها وقد تضرع العرب مثل هذا لدلالة الخطاب
 عليه وارتفاع الاشكال عنه مثل قوله تعالى (وإذا رفع إبراهيم القواعد من البيت
 وإسماعيل ربنا تقبل منا) أي ويقولان ربنا ونظائره في القرآن كثيرة جداً .. فاما
 قراءة من قرأ بالتشديد فالمراد به تكرار الفعل بالمؤودة ههنا وإن كان لفظها لفظ واحد
 فالمراد به المجلس واردة التكرار جائزة .. فاما من قرأ المؤودة بفتح الميم والواو فعلى أن
 المراد الرحم والقراءة وانه يسأل عن سبب قطعها وتضييعها .. قال الله تعالى (فهل
 يحسبتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض) الآية .. فاما المؤودة فهي المقتولة صغيرة
 وكانت العرب في الجاهلية تشد البنات بأن يدفنوهن أحياء وهو قوله تعالى (أيمسكه على
 هون أم يدسه في التراب) .. وقوله تعالى (قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم)
 وقال انهم كانوا يفعلون ذلك لأمرين .. أحدهما انهم كانوا يقولون ان الاناث بنات الله فالحقوا
 البنات بالله فهو أحق بهامنوا الامر الآخر انهم كانوا يقتلونهن خشية الاملاق قال الله تعالى
 (ولا تقتلوا أولادكم من إملاق) الآية .. [قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه
 وجدت أبا علي الجبائي وغيره يقول إنما قيل لها مؤودة لأنها ثقات بالتراب الذي طرح
 عليها حتي ماتت وفي هذا بعض النظر لأنهم يقولون من المؤودة وأديشد وأدأ والفاعل
 وأد والفاعلة وأدة ومن الثقل يقولون أدني الشيء يؤدي إذا أقتلى أوداً .. وروي
 عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سئل عن العزل فقال ذاك الواد الخفي وقد روي عن
 جماعة من الصحابة كراهية ذلك فقال قوم في الخبر الذي ذكرناه انه منسوخ بمساروي
 عنه عليه الصلاة والسلام أنه قيل له ان اليهود يقولون في العزل هو المؤودة الصغرى
 فقال عليه الصلاة والسلام كذبت اليهود لو أراد الله أن يخلقه لم يستطع أن يصرفه وقد
 يجوز أن يكون قوله عليه الصلاة والسلام ذاك الواد الخفي على طريق التأكيد والترغيب

في طلب اللسل وكرهية العزل لا على أنه محظور محرم .. وصعصعة بن ناجية بن عقال
جد الفرزدق بن غالب وكان ممن قدى الموؤدات في الجاهلية ونهى عن قتلن وقيل أنه
أحيا ألف موؤدة وقيل دون ذلك .. وقد اقتصر الفرزدق بهذا في قوله

وَمِنَّا الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ وَأَحْيَا الْوَيْدِ فَلَسَمَ تَوْدِ

وفي قوله

وَمِنَّا الَّذِي أَحْيَا الْوَيْدَ وَغَالِبٌ وَعَمْرٌ وَمِنَّا حَاجِبٌ وَالْأَقَارِعُ

.. وفي ذلك يقول أيضاً

أَنَا ابْنُ عِقَالٍ وَأَبْنُ لَيْلَى وَغَالِبٍ وَفَكَأَنَّ أَغْلَالَ الْأَسِيرِ الْمُسْكَفَرِ

— ليلى — أم غالب — وعقال — هو محمد بن سفيان بن مجاشع — وفكأك الأغلال — ناجية بن
عقال — والمكفر — هو الذي كفر وكبل بالحديد

وَكَانَ لَنَا شَيْخَانِ ذُو الْقَبْرِ مِنْهُمَا وَشَيْخٌ أَجَارَ النَّاسَ مِنْ كُلِّ مَقْبَرِ

— ذو القبر — غالب وكان يستجار بقبره والذي أجار الناس من القبر وأحيى الويدة صعصعة

عَلَى حِينٍ لَا تُحْيِي الْبَنَاتُ وَإِذْهُمْ عَكُوفٌ عَلَى الْأَصْنَامِ حَوْلَ الْمُدَوَّرِ

أَنَا ابْنُ الَّذِي رَدَّ الْمَنِيَّةَ فَضْلُهُ وَمَا حَسَبُ دَافَعْتُ عَنْهُ بِمَمُورِ

أَبِي أَحَدُ الْغِيثِينَ صَعْصَعَةُ الَّذِي مَتَى تُخْلَفِ الْجَوَزَاءُ وَالنَّجْمُ يَمْطُرِ

أَجَارَ بَنَاتِ الْوَائِدِينَ وَمَنْ يَجِرُ عَلَى الْقَبْرِ يُعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ مُحْفَرِ

وَفَارِقِ لَيْلٍ مِنْ نِسَاءِ أَتَتْ بِهِ يُعَالِجُ رِيحاً لَيْلَهَا غَيْرُ مُقْبَرِ

— فارق — يعني امرأة ما خضا شبهها بالفارق من الابل وهي الناقة التي يضربها الخاض

فتفارق الابل وتمضي على وجهها حتى تضع

فَقَالَتْ أَجْرِي مَا وَلَدْتُ فَأِنِّي أَتَيْتُكَ مِنْ هَزْلِ الْحَمُولَةِ مُتَرِ

رَأَى الْأَرْضَ مِنْهَا رَاحَةً فَرَمَى بِهَا إِلَى خَدَدِ مِنْهَا وَفِي شَرِّ مُحْفَرِ

فَقَالَ لَهَا نَامِي فَأَنْتِ بِذِمَّتِي لِبَنَتِكَ جَارٌّ مِنْ أَيْبِهَا الْقَتَوْرِ

— القَتَوْر — السيِّئُ الخَلْقُ .. قَالَ وَأَخْبَرَنَا الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصَّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا النَّعْلَابِيُّ عَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ بَكَّارٍ الضَّبِّيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْهَمْدَلِيِّ .. قَالَ الصَّوْلِيُّ وَحَدَّثَنِي الْقَاسِمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنْ أَبِي عُمَانَ الْمَازِنِيِّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ بِطَرَفٍ مِنْهُ قَالَ وَقَدْ صَعَصَعَةُ بْنُ نَاجِيَةَ جَدُّ الْفَرَزْدَقِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَقْدِ بَنِي تَيْمٍ وَكَانَ صَعَصَعَةُ مَنَعَ الْوَادِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَلَمْ يَدْعُ تَيْمًا تَشُدُّ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ فَجَاءَ الْإِسْلَامَ وَقَدْ فُدا فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَرْبَعُمِائَةٍ مَوْؤَدَةٌ وَفِي أُخْرَى ثَلَاثُمِائَةٌ فَقَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا أَبِي أَنْتَ وَأُمِّي أَوْصِنِي فَقَالَ أَوْصِيكَ بِأَمِّكَ وَأَبِيكَ وَأَخْنَتِكَ وَأَخِيكَ وَأَدَانِيكَ وَأَدَانِيكَ فَقَالَ زِدْنِي فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ احْفَظْ مَا بَيْنَ لَحْيَيْكَ وَرَجْلَيْكَ ثُمَّ قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَا شِئْتُ بَلَّغْنِي عَنْكَ فَعَلْتَهُ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ رَأَيْتَ النَّاسَ يَمْجُجُونَ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ وَلَمْ أُدْرِ أَيْنَ الصَّوَابُ غَيْرَ أَنِّي عَلِمْتُ أَنَّهُمْ لَيْسُوا عَلَيْهِ فَرَأَيْتَهُمْ يَشْدُونَ بَنَاتِهِمْ فَعَرَفْتُ أَنَّ رَبَّهُمْ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَأْمُرْهُمْ بِذَلِكَ فَلَمْ أَتْرَكْهُمْ فَقَدِيتُ مَا قَدَرْتُ عَلَيْهِ .. وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى إِنْ صَعَصَعَةُ لَمَّا وَقَفَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَسَمِعَ قَوْلَهُ تَعَالَى (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) قَالَ حَسْبِيَ مَا بَالِي أَنْ لَا أَسْمَعَ مِنَ الْقُرْآنِ غَيْرَ هَذَا .. وَيُقَالُ أَنَّهُ اجْتَمَعَ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ يَوْمًا عِنْدَ سَلْيَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَاقْتَضَخَا فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَنَا ابْنُ عَمِّي الْمُوتِي فَقَالَ لَهُ سَلْيَانُ أَنْتَ ابْنُ عَمِّي الْمُوتِي فَقَالَ إِنْ جَدِّي أَحْيَا الْمَوْؤَدَةَ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا) وَقَدْ أَحْيَى جَدِّي اثْنَتَيْنِ وَتَسْعِينَ مَوْؤَدَةً فَتَبَسَّمَ سَلْيَانُ وَقَالَ إِنَّكَ مَعَ شَعْرِكَ لَفَقِيهَ [تَأْوِيلُ خَبَرٍ] .. إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ مَعْنَى الْخَبَرِ الَّذِي يَرَوِي عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ نَهَى أَنْ يَصْلِيَ الرَّجُلُ وَهُوَ زَنَاءٌ .. الْجَوَابُ قُلْنَا الزَّانِءُ هُوَ الْحَاقِنُ الَّذِي قَدْ ضَاقَ ذَرْعًا بِبَوْلِهِ يُقَالُ أَزْنَأُ الرَّجُلُ بِبَوْلِهِ فَهُوَ يَزْنِيهِ إِزْنَاءً .. قَالَ الْاِخْطَلِيُّ فَإِذَا دُفِعَتْ إِلَى زِنَاءٍ قَعَرُهَا غَبْرَاءُ مُظْلِمَةٌ مِنَ الْأَحْفَارِ^(١)

[١] البيت من قصيدة يمدح بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان وكان عبد الله هذا محملاً

يعنى ضيق القبر . . ويقال لانات فلاناً فان منزله زناه فيجز أن يكون ضيقاً ويجوز أن يكون
عسر المرتقي وكلاهما يؤل الى المعنى ويقال موضع زناه اذا كان ضيقاً صعباً . . ومن

وأول القصيدة

صدع الخليط فشاقتني أجواري وتناولك بعد تقارب ومزار
وكأنما أنا شارب جادت له بصرى بصافية الأديم عقار
صرف تواترت الاماجم جنبها وحما حائط عوسج بجدار
من مسبل درجت اليه عيونه وسقاء عازب جدول صرار
حتى إذا ما أفضجته شمسه وأنا فليس عصاره كعصار
وتقصدت من غير هش عوده بال وليس بمصرم أبكار
وتجردت بعد الهجير وضرحت صباء تبدأ شربها بقتار
وجداً برملة يوم شرق أهلها للغور أولشقائى للمذكار
وكان ظعن الحى حائش قرية داني الجنابة مومع الأثمار
وإذا تكشفت الخدور بدالنا بقر كوانس في ظلال مغار
وإذا أطلعن من الخدور الحاجة سدوا الخصاص بأوجه أحرار
ولقد حلفت برب موسى جاهداً والبيت ذى الحرمات والاسنار
وبكل مهتبل عليه مسوحه دون السماء مسبيح جآر
لاحبرن لابن الخليفة مدحة ولا قذفن بها الى الامصار
قرم تمهل في أمية لم يكن فيها بذى أين ولا خوار
نبئت قتالك منهم في أسرة بيض الوجوه مصالت أخيار
جهرأه للمعروف حين تراهم حلماء غير تنابل أشرار
قوم اذا بسط الاله ربيعهم دارت رحاء بمسبل درار
واذا أريد بهم عقوبة قاجر مطرت صواعقهم عليه بنار
قوم هم نالوا التمام وأزحفت عنه مذارع آخرين قصار
وأبوك صاحب يوم أذبح الحكمان غير تهاب وضرار

ذلك قول أبي زيد يصف أسداً

أَبْنٌ عَزِيسِيَّةٌ عَنَّا بِهَا أَشْبُ وَذُونٌ غَايَتِهِ مُسْتَوْرِدٌ شَرِيعُ
شَاسِي الْمَبُوطِ زَنَاءُ الْحَامِيَيْنِ مَتَى تَنْشَعُ بَوَادِرُهُ يُحَدِّثُ لَهَا فَرْعٌ^(١)

لما تبعث الضغائن بينهم
وأهلّ اذ غنظ العدو بغياق
حقى رأوه بمجنب مسكن معلماً
وتري عليه اذ العيون شزونه
ولقد أناجي النفس لما شفا
بأبي سليمان الذي لولا يد
واذا دفعت الى زناه بابها
لولا فواضله غداة لقينه
من معشر خنقين لولا أنتم
والشافعون مغيبون وجوههم
[١] البيتان من قصيدته التي أولها

من مبلغ قومنا النائن اذ شحطوا
حمال أثقال أهل الود آونة
أن الفؤاد إليهم شيق ولع
أعطيهم الجهد منى بآه ما أسع

يروى أن سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه قال له يوماً يا أخا تابع المسيح أسمعنا بعض قولك فقد أنبت أنك تجيد وكان أبو زيد الطائى هذا نصرانياً فأشده القسيده ووصف الأسد فقال عثمان رضى الله عنه تالله تفتؤ تذكر الأسد ما حيت والله انى لأحسبك جباناً هراياً قال كلا يا أمير المؤمنين ولكنى رأيت منه منظرأ وشهدت منه مشهداً لا يبرح ذكره بتجدد ويتردد فى قاي ومعدور أنا غير ملوم فقال له عثمان رضى الله عنه وانى زان ذلك قال خرجت فى بيابة أشراف من أبناء قبائل العرب ذوى هيئة وشارة حسنة ترمى

يعنى - بزناء الحاميين - انه ضيق جاني الوادي . . وقوله - متى تشع بواديه - أي يضيق
بجماعة ممن يردده وانما يحدث لما فرغ من الأسد - والشاس - الغليظ يقال مكان شاس اذا كان
غليظاً ومن ذلك قولهم زناً فلان في الجبل اذا كابد الصعود فيه وهو يزناً في الجبل . .
وروى ابن دريد ان قيس بن عاصم النخعي أخذ صبياً له يرقصه وأم ذلك الصبي منفوسة وهي

بنا المهادى با كسائها ونحن نريد الحارث بن أبي شمر الغساني ملك الشام فأخروا بنا
السير في حمارة القيظ حتى إذا عصبت الافواه وذبلت الشفاه وشالت المياه وأذكت
الجوزاء المعزاء وذاب الصيخد وصر الجندب وأضاف العصفور الضب في وكره وجاوره
في جحره قال قائل أيها الركب غوروا بنا في دوج هذا الوادي واذا واد قد بدى لنا
كثير الدغل دائم الغلل أشجاره مغنمه وأطيابه مره فخططنا رحالنا بأصول دوحات
كنهيات فاصبنا من فضلات الزاد وأتبعتها الماء البارد فانا لنصف حريوينا ومما طامته
اذ صر أقصي الخيل أذنيه وفحص الأرض بيديه فوالله ما لبث أن جال ثم سمعهم فبال
ثم فعل فعلة الفرس الذي يليه واحداً فواحداً فتضعفت الخيل وتكسعت الابل
وتقهقرت البغال فمن نافر بشكاله وتاهض بمقاله فعلنا أنا قد آتينا وانه السبع ففرع
كل واحد منا إلى سيفه فاستله من جربانه ثم وقفنا زردقا أرسالا وأقبل أبو الحارث
من أجمته يتظالع في مشيته كأنه مجنوب أو في هجار لصدده نحيط ولبلاعه غطيط
ولطرفه وميض ولأرساغه نقيض كأنما يحبط هشياً أو يطأ صريعاً وإذا هامة كالجن وخد
كالسن وعينان سجروان كأنهما سراجان يتقدان وقصرة ربلة ولهامة رهلة وكتد
مغبط وزور مفرط وساعد مجدول وعضد مقتول وكف شنة البرائن إلى مخالب
كاللحاجن فضرب بيديه فارهج وكشر فافرج عن أنياب كالمعاول مصقولة غير مفولة
وفم أشدق كالغار الأخرق ثم تمطي فأسرع بيديه وحفز وركبه برجليه حتى صار ظله
مثابه ثم أقام فاشعر ثم مثل فاكنهر ثم نجم فازبأر فلاوذو بيته في السماء ما اتقيناها
الاباخ لنا من فزاره كان ضخم الجزاره فوقصه ثم نفذه نفضة فقضض متديه فجعل باغ
في دمه فذمرت أصحابي فبعد لأي ما استقدموا فهججنا به فكر متشعراً بزبره كأن به

بنت زيد الفوارس بن ضرار الضبي فجعل قيس يقول له
 أَشْبِهَ أَبَا أُمِّكَ أَوْ أَشْبِهَ عَمَلًا وَلَا تَكُونَنَّ كَهَلُوفٍ وَكَأَنَّ
 تريد عملي^(١) - الوكل - الجبان - والهلوف - الهرم المسن وهو أيضاً الكبير اللاحية
 وإنما أراد به هنا الأول

• وَأَرْقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنَاءً فِي الْجَبَلِ •

فاخذته أمه وجعلت ترقصه •• وتقول

أَشْبِهَ أَخِي أَوْ أَشْبِهَنَّ أَبَاكَ أُمًّا أَبِي فَلَنْ تَنَالَ ذَاكَ
 • تَقْصُرُ عَنْ مَنَالِهِ يَدَاكَ •

شما حولياً فاخترج رجلاً أعجز ذا حوايا فنفضه نفضة تزايلت منها مفاصله ثم همهم فقرقر
 ثم زفر فبربر ثم زار فخر جبر ثم لحظ فوالله تلخت البرق يتطاير من تحت جفونه عن شماله
 ويمينه قارعت الأيدي واصطكت الأرجل وأطت الاضلاع وارنجت الاسباع وشخصت
 العيون وتحققت الظنون وانخزلت المئون فقال له عثمان رضى الله عنه أسكت قطع الله لسانك
 فقد أزعجت قلوب المسلمين

[١] قوله - يريد عملي •• قال في اللسان وعمل اسم رجل وأنشد الرجز •• وفي
 نوادر أبي زيد وزعموا أن قيس بن عاصم أخذ ابنه حكيماً وأمّه منفوسة بنت زيد الفوارس
 الضبي فرقصه وقال

أَشْبِهَ أَبَا أُمِّكَ أَوْ أَشْبِهَ عَمَلًا وَلَا تَكُونَنَّ كَهَلُوفٍ وَكَأَنَّ

بيت في مقعده قد آنجدل وأرق إلى الخيرات زناً في الجبل

أبو حاتم وأبو عثمان - عمل - وهو اسم رجل فاخذته منفوسة منه •• ثم قالت

أَشْبِهَ أَخِي أَوْ أَشْبِهَنَّ أَبَاكَ أُمًّا أَبِي فَلَنْ تَنَالَ ذَاكَ

• تقصر أن تناله يداك •

ويروي تقصر عن تناله كذا الشاهد أبو زيد

مجلس آخر ٨٠

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (وهديناه النجدين) الى آخر السورة .. فقال ما تأويل هذه الآية وما معنى ما تضمنته .. الجواب قلنا أما ابتداء الآية فتذكر بنعم الله تعالى عليهم وما أراح به عليهم في تكاليفهم وما تفضل به عليهم من الآلات التي يتوصلون بها الى منافعهم ويدفعون بها المضار عنهم لأن الحاجة الى أكثر المنافع الدينية والدنيوية ماسة فالحاجة الى العينين للرؤية والالسان للنطق والشفيتين لحبس الطعام والشراب وامسا كهما في النعم والنطق أيضاً .. قلنا النجدين في لغة العرب فهو الموضع المرتفع من الارض والغور المسابط منها وانما سمي الموضع المرتفع من أرض العرب نجداً لارتفاعه .. واختلف أهل التأويل في المراد بالنجدين فذهب قوم الى أن المراد بهما طريقا الخير والشر وهذا الوجه روى عن علي بن أبي طالب عليه السلام وابن مسعود والحسن وجماعة من المفسرين .. وروى أنه قيل لأبي عبد الله عليه السلام ان أناساً يقولون في قوله (وهديناه النجدين) انهما اثنيان فقال عليه السلام لأنهما الخير والشر .. وروى عن الحسن أنه قال باغى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أيها الناس انهما نجدان نجد الخير ونجد الشر فما جعل نجد الشر أحب اليكم من نجد الخير .. وروى عن قوم آخرين أن المراد بالنجدين نديا الام .. فان قيل كيف يكون طريق الشر مرتفعاً كطريق الخير ومعلوم أنه لا شرف ولا رفعة في الشر .. قلنا يجوز أن يكون انما سماه نجداً لظهوره وبروزه لمن كلف اجتنابه ومعلوم ان الطريقتين جميعاً باديان ظاهران ويجوز أيضاً أن يكون سمي طريق الشر نجداً من حيث يحصل في اجتناب سلوكه والعدول عنه الشرف والرفعة كما يحصل مثل ذلك في سلوك طريق الخير لأن الثواب الحاصل في اجتناب طريق الشر كالثواب في سلوك طريق الخير .. وقال قوم انما أراد بالنجدين انابصرناه وهرقناه ماله وعليه وهديناه الى طريق استحياء الثواب وثي النجدين على طريق عادة العرب في تشبيه الأمرين اذا اتفقا في بعض الوجوه وأجرى لفظة أحدهما على الآخر كما قيل في الشمس والقمر القمران .. قال الفرزدق

• لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطُّوَالُحُ^(١)

ولذلك نظائر كثيرة • • فأما قوله تعالى (فلا اقتحم العقبة) ففيه وجهان • • أحدهما أن يكون فلا بمعنى الجحد ويمتزلة لم أي فلم يقتحم العقبة وأكثر ما يستعمل هذا الوجه بتكرير لفظ لا كما قال سبحانه (فلا صدق ولا صلي) أي لم يصدق ولم يصل • • وكما قال الجطيطه

وَأِنْ كَانَتْ النِّعْمَةُ فِيهِمْ جَزَّوْا بِهَا وَإِنْ أُنْعِمُوا لَا كَذَرُوهَا وَلَا كَذَّوْا^(٢)

[١] صدره • • أخذنا بآفاق السماء عليكم

[٢] البيت من قصيدة يمدح بها آل شماس بن لائي ومطلعها

الأطرقتنا بعد ما هجعت هند	وقد سرن خمسا واتلأب بنا نجنجد
الأحيدنا هند وأرض بها هند	وهند أتي من دونها النأي والبعده
وهند أتي من دونها ذو غوارب	يقصص بالبوصي معروف ورد
وان التي نكبتها عن معاشر	على غضاب أن صدوت كما صدوا
أنت آل شماس بن لائي وانما	أناهم بها الاحلام والحسب العد
فان الشقي من تعادي صدورهم	وذوا الجدم من لا نواليه ومن ودوا
يسوسون احلاما بعيدا أناها	وان غضبوا جاء الحفيظة والجد
أقلوا عابهم لا أبا لا بيكم	من الاوم أوسدوا المكان الذي سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا	وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
فان كانت النعمي عابهم جزوا بها	وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وان قال مولا هم على جبل حادث	من الدهر ردوا فضل احلامكم ردوا
وان غاب عن لائي بغيبض كفتهم	نواشي لم تطرز شوا ربهم بعد
وصكيف ولم أعلمهم خذلوكم	على معظم وإن أديكم قدوا
مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجي	بنى لهم آباؤهم وبني الجد
فن مبلغ أبناء سعد فقد سعي	الى السورة العليا لهم حازم جلد

وقل ما يستعمل هذا المعنى من غير تكرير لفظ لأنهم يقولون لاجتني ولا زرتني يريدون
ماجتني وان قالوا لاجتني صلح الا أن في هذه الآية ما ينوب مناب التكرار ويغنى عنه
وهو قوله تعالى (ثم كان من الذين آمنوا) فكأنه قال فلا اقتحم العقبة ولا آمن فعني
التكرار حاصل .. والوجه الآخر أن يكون لاجارية مجرى الدماء كقولك لا نجاولا سلم
ونحو ذلك .. وقال قوم فلا اقتحم العقبة أي فهلاً اقتحم العقبة أو أفلاً اقتحم العقبة قالوا
ويدل على ذلك قوله تعالى (ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر) ولو كان أراد النفي
لم يتصل الكلام وهذا الوجه ضعيف جداً لأن قوله تعالى فلا خال من لفظ الاستفهام
وقبح حذف حرف الاستفهام في مثل هذا الموضع .. وقد عيب على عمر بن أبي ربيعة قوله
ثم قالوا تحبها قلت بهراً عدد الرمل والحصى والتراب^(١)

رأي مجد أقوام أضيع فحهم على مجدهم لما رأى أنه الجهد
وتعدني أبناء سعد عليهم وما قلت إلا بالذي علمت سعد

[١] قوله - ثم قالوا تحبها - الخ .. البيت يستشهد به النحويون على حذف همز الاستفهام
والاصل أحبها وقوله - بهراً - أي غيباً وجزم به ابن مالك في شرح التسهيل وأورد
البيت شاهداً على نصبه بعامل لازم الاضمار .. وقيل التقدير أحبها حباً بهراً أي
غلبني غلبة وأورد الزبير بن بكار البيت بلفظ قلت ضعني عدد الرمل الخ .. وقال
ابن الاعرابي في نوادره للهور للكروب وأنشد البيت وقيل معناه جهوراً لا أكام من
قولهم القمر الباهر أي الظاهر ضوءه وقيل معناه ثباً كأنه قال ثباً لهم لما أنكروا عليه
حبها لان قوله تحبها على الإنكار .. والبيت من قصيدة له يقولها في معشوقته الثريا بنت
عبد الله بن الحارث لما صرته ومطلعها

قال لي صاحبي ليسلم ما بي أحب القتل أخت الرباب
قلت وجدتي بها كوجدك بالحد ب إذا ما منعت برد الثراب
أزهقت أم نوفل إذ دعها مهجتي ما لقائي من مناب
حين قالت لها أجيبي فتالت من دعائي قالت أبو الخطاب

فاما الترجيح بان الكلام لو اريد به التقي لم يتصل وقد ثبت انه متصل مع ان المراد به التقي لأن قوله تعالى (ثم كان من الذين آمنوا) معلوف على قوله فلا اقتحم العقبة ثم كان من الذين آمنوا فالمعنى انه ما اقتحم العقبة ولا آمن على ما بيناه . فاما المراد بالعقبة فاختلف فيه فقال قوم هي عقبة ملساء في جهنم واقتحامها فك رقبة . . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال امامكم عقبة كؤود لا يجوزها المثقلون وأنا أريد أن آنحف لتلك العقبة . . وروي عن ابن عباس انه قال هي عقبة كؤود في جهنم وروي أيضاً انه قال العقبة هي النار نفسها فعلى الوجه الاول يكون التفسير للعقبة بقوله فك رقبة على معنى ما يؤدي الى اقتحام هذه العقبة ويكون سبباً لجوازها والنجاة منها لأن فك رقبة وما أتى بعد ذلك ليس هو النار نفسها ولا موضعها . . وقال آخرون بل العقبة ما ورد مفسراً لها من فك الرقبة والاطعام في يوم المسغبة وانما سمي ذلك عقبة لصعوبته على النفوس ومشتته عليها وليس يليق بهذا الوجه الجواب الذي ذكرناه في معنى قوله (فلا اقتحم العقبة) وانه على وجه الدماء لأن الدماء لا يحسن الا بالمستعق له ولا يجوز أن تدعي على أحد بان لا يقع منه ما كانت وقوعه وفك الرقبة والاطعام المذكور من الطاعات فكيف يدعي على أحد بأن لا يقع منه فهذا الوجه يطابق أن يكون العقبة هي النار نفسها أو عقبة فيها . . وقد اختلف الناس في قوله فك رقبة فقرأ على عليه السلام ومجاهد وأهل مكة والحسن وأبو رجاء العطاردي وأبو عمرو بن العلاء والكسائي فك رقبة بفتح الكاف واسب الرقبة وقرأوا وأطعم على الفعل دون الاسم وقرأ أهل المدينة وأهل الشام وعاصم وحمة ويحيى بن وثاب ويعقوب الحضرمي فك بضم الكاف وخنض رقبة واطعام على المصدر وتنوين الميم وضمها . . فمن قرأ على الاسم ذهب الى أن جواب الاسم

فاجابت عند الدماء كالب

أبرزوها مثل الهامة تهادي

فتبدت حتى اذا جن قلبي

وهي مكنونة تمير منها

سلبتني بحاجة المسك عتلي

ومنها

ي رجال يرجون حسن الثواب

بين خمس كواعب أتراب

حال دوني ولأد بالثياب

في أديم الخدين ماء الشباب

فسلوها ماذا أحل اغتصابي

بالاسم أكثر في الكلام وأحسن من جوابه بالفعل ألا ترى ان للمعنى ما أدراك ما اقتحام
العقبة هو فك رقبة واطعام ذلك أحسن من أن يقال هو فك رقبة أو أطمع ومال الفقراء
الى القراءة بلفظ الفعل ورجحها بقوله تعالى (ثم كان من الذين آمنوا) لانه فعل
فلاولى أن ينبع فعلا وليس يمتنع أن نفس اقتحام العقبة وان كان إسما فهو فعل يدل
على الاسم مثل قول القائل ما أدراك ما زيد يقول مفسراً يصنع الخير ويفعل المعروف
وما أشبه ذلك فيأتي بالافعال - والسغب - الجوع وانما أراد أنه يطعم في يوم ذي مجاعة
لأن الاطعام فيه أفضل وأكرم . فاما مقربة - فعناء يتبادا قربي من قرابة اللبس والرحم
وهذا حرض على تقديم ذى اللبس والقربى المحتاجين على الاجانب في الافضال - والمسكين -
الفقير الشديد الفقر - والمترية - مفعلة من التراب أي هو لاصق بالارض من ضره وحاجته
ويجربى مجرى قولهم في الفقير مدقع وهو مأخوذ من الدقع وهو الارض التي لا شيء
فيها . وقال قوم ذا مترية أي ذا غيال والمرحمة مفعلة من الرحمة وقيل انه من الرحم وقد
يمكن في مقربة أن يكون غير مأخوذ من القرابة والقربى بل من القرب الذى هو من
الخاصة فكان للمعنى أنه يطعم من خاصته لصقت من شدة الجوع والضر وهذا أعم في
المعنى من الاول وأشبه بقوله تعالى (ذامترية) لان كل ذلك مبالغة في وصفه بالضر
وليس من المبالغة في الوصف بالضر أن يكون قريب اللبس والله أعلم بمراده . . [قال
الشريف المرتضى] رضى الله عنه ومن طريق المدح ومليحه قول الشاعر

وَكَأَنَّهُ مِنْ وَفْدِهِ عِنْدَ الْفَرَا لَوْلَا مَقَامُ الْمَادِحِ الْمُتَكَلِّمِ
وَكَأَنَّهُ أَخَذَ النَّدَا بِثِيَابِهِ لَوْلَا مَقَالَتُهُ أَطِيبَ لِلْمُؤَدِّمِ

ويقارب ذلك قول محمد بن خازجة في المعنى

سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِبَابِهِ طَلَقُ الْيَدَيْنِ . وَدَبُّ الْخُدَامِ
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ^(١)

[١] وقبلهما نعم الفتي فجعت به اخوانه يوم البقيع حوادث الايام
والايات نسبها أبو تمام في مختار شعر القبائل لمحمد بن بشير الخارجي
(٢٦ - وانظر املاء)

ومثله لأبي الهندي

تَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا غَرِيْبَاعِنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلِ
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ وَإِنْعَامُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

ولأئمة بن القراعى بمدح عقبة بن سنان الحارثي

أَلَمْ تَرَنِي شَكَرْتُ أَبَا سَعِيدٍ بِنِعْمَاهُ وَقَدْ كَفَرَ الْمَوَالِي
وَلَمْ أَكْفُرْ سَحَابَةُ الْأَوَاتِي مَطَرَنَ عَلِيٍّ وَاهِيَةَ الْعَزَالِي
فَمَنْ يَكُ كَافِرًا نِعْمَاهُ يَوْمًا فَإِنِّي شَاكِرٌ أُخْرَى الْإِيَالِي
فَتَى لَمْ تَطْلُعِ الشَّعْرَى بِأَفْقِي وَلَمْ تَعْرِضْ لِيَمْنٍ أَوْ شِمَالِ
عَلِيٍّ نَدِيٍّ لَهُ إِنْ عُدَّ مَجْدٌ وَمَكْرُمَةٌ وَإِتْلَافٌ لِمَالِ
وَأَصْبَرَ فِي الْحَوَادِثِ إِنْ أَلَمْتُ وَأَسْعَى لِلْمَحَامِدِ وَالْمَعَالِي
فَتَى عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْعَطَايَا فَقَدْ صَارُوا لَهُ أَدْنَى الْعِيَالِ

.. فأما قول جرير

لَمْ أَقْضِ مِنْ صُحْبَةِ زَيْدٍ أَرْبِي فَتَى إِذَا أَغْضَبَتْهُ لَمْ يَغْضَبِ
مُوكَلُّ الْعَيْنِ بِحِفْظِ الْغَيْبِ أَقْصَى الْفَرِيقَيْنِ لَهُ كَالْأَقْرَبِ

فانه لم يرد إن الضعيف السبب في المودة كالقوى السبب وإنما أراد أنه يرى من غيب
الرفيق البعيد الغائب حقه ما يراه من حق الشاهد الحاضر وأنه يستوى عنده لكرمه
وحسن حفاظه من بعدت داره وقربت منازلها وهذا بخلاف ما عليه أكثر الناس من
مراعاة الحاضر القريب وإهمال حق البعيد .. هذا آخر عجاس أملاء الشريف المرتضى
علم الهدى ذو المجدين أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي رضي الله عنه ثم تشاغل
بأمور

فهرس الجزء الرابع من أمالي السيد المرتضى

- ٠٢ تأويل خبر كل مولود يولد على الفطرة الحديث
- ٠٤ تأويل قوله تعالى : فأقم وجهك للدين حنيفا الآية
- ٠٥ تأويل قوله صلى الله عليه وسلم في أطفال المشركين الله أعلم بما كانوا عاملين
- ٠٥ مسألة جواز النسخ في الاخبار
- (المجلس السابع والخمسون)
- ٠٥ تأويل قوله تعالى : فأما الذين شقوا ففي النار الآية
- ٠٩ استرواح بذكر تورك الآمدى على البحترى في بعض أشعاره
- ١٠ تقرير لطيف في الاعتذار للبحترى وفيما يجب ان يحمل عليه كلام الشاعر في المبالغات
- (المجلس الثامن والخمسون)
- ١٥ تأويل قوله تعالى : اسمع بهم وابصر الآية
- ١٥ تأويل قوله تعالى : سم بكم عمي فهم لا يعقلون
- ١٨ مسألة في ان ارتجاج الخطيب قد يكون سببا لاتباء قريحته وثوقه فكره وانقاله الى ما هو أبرع في الكلام وذكروا أحسن ما ورد في ذلك
- ٢٢ استطراد لذكر حكاية لطيفة فيما وقع لعبد الله بن سوار بسبب الذباب
- ٢٣ تأويل قوله تعالى : واذ نجيناكم من آل فرعون الآية
- ٢٤ مسألة في ان البلاء يستعمل في الخير كما يستعمل في الشر
- ٢٥ مسألة في ان العرب قد تخاطب الشخص بما لغيره لفكته ومناسبة
- ٢٦ استرواح بذكر شيء من المحاسن الشهيرة في الكرم وحب الضيافة والالس
- بهما وغير ذلك
- (المجلس الستون)
- ٣٣ تأويل قوله تعالى : ولا تقولن شيء انى فاعل ذلك غدا الآية
- ٣٦ التشبيه في اللغة العربية وغاية ما ورد فيه
- ٣٦ شواهد تشبيه الواحد بالواحد
- ٣٨ شواهد تشبيه شيئين بشيئين
- ٤١ شواهد تشبيه ثلاثة بثلاثة

فحيفه

- ٤٢ شواهد تشبيه أربعة بأربعة
 ٤٣ شواهد تشبيه خمسة بخمسة
 ٤٣ شواهد تشبيه ستة بستة وهو غاية ما ورد
 (المجلس الواحد والستون)
 ٤٣ تأويل قوله تعالى : ربنا لا تؤاخذنا ان لسنا الآية
 ٤٤ استرواج بذكر أشعار مستحسنة
 ٤٤ ضادية بشار
 ٤٦ ضادية أبي تمام
 ٤٧ ضادية البحتري
 ٤٨ مختارات شعر بشار في وصف الزمان
 ٤٩ مختارات من شعره في وصف الغواني والغناء والطرب
 (المجلس الثاني والستون)
 ٥٤ تأويل قوله تعالى : الله يستهزي بهم ويمدهم الآية
 ٥٦ استطراد لذكر أن العرب تسمى الجزاء على الفعل باسمه تغايياً
 ٥٦ تسميتهم الشيء باسم شيء آخر لتعلق بينهما
 ٥٨. عود لتأويل الآية السابقة
 ٥٩ تأويل قوله تعالى : ويمدهم في طغيانهم يعمهون
 ٥٩ استرواخ لذكر ما يستحسن مما ورد في ذكر الاوطان والحسين اليها
 (المجلس الثالث والستون)
 ٦٢ تأويل قوله تعالى : وقتلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدواً الآية
 ٦٣ شواهد خطاب الاثنين بخطاب الجمع
 ٦٥ ذكر بعض ما يستحسن في المدائح الشعرية
 (المجلس الرابع والستون)
 ٧١ تأويل قوله تعالى : أنظر كيف ضربوا لك الامثال الآية
 ٧١ بحث دقيق في أن القدرة هل هي مع الفعل أولاً
 ٧٤ تأويل خبر معاوية بن الحكم قال قلت يا رسول الله الحديث
 ٧٥ ذكر جملة من معاني السماء والاستشهاد عليها

هـ

(المجلس الخامس والستون)

- ٧٦ تأويل قوله تعالى : اذا جاء أمرنا وفار الثور
 ٧٧ تأويل خبر على رضى الله تعالى عنه رأيت النبي صلى الله عليه وسلم الحديث
 ٧٩ استرواح بذكر أحسن ما قيل في وصف الثغر

(المجلس السادس والستون)

- ٨٧ تأويل قوله تعالى : قل هل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة الآية
 (المجلس السابع والستون)

- ٩٦ تأويل قوله تعالى : الذى جعل لكم الارض فراشاً الآية
 ٩٦ بحث في الاستدلال بهذه الآية على ان الارض بسيطة
 ٩٩ ذكر جملة من المحاسن الشعرية فسرت بتفسير مختلفة وهى محتالة للكل
 (المجلس الثامن والستون)

- ١٠٥ تأويل قوله تعالى : يا أخت هارون ما كان أبوك امرأ سوء الآية
 ١٠٥ مسألة في ان هارون هل كان أخاً لمريم حقيقة أم لا
 ١٠٧ شواهد وضع الماضى موضع الحال والاستقبال وعكسه
 ١١٠ تأويل قوله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ونحوه
 ١١٣ تحقيق في مسألة العدوى

(المجلس التاسع والستون)

- ١١٥ تأويل قوله تعالى : ما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً الآية
 ١١٧ استرواح بذكر ما قالته أسماء بنت خارجة بن حصن الفزاري في الذئب
 ١١٩ ما قاله النجاشي في ذلك
 ١٢٠ ما قاله الفرزدق فيه أيضاً
 ١٢١ ما قاله قيس الفزاري وحيد بن ثور في ذلك

(المجلس السبعون)

- ١٢٣ تأويل قوله تعالى : ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه الآية
 ١٢٤ تحقيق مسألة رؤيته تعالى وسؤال سيدنا موسى عليه السلام لها وبسط الكلام على ذلك
 ١٢٨ استرواح بذكر ما يستجد من قول أبي العاص المازني
 (المجلس الواحد والسبعون)

حقيقه

- ١٢٩ تأويل قوله تعالى : واذا قتلتم نفساً فادارأتم فيها الآية
- ١٣٠ مسألة تأخير المقدم وتقديم المؤخر في كلام العرب والاستشهاد على ذلك
- ١٣٢ استرواح بذكر ما يستجد من الشعر في ذم الدنيا والتذكير بمصائبها
- ١٣٢ من ذلك مرثية نهشل بن جري لاختيه مالك
- ١٣٣ ومنه قول حارثة بن بدر الغدائي
- ١٣٣ ومنه قول أبي العتاهية
- ١٣٤ ومنه قول البحتري
- (المجلس الثاني والسبعون)
- ١٣٧ تأويل قوله تعالى : هو الذي خلقكم من نفس واحد الآية
- (المجلس الثالث والسبعون)
- ١٤٣ تأويل قوله تعالى : أتعبدون ما تحتون الآية
- ١٤٥ مسألة في تحقيق خلق أفعال العباد
- ١٤٦ استرواح بذكر ما يستحسن من كلام بعض نساء بني أسد
- ١٤٧ ما يستحسن من كلام ولادة الهرمية
- ١٤٧ ما يستحسن من كلام امرأة من بني سعد
- ١٤٨ مرثية عمرة بنت العجلان لاختها عمرو
- (المجلس الرابع والسبعون)
- ١٥٣ تأويل قوله تعالى : ولا ينفعكم لصحي ان أردت أن أنصح لكم الآية
- ١٥٦ قصيدة أبي تمام في مدح المعتصم
- (المجلس الخامس والسبعون)
- ١٦١ تأويل قوله تعالى : شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن الآية
- ١٦٢ بحث في الإشارة الى المجلس من غير ارادة العموم
- ١٦٢ في تورك أبي العباس بن عمار على بعض أقوال أبي تمام
- ١٦٦ مناقشة المؤلف في تورك ابن عمار المذكور
- (المجلس السادس والسبعون)
- ١٦٧ تأويل قوله تعالى : واذا آتينا موسى الكتاب والفرقان الآية
- ١٧٢ ذكر ترجمة خلد بن سفوان وشيوخه من أخباره

(المجلس السابع والسبعون)

- ١٧٣ تأويل قوله تعالى : انه ليحزنك الذي يقولون الآية
١٧٤ مطلب علم أبي جبر بنوة النبي صلى الله عليه وسلم وجعله ذلك عناداً
في قصيدة لعمر بن بركة وواقعة ذلك

- ١٧٧ المطلب اختلاف القراء في قراءة لا يكذبونك وتأويلها حسب القراءة
١٧٨ قصيدة لمطروود بن كعب الخزاعي وشرحها
١٨١ أبيات لدعبل في تفضيل الشعر وبقائه ما بقي الدهر

(المجلس الثامن والسبعون)

- ١٨٢ تأويل قوله تعالى : ثم لم يكن قنهم الا ان قالوا والله ربنا ما كنا مشركين
١٨٤ ترجمة منصور بن سعة النخعي وأخباره مع الرشيد وقطع من مختار شعره
(المجلس التاسع والسبعون)

- ١٨٨ تأويل قوله تعالى : واذا المودة سئلت بأي ذنب قتلت
١٨٩ مطلب عزيز في اختلاف تأويل الآية بحسب اختلاف القراءة
١٩٠ مطلب في تأويل أبي نبي الجبائي لهذه الآية
١٩١ أخبار صعدة بن ناجبة جد الفرزدق في فديه اوؤدات والثناء الفرزدق بذلك

- ١٩٢ خبر وفود صعدة المذكور على النبي صلى الله عليه وسلم ووصيته له
١٩٣ تأويل خبر انه نهى صلى الله عليه وسلم ان يصلي الرجل وهو زناه
١٩٣ قصيدة للاخطل في مدح عبدالله بن معاوية بن أبي سفيان
١٩٣ قصيدة أبي زيد الطائي في وصفه الاسد لعنان بن عفان رضي الله عنه
١٩٥ خبر فليس بن عامر البصري وترقيمه صيداً له
(المجلس الثمانون)

- ١٩٦ تأويل قوله تعالى : وهديتاه الذبيحين
١٩٨ قصيدة لابي طاهر بمدح بها آل شماس بن لأي
١٩٩ شرح بيت عمر بن أبي ربيعة : ثم قالوا نعمها قلت بهرا
٢٠٠ تأويل قوله تعالى : ثم اتتهم العقبه الى آخر الآيات
٢٠١ خاتمة المجلس في ذكر مقطعات من طريق المديح

